Festival Noruz

Farnaz Modarresifar
Ariana Vafadari
Música Persa

GULBENKIAN
MÚSICA

30 mar 23

30 mar 23 QUINTA 20:00

GRANDE AUDITÓRIO

1ª Parte

Farnaz Modarresifar Santur
Haïg Sarikouyoumidjan Duduk

2ª Parte

Ariana Vafadari Voz
Yacir Ramid Alaúde
Keyvan Chemirani Zarb, Daf

Com a colaboração de:



DURAÇÃO TOTAL PREVISTA: c. 90 MIN.
CONCERTO SEM INTERVALO

Compositora e santurista franco-iraniana, **Farnaz Modarresifar** nasceu em Teerão em 1989 e estudou música erudita ocidental e música persa no Conservatório Nacional de Paris e na Universidade de Teerão – Faculdade de Belas-Artes. Estudou *santur*, um saltério ou cítara persa, e tornou-se uma especialista deste instrumento. Em 2009, durante uma estadia universitária na Alemanha, escutou uma interpretação de *Atmosphères*, de György Ligeti, experiência que a orientou para a música contemporânea, tendo então decidido aprofundar a sua atividade também no domínio da composição. Prosseguiu os seus estudos em França, na École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot, no Conservatório de Boulogne-Billancourt e na Universidade de Paris VIII, onde se licenciou em composição, improvisação e musicologia, com distinção, e onde teve a oportunidade de estudar com Édith Lejet, Éric Tanguy, Jean-Luc Hervé e Georges Aperghis.

Os interesses de Farnaz Modarresifar estendem-se à poesia, à literatura e à mitologia. Leitora de Carl Gustav Jung e de Sigmund Freud, fascinada pelo tema dos sonhos e da morte, reuniu em duas coletâneas um conjunto de poemas intitulado *Pequenos Contos*, baseados nos seus próprios sonhos. A prática instrumental e o trabalho de composição influenciam-se mutuamente em torno dos modos persas e da pesquisa sobre o timbre, sobre as técnicas de interpretação e sobre os limites instrumentais, desenvolvendo uma nova linguagem contemporânea para o *santur*. Explora as ressonâncias, a percussividade instrumental e o elemento vocal e trabalha o tempo e o silêncio numa conceção musical que exige uma escuta atenta. Compõe para instrumento ou voz solista, bem como para diferentes agrupamentos de câmara.

Na segunda parte do concerto, **Ariana Vafadari** revela uma faceta muito diferente da sua carreira como meio-soprano de concerto. Apresenta o seu projeto *Gathas, Songs My Father Taught Me*, que compôs e gravou em 2016, e que simboliza a íntima ligação da cantora e compositora às suas raízes culturais e filosóficas persas. Cantora franco-iraniana, formada no Conservatório de Paris, reúne a sua herança oriental com a paixão pela música erudita ocidental. No domínio da composição, imagina epopeias sonoras que cruzam a música tradicional, a música erudita e o jazz, às quais está subjacente uma inspiração filosófica e poética zoroastriana e uma visão muito particular sobre as questões dos nossos dias. As suas criações incluem também a música eletrónica, em colaboração com DJ Satori ou DJ Chambord, em eventos como o *Burning Man Festival* ou no *Exit Festival*. A sua ágil voz de meio-soprano, a sua musicalidade e o seu potencial dramático em palco permitem-lhe integrar regularmente produções líricas de ópera barroca e clássica. É uma presença assídua em teatros de ópera em França, bem como em salas de concertos como a Salle Pleyel ou o Grand Théâtre du Luxembourg. No repertório contemporâneo, prefere o mundo mais intimista da música de câmara.

Próximos Concertos

Festival Noruz

31 mar 23
SEXTA 20:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Homayoun Sakhi e convidados
Música Afegã e Cazaque

---

01 abr 23
SÁBADO 20:00 — GRANDE AUDITÓRIO

Yulduz Turdieva
Música Uzbeque

Programas sujeitos a alterações

MECENAS GULBENKIAN MÚSICA
BPI | Fundação "la Caixa"

MECENAS ESTÁGIO GULBENKIAN PARA ORQUESTRA
VIEIRA DE ALMEIDA

MECENAS CONCERTOS PARA PIANO E ORQUESTRA
STONE

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO
SANTA CASA

MECENAS CICLO DE PIANO
pwc

MECENAS ORQUESTRA GULBENKIAN
Brisa 50

GULBENKIAN.PT

De acordo com o compromisso da Fundação Calouste Gulbenkian com a sustentabilidade, este programa é impresso em papel reciclado e certificado pela Fedrigoni.