Objectif Video Nice,
Biennale de l'Image en Mouvement

Artist Associé

Filipe Vilas Boas



ARTISTE ASSOCIE : Filipe Vilas Boas

Filipe Vilas Boas développe une pratique située à la croisée de l’art numérique, de l’installation et de la performance. Ses recherches protéiformes, qui oscillent entre geste poétique et stimuli conceptuels, examinent nos usages de la technologie, leurs implications éthiques, sociales et esthétiques.
Notre rencontre a commencé par la conversation, des probabilités et des ouvertures artistiques coïncidant à notre façon de penser la Biennale OVNI, telle une agora.

Il nous a semblé ainsi évident de placer au centre de l’édition 2026 le projet RE:PUBLIC. L’œuvre est une sculpture monumentale demi-sphérique, conçue comme un espace public. A l’image de nos existences, elle permet de tendre à l’équilibre en rejouant nos liens culturels et politiques, un état collectif ou le corps social tout entier.



© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

PROJET RE:PUBLIC

//

RE:PUBLIC — une œuvre manifeste pour la Biennale OVNi 2026

Dans un contexte de fragilisation des démocraties contemporaines, l'artiste Filipe Vilas-Boas propose avec RE:Public une œuvre à la fois sculpturale, politique et performative. Une œuvre allégorique de la place du corps dans l'espace public et dans l'imaginaire collectif. Conçue comme une expérience à la fois visuelle et participative, l'installation met en scène des corps en action — des corps qui s'exposent, s'assemblent et se réapproprient symboliquement l'espace commun. L'œuvre, insiste sur la manière dont le corps peut devenir un médium de représentation. Les gestes, les postures et les présences composent une chorégraphie où chaque individu devient acteur d'une scène publique. Une œuvre réflexive, joyeuse ou grave, qui retourne les attitudes performatives.

Sommes-nous redevenus le peuple sauvage de la démocratie ?

Pensée comme une architecture activable par d'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, ou par des conférenciers et le public, la pièce part d'une interrogation simple : pourquoi la plupart des parlements modernes adoptent-ils la forme de l'hémicycle alors que le cercle incarne traditionnellement l'unité et l'égalité démocratique ?

En observant l'architecture des assemblées parlementaires, l'artiste identifie une anomalie symbolique. Là où le modèle britannique organise un face-à-face dialectique, l'hémicycle issu du théâtre antique impose une hiérarchie du regard et du discours. Dans un geste à la fois géométrique et poétique, Filipe Vilas-Boas transforme cette forme tronquée en hémisphère, restituant la continuité du cercle et la multiplicité des points de vue.

Comment faire de l'instabilité un moteur de reliance ?

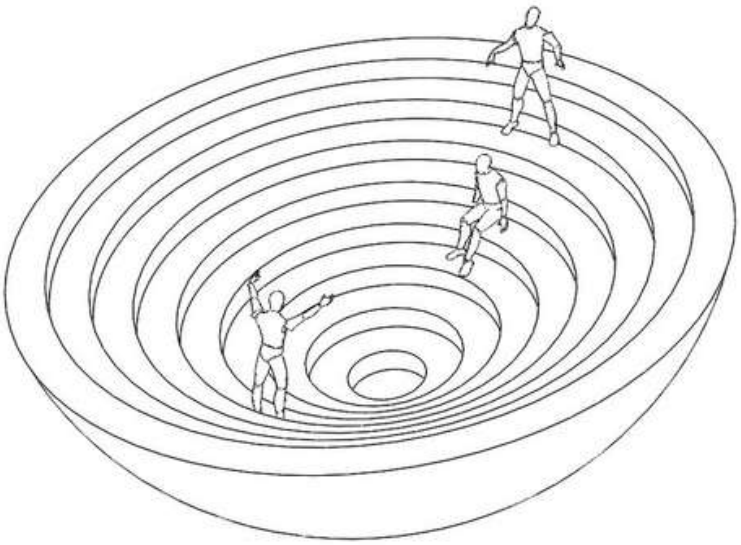
RE:Public prend ainsi la forme d'une sculpture monumentale qui évoque tout à la fois l'architecture parlementaire et les agrès du cirque. Privée de scène centrale, elle déplace l'attention vers les participants eux-mêmes : ici, le spectacle n'est plus celui d'une tribune mais celui de la relation. Les visiteurs sont invités à y prendre place, à se déplacer, à ajuster leurs postures pour maintenir un équilibre collectif.

PROJET RE:PUBLIC

Dans cette mécanique sensible, chaque corps devient un acteur du dispositif. L'œuvre fonctionne comme un jeu démocratique à échelle humaine, où l'équilibre dépend de la présence et de l'engagement de chacun. Les positions physiques – avancer, reculer, se tenir, se déplacer – deviennent les métaphores directes des postures politiques.

À l'heure où les espaces publics de discussion se fragmentent sous l'effet des polarités numériques, Filipe Vilas-Boas propose une autre scène : un espace commun où les corps doivent littéralement s'accorder pour tenir ensemble. RE devient ainsi une performance démocratique permanente, un lieu où le politique se rejoue par le mouvement, l'écoute et la recherche fragile d'un équilibre partagé.

Par cette activation du corps comme vecteur de dialogue et de responsabilité partagée, RE:Public s'impose comme l'œuvre emblématique de cette édition de la Biennale OVNi consacrée aux "corps performés". Elle transforme le visiteur en participant et l'équilibre relationnel en expérience physique.



© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

PROJET RE:PUBLIC

Œuvres :
- Re:public de Filipe Vilas-Boas

Au programme :
- Productions éco-responsable en bois (possibilité de structure métallique, pour favoriser le remontage)
- Une activation transdisciplinaire de l'œuvre par les partenaires de la Biennale OVNi 2026
- Evénements associés:masterclass, ateliers avec le jeune public
- Itinérance de l'œuvre dans la Région SUD - MONACO - OCCITANIE



© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

Activation de l'œuvre par d'autres artistes:
- danseurs
- comédiens
- musiciens
- circassiens

Par les:
- conférenciers
- médiateurs
- public (dont jeune public)

PROJET RE:PUBLIC ITINERANCE

Œuvres :

- Re:public de Filipe Vilas-Boas

Au programme :

- Productions éco-responsable en bois (possibilité de structure métallique, pour favoriser le remontage)
- Une activation transdisciplinaire de l'œuvre par les partenaires de la Biennale OVNi 2026
- Evénements associés:masterclass, ateliers avec le jeune public
- Itinérance de l'œuvre dans la Région SUD - MONACO - OCCITANIE



© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

Ce que la structure permet :

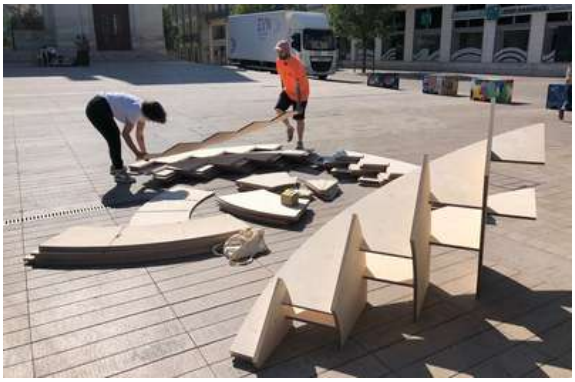
- conférenciers / débats philosophiques
- ateliers jeunes public : projet didactique
- médiation avec le public en présence : projet LIVE
- Diffusion de la Création Video avec Rencontre & débat
- Education : représentation ; communication ; évolution des technologies

PROJET RE:PUBLIC : une écologie du geste

PRÉ-PROJET, LOUVRE-LENS
RÉSIDENCE D'UN AN
DÉVELOPPEMENT D'UN
EXEMPLE DE FABRICATION +
L'EMPREINTE
ENVIRONNEMENTALE EN
SECTEUR CULTUREL
© STUDIO FILIPE VILAS BOAS







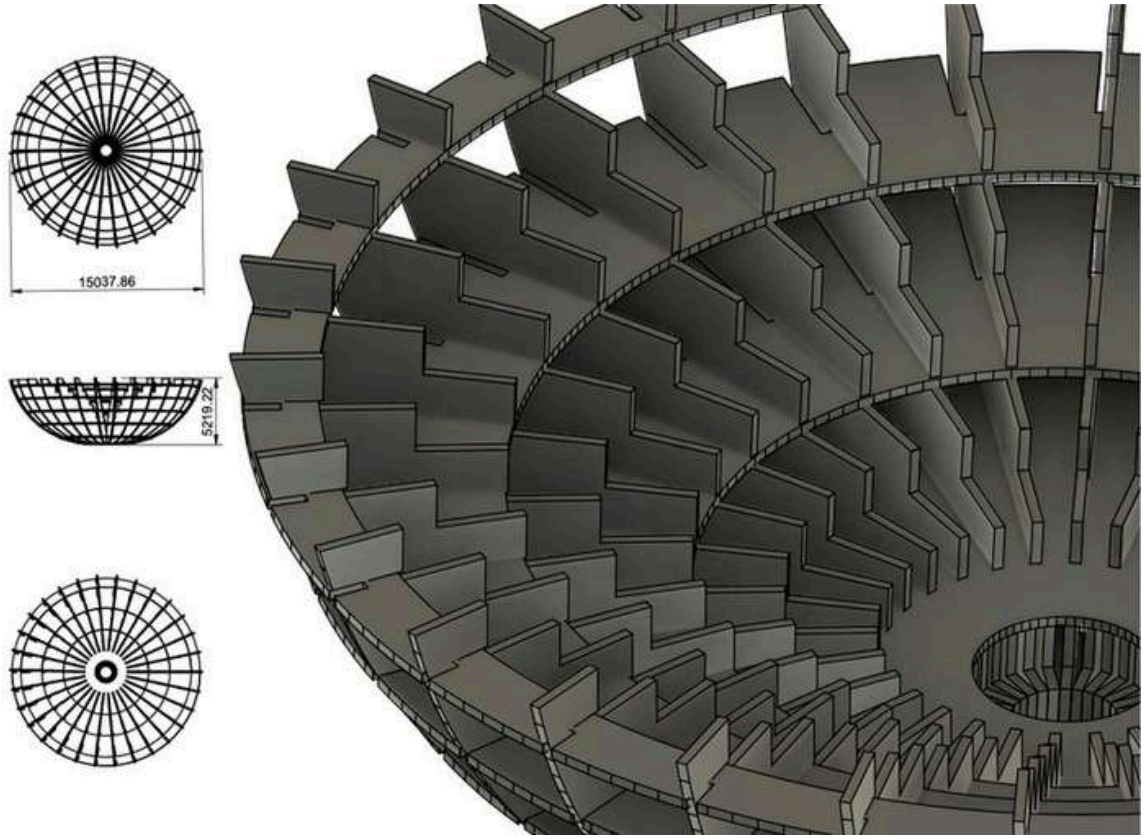


THÉÂTRE DE L'AGORA, EVRY
RENCONTRES
INTERNATIONALES DE LA
CLASSE DEHORS, POITIERS
© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

DESIGN ET JEU DE CONSTRUCTION

La démarche associe le design et la réalisation en atelier, sculpture du corps social, scénographie immersive et arts du mouvement. Le bois, matériau principal, est choisi pour sa qualité de palpabilité, sa mémoire, sa durabilité et son inscription dans une économie du réemploi. Les assemblages sont démontables, les modules transportables, les protocoles transmissibles. Le sol n'est en rien impacté.

PROJET RE:PUBLIC : plan et coupe



EVALUATION DES CONDITIONS D'EXPOSITION

- TYPE D'INSTALLATION : AU SOL, PLANE
- SURFACE NÉCESSAIRE - ESPACE SCÉNIQUE DÉDIÉ : 45 M2
- DISTANCE MINIMALE AVEC LE PUBLIC 150 CM
- ECLAIRAGE : LUMIÈRE NATURELLE ; SPOTS DIRECTIONNELS
- INSTALLATION ET MONTAGE : 1 JOURNÉE

CONCEPTION TECHNIQUE

CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE : SCULPTURE TRI-DIMENSIONNELLE POUVANT RECEVOIR DU PUBLIC

- MATÉRIAUX : BOIS ET STRUCTURE MÉTALLIQUE
- DIMENSIONS : DIAMÈTRE 4X4 M ; HAUTEUR MAXI 150 ; POIDS APPROX. 350 KG

STRUCTURE : ASSEMBLAGE DE 4 ÉLEMENTS
- DÉMONTABLE ET REMONTABLE

(4PARTIES: 4 QUARTIERS)

- MANIPULATION : RIPEURS PROFESSIONNELS ET QUALIFIÉS
- NOMBRE DE PERSONNES NÉCESSAIRES : 2

TRANSPORT : VÉHICULE DE 20M3

Description de la forme scénique

Durée : variable (35' à 45')

Cette durée a été pensée comme un temps de bascule perceptive : suffisamment long pour permettre au public d'entrer dans l'œuvre, de déplacer ses repères et d'expérimenter plusieurs régimes d'attention.

Nombre d'interprètes

La structure est conçue pour accueillir une quinzaine d'enfants ou la présence de 6 adultes

Scénographie

La scénographie repose sur une structure circulaire ajourée en modules bois, à la fois gradin, espace de circulation et sculpture relationnelle. Les lignes sont sobres pour laisser la lumière et les corps dessiner les états successifs de l'œuvre.

Image / son / lumière

RE/PUBLIC est matière à produire des pulsations sonores et imagées. La dramaturgie générale est portée par un travail de lumière révélant les seuils de des tensions de mise en commun. La création visuelle est conviée pour cartographier chaque activation. Cette restitution filmique prolonge la dynamique mémorielle des intensités partagées, de la présence et des voix des uns et des autres, à part égale.
L'image en mouvement comme archive vivante de ce que Re:public rend possible : une expérience de la relation, du débat, une circulation à travers les territoires.

Interaction avec le public

L'interaction soutend le projet même. Le public est invité à devenir masse critique, contrepoids, témoin actif, partenaire de stabilité ou d'instabilité du dispositif.
Le jeune public y découvre l'exercice de l'espace public et l'espace politique, et leur pluralité nécessaire. Par le corps, ils expérimentent le principe fondateur du dialogue et de la négociation.

PROJET RE:PUBLIC : ECOLOGIE DE LA RELATION

Re:Public est pensée pour être habitée

Immédiatement identifiable et visible, la seule présence de l'objet artistique interpelle d'emblée le visiteur et l' invite à l'investir: s'asseoir, expérimenter l'équilibre du corps avec l'équilibre de la présence d'autrui.

À la croisée de la sculpture, du design, de l'architecture, du concept d'agora physique et d'agora 2.0, l'œuvre constitue une expérience située, matérielle et politique du commun. Entrer dans la structure, partager une même circularité du regard et de l'écoute : tout engage le public dans une expérience directe de la présence collective. Ce qu'il s'y déroule ensuite, est l'immédiateté de la rencontre, fortuite entre inconnus, et des sujets qui s'y développent spontanément. L'œuvre est vécue. L'œuvre est interactive, immersive, intuitive.

La forme circulaire de Re:public organise une véritable politique de la présence. Elle rapproche les corps, rend visibles les positions de chacun et fait du débat la continuité naturelle de la sculpture. L'œuvre produit un corps politique temporaire, tangible, où le collectif se construit dans la proximité, le dissensus fertile et la circulation des voix.

Territorialisation des Voix

Pensée pour l'itinérance, Re:public engage une territorialisation active. Chaque implantation dans un nouveau lieu transforme l'œuvre par les récits, les usages et les enjeux qui lui sont propres. Le territoire agit comme une matière vive : il informe les débats, déplace les imaginaires et inscrit dans la structure une mémoire sensible des communautés traversées et des relations transgénérationnelles.

De territoire en territoire, l'œuvre s'enrichit de cette pluralité d'appropriations et devient le support multiple d'une cartographie mouvante des voix contemporaines.

DRAMATURGIE DE LA RELATION

La forme de l’hémicycle permet une dramaturgie naturelle de la relation: chacun voit et est vu. Le cercle devient ici un outil scénographique, politique et sensible qui favorise une immersion organique du regard et une redistribution des rôles entre artistes et spectateurs. RE:PUBLIC est une expérience à vivre autant qu’à regarder.

L’idée principale du projet est de redonner au débat, au rassemblement et à la présence collective une matérialité concrète, en proposant au public d’entrer dans une architecture vivante où le corps retrouve sa fonction politique et poétique. On y cherche individuellement et collectivement son point d'équilibre et son centre de gravité. Le public ne reçoit pas l’œuvre depuis une position frontale. Il en devient l’un des vecteurs actifs : il circule, s’assoit, modifie les lignes d’équilibre, éprouve la proximité des autres présences et participe à la vibration générale du dispositif.

Chaque activation produit ainsi une communauté éphémère où l’écoute, la tension et la cohabitation deviennent des formes plastiques.

JEUNE PUBLIC

La place accordée à la parole des enfants est à nos yeux déterminante. Leur présence ne relève pas d'une simple ouverture des publics, mais d'un véritable déplacement de la pensée collective. Les enfants introduisent d'autres régimes de langage, d'autres manières d'habiter la question dans un politique qui ne donne pas immédiatement son nom : plus intuitives, plus directes, parfois plus radicales, la parole de l'enfant bouscule les codes du dialogue dans leur capacité à reformuler les évidences.

Une force de décentrement

La parole des enfants ouvre des perspectives inattendues, met en crise les discours installés et réactive, chez les adultes, une disponibilité à l'écoute et à la reformulation.
Dans la structure, cette parole prend une puissance particulière parce qu'elle s'inscrit dans une égalité de situation : même assise, même proximité, même exposition au groupe. Elle participe pleinement à la fabrication d'un corps politique intergénérationnel, où le commun se construit dans la circulation entre expériences vécues, imaginaires en devenir et récits de transmission.

Re:public s'appréhende comme une œuvre sans cesse en devenir, profondément ancrée dans chacun des territoires traversés.
Elle constitue un kaléidoscope des empreintes culturelles autant que de la fabrique sensible du commun.



© STUDIO FILIPE VILAS BOAS

BIO Filipe Vilas Boas

Filipe Vilas-Boas est né au Portugal en 1981. Il vit et travaille à Ivry-sur-Seine, près de Paris. Artiste conceptuel, ses œuvres jouent de la porosité et de l'appétence entre deux espaces publics appartenant l'un au numérique, l'autre au monde physique. Les deux étant traversés par une conscience politique et spirituelle. Il réinvente sans cesse sa pratique artistique par des dispositifs mêlant intelligence artificielle, robotique et DIY (low-tech). Il examine avec humour et esprit critique les imaginaires du numérique. Ses projets, souvent interactifs, cherchent à matérialiser les mécanismes invisibles de l'économie de l'attention, de la donnée et de l'automatisation.

Ses œuvres sondent la place des technologies dans la vie quotidienne et leur influence sur nos comportements cognitifs et sociaux. Plusieurs œuvres traitent des utopies d'interconnections et détournent, par exemple, les symboles comme les rituels de la culture numérique pour en révéler les mécanismes d'adhésion ou d'addiction. Selon lui, l'enjeu n'est pas tant la technique elle-même que les rapports de pouvoir, les imaginaires et les formes de dépendance qu'elle produit dans nos sociétés contemporaines.
Filipe Vilas-Boas travaille de manière collaborative et mêle les savoir-faire de Makers, d'ingénieurs, de designers, de musiciens, de gamers, d'éducateurs, de chercheurs. Il est notamment le fondateur du studio d'innovation culturelle et technologique, The Fairy (Portugal-France).

ilipe Vilas-Boas intervient régulièrement en qualité de conférencier et de consultant sur les enjeux éthiques et sociétaux de l'intelligence artificielle

//////////////////////////////

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux événements et institutions artistiques en France et à l'international, à FIT Freie Internationale Tankstelle de Berlin, Nuit Blanche à Paris (Eglise Saint-Eustache) et participe au projet itinérant du Musée Passager. Il figure dans dans le Portuguese Emerging Art (2018 et 2019). Ses projets ont été présentés notamment lors de la Biennale Siana, à la Biennale Némo au CENTQUATRE, au Grenier à Sel, au Musée de l'histoire de l'immigration, au Musée des Arts et Métiers - Paris, à l'UNESCO, au MAAT Museum à Lisbonne, aux Teatros del Canal à Madrid, ADAF à Athènes, Share Festival à Turin, CCBB - Belo Horizonte au Brésil ainsi qu'à la Tate Modern de Londres.

Site de l'artiste : www.filipevilasboas.com

Contacts Biennale OVNi 2026

Nous vous remercions pour votre attention et votre temps. Nous sommes à votre disposition pour toute information supplémentaire.

Odile Redolfi
Directrice OVNi 1A Biennale
odile.redolfi@yahoo.fr

Florence Cazenove
Administratrice et directrice du Développement
florence@ovni-festival.fr

Nathalie Amae
Directrice Artistique
nathalieamae@gmail.com

Lili-Jeanne Benente
Directrice de Production et scénographe
benentelilijeanne@ovni-festival.fr

Sophie Dlousky
Responsable de la communication extérieure
sophie@ovni-festival.fr

Anastasiia Shmakova
Responsable de la coordination générale
anastasiia@ovni-festival.fr

NOUS RETROUVER SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX

ovni-festival.fr/
Ovninice/
ovnifestival/
festival-ovni-objectif-vidéo-nice/
ovnifestival/