

Gulbenkian Descobrir.



FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN

**Atividades
Escolas e Professores
Set 2019–Jun 2020**



ATIVIDADES

SET 2019–JUN 2020

ALUNOS

Pré-escolar

6

1º Ciclo do Ensino Básico (1º, 2º, 3º, 4º)

12

2º Ciclo do Ensino Básico (5º, 6º)

22

3º Ciclo do Ensino Básico (7º, 8º, 9º)

32

Ensino Secundário (10º, 11º, 12º) e Ensino Profissional

44

Ensino Superior

56

Academias e Universidades Seniores e Associações Culturais

64

Necessidades Educativas Especiais (Ensino Integrado e Ensino Especial)

72

CONCERTOS

Concertos comentados

79

Guias de audição

80

PROFESSORES

Cursos livres

85

Cursos teórico-práticos

87

Formação pedagógica

88

Visitas à medida

89

Visitas pedagógicas

90

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Reservas e informações úteis

94

Tipologias de atividades

95

DESTAQUES

O homem das mil moradas

30

Música na escola

31

Cientistas no Jardim

31

Para onde devo olhar?!

41

Pensar em conjunto. Debates no Museu

55

Dia aberto universidades

63

Calouste: uma vida, não uma exposição

70

Dia do fascínio das plantas

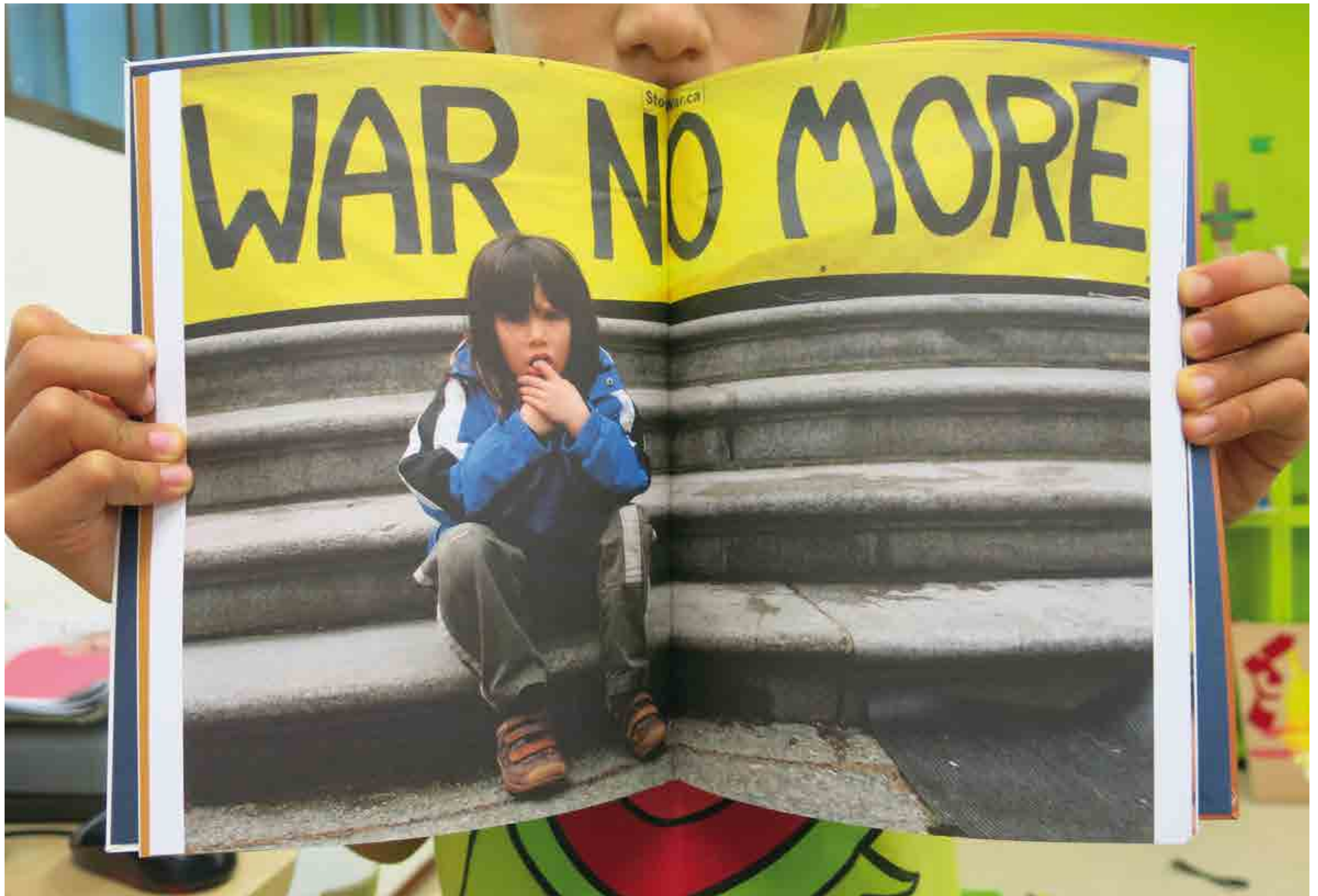
71

Encontro com professores

91

Fábrica de projetos

91



ARTE
MOVIMENTO
NATUREZA

Um jardim feito de música

7

Um jardim para descobrir

7

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

Nos bolsos dos e das... artistas

7

COLECIONISMO

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

8

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

Arte em movimento

8

Cinco sentidos e cinco estações

9

Com pés, cabeça e espanto

9

Cores de todas as formas

9

Exploradores de sons

10

Orquestrália

10

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Viagens extraordinárias

10

ARTE
MOVIMENTO
NATUREZA

VISITA-OFICINA

Um jardim feito de música

SET-OUT / QUI, SEX
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:00 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
EXPERIMENTAÇÃO, JARDIM,
MATERIAIS SONOROS, MÚSICA

Que sons habitam este jardim? E de onde vêm? Num tempo dominado pelo ruído da cidade, existem sons cada vez mais raros e que aqui iremos descobrir. Partindo de uma exploração multissensorial do jardim, da sua matéria e da sua sonoridade, vamos resgatar diferentes sons, analisá-los, transformá-los, experimentá-los e partilhá-los. Sejam ruídos, sons presentes, ausentes ou escondidos no jardim, transformá-los em música até formarem uma orquestra!

Conceção e orientação:
Ana Manta, Sara Gonçalves

VISITA-OFICINA

Um jardim para descobrir

SET-OUT; ABR-JUN / QUI, SEX
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:00 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, DESCOBERTA,
METAMORFOSES, OBSERVAÇÃO,
SENTIDOS

É possível observar um jardim de muitas maneiras, contemplando todo o conjunto ou espreitando as coisas mais pequeninas. Podemos olhar para uma árvore, que, de tão grande, nos parece chegar ao céu. Ou podemos atentar numa semente, que, apesar de minúscula, guarda a promessa de uma nova planta. Esta flor... será que se vai transformar num fruto? E as raízes, que bem escondidas estão debaixo dos nossos pés! Além de tudo isto, temos as cores, os cheiros, os sons e os sabores... Um incrível mundo vegetal que não está isolado e que, juntamente com a terra, a água, o ar, o sol e os animais, forma um todo maravilhoso que mais parece uma orquestra afinada. E nós, pequenos exploradores, fazemos parte dela! E como cada explorador é um artista, no final levamos para a escola o resultado das nossas descobertas.

Conceção e orientação:
Ana Manta, Susana Varatojo

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

VISITA-JOGO

Nos bolsos dos e das... artistas

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
+ 5 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
CIDADANIA, CONTEXTO,
GÉNERO, MEMÓRIAS, TÉCNICA

Quantos objetos perdidos nos bolsos destes e destas artistas? Quantas coisas para contar! Cada objeto uma memória, cada artista um mundo de histórias! Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um antigo colete, como forma de melhor conhecermos alguns dos e das artistas das nossas coleções e exposições: as suas biografias, ideias, técnicas, inspirações e contexto artístico (com especial atenção às artistas mulheres da Coleção Moderna).

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria de Fátima Menezes, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

COLECIONISMO

VISITA-JOGO

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
+ 5 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, CONTEXTO,
MEMÓRIAS, TÉCNICA

O Sr. Gulbenkian começou a colecionar aos 14 anos, e muitas são as pistas que nos deixou sobre este gosto de colecionar. Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um seu antigo colete, como forma de melhor conhecermos a sua ampla coleção, que viaja entre o Ocidente e o Oriente. Mas não só! Que outras histórias e viagens nos contarão estes objetos perdidos nos seus bolsos?

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho, Susana Pires

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

VISITA-JOGO

Arte em movimento

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
+ 4 ANOS

PALAVRAS-CHAVE:
COREOGRAFIA, DANÇA,
GESTO, MOVIMENTO

Será que as obras também têm movimento? Pode uma visita a um museu transformar-se numa pequena dança cheia de pequenos gestos? Procurando promover uma relação diferente com as obras expostas e com o próprio espaço do museu,

esta visita-jogo incide sobre o movimento, a dança e a expressão corporal como ferramentas para a leitura e a interpretação dos objetos artísticos.

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Joana Andrade, Joana Manaças, Maria de Fátima Menezes, Maria Remédio, Rui Horta Pereira, Susana Pires, Susana Quaresma

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA MUSICAL

Cinco sentidos e cinco estações

OUT-JUN / TER, QUI
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€
3-5 ANOS

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

E se num só dia pudéssemos passar por todas as estações do ano? Através dos cinco sentidos, vamos descobrir as «quatro estações» de Vivaldi e de Piazzolla. Mas... e se inventássemos mais uma?

Conceção e orientação:
Carolina Gaspar

VISITA-JOGO

Com pés, cabeça e espanto

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 45-60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
3 E 4 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: CORPO,
IMAGINAÇÃO, MEDIDA,
MOVIMENTO, VISÃO

Será possível ver com o corpo todo? Espreitar com o umbigo? Descobrir o museu de diferentes perspectivas? Nesta visita-jogo cheia de peripécias, queremos perceber as diferentes formas de ver uma obra de arte e, para isso, vamos usar o corpo todo: aos saltos, por espreatadelas, cheios de espanto, com os braços esticados, com o corpo mole... Uma visita com pés e cabeça, desenhada especialmente para os mais pequeninos, para mostrar como o nosso corpo pode ser a medida de todas as coisas!

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Joana Andrade, Joana Manaças, Maria Remédio, Rita Cortez Pinto, Rui Horta Pereira, Sara Inácio

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA MUSICAL

Cores de todas as formas

OUT-JUN / TER, QUI
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€
3-5 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: CORES,
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, FORMAS
GEOMÉTRICAS, MÚSICA

E se as figuras geométricas ganhassem vida e nos contassem uma história? E se as cores se juntarem também? Vamos descobrir instrumentos de várias formas e cores, numa história divertida de figuras geométricas musicais.

Conceção e orientação:
Carolina Gaspar

VISITA-JOGO

Exploradores de sons

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 45-60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
+ 3 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: EXPLORAÇÃO
SONORA, OBRA DE ARTE,
SENTIDOS, SOM, VISÃO

Como se poderá escutar uma obra de arte? Que sons se escondem em cada obra e nas galerias do museu? Nesta visita-jogo, o som serve de mote a uma observação atenta das obras em exposição, ajudando os participantes a estimularem outros sentidos para além da visão e a construir em conjunto pequenas composições sonoras que depois poderão relembrar e trabalhar na sala de aula.

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Carla Rebelo, Mariana Abreu, Maria de Fátima Menezes, Maria João Carvalho, Maria Remédio, Rita Cortez Pinto, Sara Inácio, Susana Quaresma

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA MUSICAL

Orquestrália

OUT-JUN / TER, QUI
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€
3-5 ANOS

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SENSORIAL E SONORA

Nesta história, Guga, uma grande tartaruga, vai viver para Orquestrália. Mas, para lá chegar, terá de descobrir instrumentos de diferentes formas, cores e sons. Porque andará em fuga a tartaruga Guga, que não para de tocar?

Conceção e orientação:
Carolina Gaspar

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA-JOGO

Viagens extraordinárias

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 45-60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€
3 E 4 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: DESCOBERTA,
EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA,
VIAGEM

Vamos de viagem. O que levamos na bagagem? Olhos atentos à Arte, que ela está por toda a parte. Qualquer ida a um museu é uma viagem extraordinária de descoberta. E quando esta viagem se faz pela primeira vez, tudo parece novo e ainda mais estimulante, deixando memórias fortes e inesquecíveis. Esta visita-jogo, feita de mala na mão, precisa de um passaporte especial, onde todos têm uma palavra a registar!

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Joana Manaças, Mariana Abreu, Maria de Fátima Menezes, Maria João Carvalho, Maria Remédio, Rita Cortez Pinto, Susana Quaresma

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.



1º CICLO DO ENSINO BÁSICO (1º, 2º, 3º, 4º)

ARTE
BIODIVERSIDADE
MATEMÁTICA
NATUREZA

Biodiversidade no Jardim: a fauna e a flora

13

Descobrir a matemática na arte

13

Há vida no lago!

13

Um jardim feito de música

14

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

Nos bolsos dos e das... artistas

14

O homem das mil moradas

30

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Entre lugares, entre culturas: uma visita

15

Entre lugares, entre culturas: um debate

15

Para onde devo olhar?!

41

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Cientistas no Jardim

31

Walden: nós e a natureza

16

COLECIONISMO

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

17

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

Arte em movimento

17

Eu, compositor?!?

17

Ouvidos pensantes

18

Star Wars: uma viagem musical galáctica

18

Uma história, dez portas

18

HISTÓRIA
MATEMÁTICA
NATUREZA
PALAVRA

Aula no Jardim

19

MATERIAIS
PROCESSOS ARTÍSTICOS
TÉCNICAS

A matéria das coisas: observar e experimentar!

19

ARTE
BIODIVERSIDADE
MATEMÁTICA
NATUREZA

VISITA-OFICINA

Biodiversidade no Jardim: a fauna e a flora

OUT-NOV; MAR-JUN
TER, QUA, QUI
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
BIODIVERSIDADE LOCAL,
FAUNA, FLORA, HABITATS

Se investigarmos com atenção, de longe e de perto, conseguimos começar a perceber as relações entre os vários seres vivos e os diferentes habitats do Jardim Gulbenkian, onde já se identificaram mais de duzentas espécies de plantas, vários cogumelos (pequenos e grandes), mais de quarenta espécies de aves, diversos anfíbios e répteis, para não falar de insetos! Cada um tem as suas preferências: em alimentação, lugar para viver e vizinhança. Nesta visita-oficina, vamos apurar os sentidos e registar, recolher, desenhar, catalogar, desvendar os segredos do mundo natural.

Conceção e orientação:
Ana Pêgo, Vanda Vilela

VISITA ORIENTADA

Descobrir a matemática na arte

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ÁREA,
DIMENSÃO, ESCALA, ESPAÇO,
GEOMETRIA, NÚMEROS
RACIONAIS E IRRACIONAIS,
PLANO, SIMETRIA, VOLUME

Será que a matemática e a arte estão assim tão afastadas? Ao longo da História sempre houve cruzamentos entre ciência e arte, como podemos constatar pela obra de alguns artistas que aplicaram a matemática no seu trabalho plástico. Reforçando alguns dos conteúdos abordados nos currículos escolares de cada nível de ensino, e introduzindo conceitos que habitualmente se encontram mais ausentes da esfera curricular, esta é uma visita excepcional para o cruzamento interdisciplinar.

Conceção e orientação: Cecília Costa, Margarida Carmona, Raquel Feliciano, Simão Palmeirim, Sofia Martinho

Nota: Os percursos e recursos utilizados variam em função das exposições temporárias em cartaz e do nível de ensino dos alunos, uma vez que para cada ano letivo há uma cuidadosa adaptação das estratégias aos conteúdos. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA-OFICINA

Há vida no lago!

SET-OUT; MAR-JUN
TER, QUA, QUI
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE: ÁGUA,
CADEIA ALIMENTAR,
ECOSSISTEMA, LAGO

Poderia haver vida sem água? A verdade é que a vida deste jardim — de todas as plantas que aqui existem e de todos os animais — depende de um grande lago. Além disso, o próprio lago é um ecossistema onde vivem muitos seres vivos, de muitos tamanhos (uns grandes, outros minúsculos), muitos dos quais são plantas. E dentro de água muita coisa acontece... Nesta visita-oficina, vamos descobrir a importância da água, a vida dos ecossistemas, falar sobre cadeias alimentares e descobrir que na natureza tudo está infinitamente ligado.

Conceção e orientação: Ana Pêgo

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.

**BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE**

VISITA-JOGO

Nos bolsos dos e das... artistas

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
CIDADANIA, CONTEXTO,
GÉNERO, MEMÓRIAS, TÉCNICA

Quantos objetos perdidos nos bolsos destes e destas artistas? Quantas coisas para contar! Cada objeto uma memória, cada artista um mundo de histórias! Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um antigo colete, como forma de melhor conhecermos alguns dos e das artistas das nossas coleções e exposições: as suas biografias, ideias, técnicas, inspirações e contexto artístico (com especial atenção às artistas mulheres da Coleção Moderna).

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria de Fátima Menezes, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA-OFICINA

Um jardim feito de música

SET-OUT / QUI, SEX
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:00 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€
1º ANO

PALAVRAS-CHAVE:
EXPERIMENTAÇÃO, JARDIM,
MATERIAIS SONOROS, MÚSICA

Que sons habitam este jardim? E de onde vêm? Num tempo dominado pelo ruído da cidade, existem sons cada vez mais raros e que aqui iremos descobrir. Partindo de uma exploração multissensorial do jardim, da sua matéria e da sua sonoridade, vamos resgatar diferentes sons, analisá-los, transformá-los, experimentar-los e partilhá-los. Sejam ruidos, sons presentes, ausentes ou escondidos neste jardim, transformar-se-ão em música até formarem uma orquestra!

Conceção e orientação:
Ana Manta, Sara Gonçalves

ACONTECIMENTO TEATRAL

O homem das mil moradas

18, 21, 23, 24, 25, 28, 30
E 31 OUT 2019
10:15; 11:45 / 50 MIN
COLEÇÃO DO FUNDADOR
MÍN. 10 — MÁX. 30 (1 TURMA)
2,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLECIONISMO, OCIDENTE,
ORIENTE, VIAGEM

Ver página 30.

**CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO**

VISITA ORIENTADA

Entre lugares, entre culturas: uma visita

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 (ÚLTIMA
ENTRADA ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Será possível dar a volta ao mundo numa coleção? Viajar por diferentes continentes no espaço de um museu? Conhecer gentes distantes e culturas diversas? Amuletos do Egito, tapetes da Pérsia, caixas de laca do Japão, dragões chineses, mobiliário de palácios franceses... muitas são as origens dos objetos da coleção de Calouste Gulbenkian. Assim é também esta visita, uma viagem do Oriente ao Ocidente, da Antiguidade ao século XX, entre lugares e entre tempos, num percurso por diferentes culturas, levantando muitas questões para conversar e debater.

Conceção e orientação: Cristina Campos, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Sílvia Moreira, Susana Pires

VISITA ORIENTADA E DEBATE

Entre lugares, entre culturas: um debate

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 (ÚLTIMA
ENTRADA ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, REFUGIADOS,
VIAGEM

Convidámos a jornalista Joana Simões Piedade, especialista em direitos humanos, a vir partilhar connosco a sua experiência em campos de refugiados. Considerando a riqueza intercultural e a pertinência temática desta visita, o percurso no Museu será complementado por um debate/sessão de pensamento, onde todos poderemos refletir em conjunto sobre o mundo que temos e o mundo que queremos...

Conceção e orientação:
Joana Simões Piedade, Raquel Feliciano, Sílvia Moreira

VISITA ORIENTADA

Para onde devo olhar?!

NOV-MAR / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE —
GALERIA PRINCIPAL
(EXPOSIÇÃO ART ON DISPLAY)
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CURADORIA,
EXPOSIÇÃO, MUSEOGRAFIA,
OBSERVAÇÃO

Nota: Esta visita decorre na exposição *Art on Display* e só estará em cartaz de 08 de novembro de 2019 a 02 de março de 2020.

Ver página 41.

VISITA-OFFICINA

Walden: nós e a natureza

OUT-NOV; MAI-JUN / TER
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€
3º E 4º ANOS

PALAVRAS-CHAVE: CABANA,
CADERNO DE CAMPO,
NATUREZA, OBSERVAÇÃO,
VIDA NA TERRA

«Fui para o bosque porque pretendia viver deliberadamente [...]. Queria viver em profundidade e sugar todo o tutano da vida.»

HENRY DAVID THOREAU

Há duzentos anos viveu nos Estados Unidos da América um homem chamado Henry David Thoreau, que, fascinado com a natureza e com o que ela tinha para ensinar aos homens, decidiu, aos 27 anos, ir morar para um bosque, junto a um lago, onde construiu uma cabana e viveu durante dois anos. Queria assim provar que uma vida simples, em contacto com a natureza, era mais rica, livre e feliz.

O livro que escreveu sobre essa experiência foi uma fonte de inspiração para pessoas de todo o mundo, que passaram a olhar para a natureza e para a vida com outros olhos. Vamos observar o Jardim Gulbenkian pelo olhar de Henry David Thoreau, registar as nossas descobertas num caderno de campo e encontrar o lugar ideal para construir a nossa cabana.

Conceção e orientação:
Rita Gouveia, Vanda Vilela

COLECCIONISMO

VISITA-JOGO

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, CONTEXTO,
MEMÓRIAS, TÉCNICA

O Sr. Gulbenkian começou a colecionar aos 14 anos, e muitas são as pistas que nos deixou sobre este gosto de colecionar. Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um seu antigo colete, como forma de melhor conhecermos a sua ampla coleção, que viaja entre o Ocidente e o Oriente. Mas não só! Que outras histórias e viagens nos contarão estes objetos perdidos nos seus bolsos?

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho, Susana Pires

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

VISITA-JOGO

Arte em movimento

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
COREOGRAFIA, DANÇA, GESTO,
MOVIMENTO

Será que as obras também têm movimento? Pode uma visita a um museu transformar-se numa pequena dança cheia de pequenos gestos? Procurando promover uma relação diferente com as obras expostas e com o próprio espaço do museu, esta visita incide sobre o movimento, a dança e a expressão corporal como ferramentas para a leitura e a interpretação dos objetos artísticos.

Conceção e orientação: Ana Marreca, Joana Andrade, Joana Manaças, Maria de Fátima Menezes, Maria Remédio, Rui Horta Pereira, Susana Pires, Susana Quaresma

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA MUSICAL

Eu, compositor?!?

OUT-JUN / QUA
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:00 / 90 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Os participantes são convidados a explorar os mecanismos da criatividade musical compondo para a sua própria orquestra. Vamos ser compositores e explorar diferentes técnicas para a invenção musical. A nossa inspiração vai ser a música tocada pela Orquestra Gulbenkian, e as novas composições serão estreadas e gravadas no próprio dia. Trabalhando em equipa, iremos explorar as características dos sons (timbre, altura, intensidade e duração) e combiná-las para darem origem a novas ideias. Não nascer texturas sonoras, melodias, ritmos e harmonias, que serão os ingredientes que os compositores recém-chegados vão utilizar para dar vida à nova música.

Conceção e orientação: Nuno Cintrão

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

OFICINA

Cientistas no Jardim

1 JUN 2020 / SEG
JARDIM
10:30 / 2 HORAS
MÍN. 15 — MÁX. 30 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: CIÊNCIA,
CIENTISTAS, DESCOBRIR,
EXPERIÊNCIAS

Ver página 31.

VISITA MUSICAL

Ouvidos pensantes

OUT–JUN / QUA
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:00 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, ESCUTA,
MÚSICA, OUVIR, RUÍDO,
SILÊNCIO, SOM

Será que ouvimos tão bem como pensamos? Esta é a pergunta a que tentaremos responder ao longo desta visita musical. Vamos apurar a nossa escuta descobrindo os sons e a música que estão à nossa volta e de que não nos apercebemos. Serão vários os desafios sonoros e musicais que os participantes terão de superar para se tornarem verdadeiros «ouvidos pensantes».

Conceção e orientação: Nuno Cintrão

VISITA MUSICAL

Star Wars: uma viagem musical galáctica

OUT–JUN / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€
A PARTIR DO 3º ANO
+ 8 ANOS

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Há muito tempo, numa galáxia muito distante, aconteceu um enredo que deu origem a uma das bandas sonoras mais aclamadas da história! Esta viagem musical no tempo e no espaço inclui uma visita detalhada aos temas musicais de John Williams, que contribuíram para exponenciar a grandiosidade das aventuras da *Guerra das Estrelas*. Serão também explorados de perto alguns dos motivos e instrumentos que são voz ativa nestas paisagens sonoras. Vem partilhar a tua coragem e aumentar o campo de energia da Força, que também vive na música.

Conceção e orientação: Carlos Garcia

VISITA MUSICAL

Uma história, dez portas

OUT–JUN / TER, QUI
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Nesta história que vamos viver... em cada porta esconde-se um quadro, em cada quadro está um instrumento, em cada instrumento somos transportados para um local. A música *Quadros de Uma Exposição*, de Mussorgsky, vai guiar-nos neste passeio, em que encontraremos diferentes desafios e sonoridades, para descobrir o segredo que se esconde atrás da última porta.

Conceção e orientação:
Carolina Gaspar

HISTÓRIA
MATEMÁTICA
NATUREZA
PALAVRA

OFICINA

Aula no Jardim

MAR–JUN / TER, QUA
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€
A PARTIR DO 2º ANO

PALAVRAS-CHAVE: AR
LIVRE, ESTUDO DO MEIO,
MATEMÁTICA, PORTUGUÊS

Onde começa e acaba a sala de aula? Será que podemos aprender os sólidos geométricos com ramos de árvores, ou conhecer partes da nossa história por intermédio de cheiros e sabores? Cá fora, no Jardim, o Português, a Matemática e o Estudo do Meio encontram a Arte em atividades práticas que permitem explorar de forma lúdica, criativa e descontraída alguns conteúdos curriculares do primeiro ciclo. A natureza e os seus elementos tornam-se ferramenta, laboratório e campo de descoberta para a aquisição de conhecimentos, despertando os sentidos, a curiosidade e a vontade de aprender.

Conceção e orientação: Vanda Vilela

MATERIAIS
PROCESSOS ARTÍSTICOS
TÉCNICAS

VISITA-JOGO

A matéria das coisas: observar e experimentar!

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CRIAÇÃO,
MATERIAL, MATÉRIA-PRIMA,
PROCESSO, TÉCNICA

Haverá diferenças entre matéria-prima e material? De que materiais se pode fazer uma obra? E de que formas? O que nos diz o artista com a sua escolha? As obras de arte são feitas de materiais e formas diversos—às vezes inesperados e inimagináveis. Há obras que nascem num instante, outras que demoram mais a crescer, e outras ainda que são feitas de materiais produzidos do outro lado do mundo, fruto de viagens incríveis. Nesta visita-jogo,

fala-se sobretudo das peças de arte, dos seus materiais e técnicas, dos processos criativos e das opções dos artistas, experimentando-se algumas das suas técnicas nas galerias do museu.

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Carla Rebelo, Hugo Barata, Maria João Carvalho, Ricardo Mendes, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Sara Inácio

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.



2º CICLO DO ENSINO BÁSICO

(5º, 6º)

ARTE
BIODIVERSIDADE
MATEMÁTICA
NATUREZA

Descobrir a matemática na arte

23

Há vida no lago!

23

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

Nos bolsos dos e das... artistas

24

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Entre lugares, entre culturas: uma visita

24

Entre lugares, entre culturas: um debate

24

Olhar, ver, interpretar

25

Para onde devo olhar?!

41

Pensar em conjunto. Debates no Museu

55

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Walden: nós e a natureza

26

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

26

Eu, compositor?!?

27

Incorpor(arte)

27

Ouvidos pensantes

27

Star Wars: uma viagem musical galáctica

27

Uma história, dez portas

28

MATERIAIS
PROCESSOS ARTÍSTICOS
TÉCNICAS

A matéria das coisas: observar e experimentar!

28

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

29

Ensaios abertos da Orquestra Gulbenkian

29

Museu Calouste Gulbenkian

29

Música

29

O homem das mil moradas

30

Música na escola

31

Cientistas no Jardim

31

ARTE
BIODIVERSIDADE
MATEMÁTICA
NATUREZA

VISITA ORIENTADA

Descobrir a matemática na arte

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ÁREA,
DIMENSÃO, ESCALA, ESPAÇO,
GEOMETRIA, PLANO, NÚMEROS
RACIONAIS E IRRACIONAIS,
SIMETRIA, VOLUME

Será que a matemática e a arte estão assim tão afastadas? Ao longo da História sempre houve cruzamentos entre ciência e arte, como podemos constatar pela obra de alguns artistas que aplicaram a matemática no seu trabalho plástico. Reforçando alguns dos conteúdos abordados nos currículos escolares de cada nível de ensino, e introduzindo conceitos que habitualmente se encontram mais ausentes da esfera curricular, esta é uma visita excepcional para o cruzamento interdisciplinar.

Conceção e orientação: Cecília Costa, Margarida Carmona, Raquel Feliciano, Simão Palmeirim, Sofia Martinho

Nota: Os percursos e recursos utilizados variam em função das exposições temporárias em cartaz e do nível de ensino dos alunos, uma vez que para cada ano letivo há uma cuidadosa adaptação das estratégias aos conteúdos. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA-OFICINA

Há vida no lago!

SET–OUT; MAR–JUN
TER, QUA, QUI
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE: ÁGUA,
CADEIA ALIMENTAR,
ECOSSISTEMA, LAGO

Poderia haver vida sem água? A verdade é que a vida deste jardim—de todas as plantas que aqui existem e de todos os animais—depende de um grande lago. Além disso, o próprio lago é um ecossistema onde vivem muitos seres vivos, de muitos tamanhos (uns grandes, outros minúsculos), muitos dos quais são plantas. E dentro de água muita coisa acontece... Nesta visita-oficina, vamos descobrir a importância da água, a vida dos ecossistemas, falar sobre cadeias alimentares e descobrir que na natureza tudo está infinitamente ligado.

Conceção e orientação: Ana Pêgo

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.

**BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE**

VISITA-JOGO

Nos bolsos dos e das... artistas

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
CIDADANIA, CONTEXTO,
GÉNERO, MEMÓRIAS, TÉCNICA

Quantos objetos perdidos nos bolsos destes e destas artistas? Quantas coisas para contar! Cada objeto uma memória, cada artista um mundo de histórias! Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um antigo colete, como forma de melhor conhecermos alguns dos e das artistas das nossas coleções e exposições: as suas biografias, ideias, técnicas, inspirações e contexto artístico (com especial atenção às artistas mulheres da Coleção Moderna).

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria de Fátima Menezes, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

**CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO**

VISITA ORIENTADA

Entre lugares, entre culturas: uma visita

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 (ÚLTIMA
ENTRADA ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Será possível dar a volta ao mundo numa coleção? Viajar por diferentes continentes no espaço de um museu? Conhecer gentes distantes e culturas diversas? Amuletos do Egipto, tapetes da Pérsia, caixas de laca do Japão, dragões chineses, mobiliário de palácios franceses... muitas são as origens dos objetos da coleção de Calouste Gulbenkian. Assim é também esta visita, uma viagem do Oriente ao Ocidente, da Antiguidade ao século XX, entre lugares e entre tempos, num percurso por diferentes culturas, levantando muitas questões para conversar e debater.

Conceção e orientação: Cristina Campos, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Sílvia Moreira, Susana Pires

VISITA ORIENTADA E DEBATE

Entre lugares, entre culturas: um debate

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 (ÚLTIMA
ENTRADA ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
DEBATE, DIREITOS HUMANOS,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, REFUGIADOS,
VIAGEM

Convidámos a jornalista Joana Simões Piedade, especialista em direitos humanos, a vir partilhar connosco a sua experiência em campos de refugiados. Considerando a riqueza intercultural e a pertinência temática desta visita, o percurso no Museu será complementado por um debate/sessão de pensamento, onde todos poderemos refletir em conjunto sobre o mundo que temos e o mundo que queremos...

Conceção e orientação: Joana Simões Piedade, Raquel Feliciano, Sílvia Moreira

VISITA ORIENTADA

Olhar, ver, interpretar

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CONTEXTO, CULTURA VISUAL,
INTERPRETAÇÃO, PERCEÇÃO,
REFERENTE, SENTIDO CRÍTICO

Como vemos e o que vemos realmente? Olhar e ver significarão exatamente a mesma coisa? Haverá olhares que não envolvam o pensamento? Como lemos uma obra de arte? A partir de uma seleção de obras da Coleção Moderna ou da Coleção do Fundador, a visita incide sobre o olhar e a perceção, convidando os alunos a discutir, a observar, a tomar decisões, a escolher perspetivas e pontos de vista na leitura das obras de arte, com base no seu universo de referentes.

Conceção e orientação: Ana Marrenea, Cristina Campos, Maria João Carvalho, Raquel Feliciano, Rita Luiz, Sílvia Moreira, Sofia Cabrita, Sofia Martinho, Susana Guerreiro, Susana Pires

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA ORIENTADA

Para onde devo olhar?!

NOV-MAR / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE —
GALERIA PRINCIPAL
(EXPOSIÇÃO ART ON DISPLAY)
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CURADORIA,
EXPOSIÇÃO, MUSEOGRAFIA,
OBSERVAÇÃO, PENSAMENTO
CRÍTICO

Nota: Esta visita decorre na exposição *Art on Display* e só estará em cartaz de 08 de novembro de 2019 a 02 de março de 2020.

Ver página 41.

VISITA ORIENTADA E DEBATE

Pensar em conjunto. Debates no Museu

OUT-JUN / QUI
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
DEBATE, DIREITOS HUMANOS,
IGUALDADE DE GÉNERO,
INTERCULTURALIDADE,
SUSTENTABILIDADE

Ver página 55.

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA-OFICINA

Walden: nós e a natureza

OUT-NOV; MAI-JUN / TER
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
14:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE: CABANA,
CADERNO DE CAMPO,
NATUREZA, OBSERVAÇÃO,
VIDA NA TERRA

«Fui para o bosque porque pretendia viver deliberadamente [...]. Queria viver em profundidade e sugar todo o tutano da vida.»

HENRY DAVID THOREAU

Há duzentos anos viveu nos Estados Unidos da América um homem chamado Henry David Thoreau, que, fascinado com a natureza e com o que ela tinha para ensinar aos homens, decidiu, aos 27 anos, ir morar para um bosque, junto a um lago, onde construiu uma cabana e viveu durante dois anos. Queria assim provar que uma vida simples, em contacto com a natureza, era mais rica, livre e feliz. O livro

que escreveu sobre essa experiência foi uma fonte de inspiração para pessoas de todo o mundo, que passaram a olhar para a natureza e para a vida com outros olhos. Vamos observar o Jardim Gulbenkian pelo olhar de Henry David Thoreau, registar as nossas descobertas num caderno de campo e encontrar o lugar ideal para construir a nossa cabana.

Conceção e orientação:
Rita Gouveia, Vanda Vilela

COLECIONISMO

VISITA-JOGO

Nos bolsos do Sr. Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, CONTEXTO,
IDENTIDADE, MEMÓRIAS,
TÉCNICA

O Sr. Gulbenkian começou a colecionar aos 14 anos, e muitas são as pistas que nos deixou sobre este gosto de colecionar. Nesta visita-jogo, exploramos as memórias esquecidas nos bolsos de um seu antigo colete, como forma de melhor conhecermos a sua ampla coleção, que viaja entre o Ocidente e o Oriente. Mas não só! Que outras histórias e viagens nos contarão estes objetos perdidos nos seus bolsos?

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Cristina Campos, Joana Manaças, Maria João Carvalho, Mariana Abreu, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Rui Horta Pereira, Sofia Martinho, Susana Pires

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

VISITA MUSICAL

Eu, compositor?!?

OUT-JUN / QUA
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:00 / 90 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Os participantes são convidados a explorar os mecanismos da criatividade musical compondo para a sua própria orquestra. Vamos ser compositores e explorar diferentes técnicas para a invenção musical. A nossa inspiração vai ser a música tocada pela Orquestra Gulbenkian, e as novas composições serão estreadas e gravadas no próprio dia. Trabalhando em equipa, iremos explorar as características dos sons (timbre, altura, intensidade e duração) e combiná-las para darem origem a novas ideias. Vão nascer texturas sonoras, melodias, ritmos e harmonias, que serão os ingredientes que os compositores recém-chegados vão utilizar para dar vida à nova música.

Conceção e orientação: Nuno Cintrão

OFICINA

Incorpor(arte)

OUT-JUN / QUA
COLEÇÃO MODERNA
10:10 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE: ARTE
CONTEMPORÂNEA,
CONSCIÊNCIA CORPORAL,
IDENTIDADE, MOVIMENTO

«A melhor maneira de explicar é fazer.»

LEWIS CARROLL

O corpo é algo que faz parte de nós. É uma ferramenta viva de aprendizagem e de comunicação, com um enorme potencial expressivo, simultaneamente habitáculo e caixa de ressonância das emoções. Esta oficina de expressão corporal desenvolve-se a partir da obra de arte e em torno do lugar do corpo — o corpo atuante —, usando o movimento como intenção e como resultado. Após uma breve visita às galerias da Coleção Moderna, promover-se-ão dinâmicas de grupo que convidam ao movimento, à criação e ao improviso.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Margarida Vieira

VISITA MUSICAL

Ouidos pensantes

OUT-JUN / QUA
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:00 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, ESCUTA,
MÚSICA, OUVIR, RUÍDO,
SILÊNCIO, SOM

Será que ouvimos tão bem como pensamos? Esta é a pergunta a que tentaremos responder ao longo desta visita musical. Vamos apurar a nossa escuta descobrindo os sons e a música que estão à nossa volta e de que não nos apercebemos. Serão vários os desafios sonoros e musicais que os participantes terão de superar para se tornarem verdadeiros «ouvidos pensantes».

Conceção e orientação: Nuno Cintrão

VISITA MUSICAL

Star Wars: uma viagem musical galáctica

OUT-JUN / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Há muito tempo, numa galáxia muito distante, aconteceu um enredo que deu origem a uma das bandas sonoras mais aclamadas da história! Esta viagem musical

no tempo e no espaço inclui uma visita detalhada aos temas musicais de John Williams, que contribuiram para exponenciar a grandiosidade das aventuras da *Guerra das Estrelas*. Serão também explorados de perto alguns dos motivos e instrumentos que são voz ativa nestas paisagens sonoras. Vem partilhar a tua coragem e aumentar o campo de energia da Força, que também vive na música.

Conceção e orientação: Carlos Garcia

VISITA MUSICAL

Uma história, dez portas

OUT–JUN / TER, QUI
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Nesta história que vamos viver... em cada porta esconde-se um quadro, em cada quadro está um instrumento, em cada instrumento somos transportados para um local. A música *Quadros de Uma Exposição*, de Mussorgsky, vai guiar-nos neste passeio, em que encontraremos diferentes desafios e sonoridades, para descobrir o segredo que se esconde atrás da última porta.

Conceção e orientação:
Carolina Gaspar

MATERIAIS PROCESSOS ARTÍSTICOS TÉCNICAS

VISITA-JOGO

A matéria das coisas: observar e experimentar!

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 15 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: CRIAÇÃO,
MATERIAL, MATÉRIA-PRIMA,
PROCESSO, TÉCNICA

Haverá diferenças entre matéria-prima e material? De que materiais se pode fazer uma obra? E de que formas? O que nos diz o artista com a sua escolha? As obras de arte são feitas de materiais e formas diversos—às vezes inesperados e inimagináveis. Há obras que nascem num instante, outras que demoram mais a crescer, e outras ainda que são feitas de materiais produzidos do outro lado do mundo, fruto de viagens incríveis.

Nesta visita-jogo, fala-se sobretudo das peças de arte, dos seus materiais e técnicas, dos processos criativos e das opções dos artistas, experimentando-se algumas das suas técnicas nas galerias do museu.

Conceção e orientação: Ana Marreneca, Carla Rebelo, Hugo Barata, Maria João Carvalho, Ricardo Mendes, Rita Cortez Pinto, Rita Luiz, Sara Inácio

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITAS À MEDIDA

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Encontros informais com músicos e maestros da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Os participantes são convidados a assistir a parte do ensaio da Orquestra Gulbenkian. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Ensaaios abertos da Orquestra Gulbenkian

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Convidamos os participantes a assistir a ensaios gerais da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
CRUZAMENTO, PARCERIA,
PROJETOS ESPECÍFICOS

Os professores que desejem trabalhar um tema específico, ou que tenham grupos com características e objetivos que não se enquadrem na restante programação em oferta, poderão solicitar uma visita à medida.

Sempre que possível, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das coleções do Museu e/ou dos seus pressupostos pedagógicos de base, a equipa educativa procurará desenhar visitas específicas para dar resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora de programação escolar e reunião com os professores responsáveis. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

Música

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Visitas que permitem aos alunos ter um contacto mais direto com a Música, perceber os ensaios, os bastidores e os concertos, mas também conhecer músicos, maestros e convidados da Orquestra Gulbenkian.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

O HOMEM DAS MIL MORADAS

ACONTECIMENTO TEATRAL

18, 21, 23, 24, 25, 28, 30 E 31 OUT 2019

10:15; 11:45 / 50 MIN

COLEÇÃO DO FUNDADOR

MÍN. 10 — MÁX. 30 (1 TURMA) / 2,5€

1º E 2º CICLOS

CRIANÇAS DOS 6 AOS 12 ANOS

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA, COLECIONISMO, OCIDENTE, ORIENTE, VIAGEM

2019, um ano para celebrar Calouste

O homem das mil moradas é um acontecimento teatral que descobre o percurso de vida de Calouste Gulbenkian e algumas das peripécias que envolveram a constituição da sua coleção de arte. Através da evocação de peças emblemáticas desta coleção, a ação dramática versa sobre episódios memoráveis da vida do Fundador, ocorridos entre as residências em Constantinopla, Londres, Paris e Lisboa, e as viagens ao Egito, à Palestina, à Síria e a outros destinos, na pulsação dos grandes acontecimentos da história do século XX, e ao sabor da diversidade de culturas entre Oriente e Ocidente.

Uma narrativa pela voz de uma personagem transversal, com recurso a diferentes objetos e dispositivos cénicos, que decorre nas galerias da Coleção do Fundador.

Cocriação e encenação: Madalena Marques, Susana Pires

Interpretação: Leonor Cabral

Cenografia e adereços: Carla Martínez

Sonoplastia e desenho de luz: Artur Moura

Figurino: Ainhoa Vidal

Produção: Casa Invisível

MÚSICA NA ESCOLA

PROJETO EDUCATIVO DA ORQUESTRA GULBENKIAN
2º CICLO

PALAVRAS-CHAVE: CONCERTO, DIÁLOGO, EXERCÍCIOS, EXPERIÊNCIA, MÚSICA

Quando a música clássica vai à escola

O projeto «Música na Escola» visa a qualificação da experiência musical junto do público escolar do 2º ciclo. Tendo na apresentação pública da Orquestra Gulbenkian o seu momento de eleição, associa-lhe diversas ações pedagógicas integradas, com o intuito de intensificar a experiência do concerto. Numa primeira fase, elementos da Orquestra Gulbenkian visitam as escolas, contactando com as turmas. Privilegia-se assim um diálogo de proximidade entre músicos e público juvenil, impossível na sala de concertos. Seguidamente, têm lugar as oficinas pedagógicas em contexto de sala de aula, onde através de exercícios práticos se pretende preparar os jovens para a experiência do concerto. Por último, os alunos deslocam-se ao Grande Auditório Gulbenkian para assistir a um programa de concerto, onde partilham uma experiência orquestral ao vivo. Em cada período letivo, cerca de mil jovens são envolvidos neste projeto, tomando contacto com três diferentes programas de concerto da Orquestra Gulbenkian.

Mais informações em gulbenkian.pt, ou através do e-mail musica@gulbenkian.pt.

CIENTISTAS NO JARDIM

OFICINA

1 JUN 2020 / SEG

JARDIM GULBENKIAN

10:30 / 2 HORAS

MÍN. 15 — MÁX. 30 / GRATUITO, COM INSCRIÇÃO PRÉVIA
1º E 2º CICLOS

PALAVRAS-CHAVE: CIÊNCIA, CIENTISTAS, DESCOBRIR, EXPERIÊNCIAS

Um dia para ser cientista

No dia da criança, convidamos os mais novos a serem cientistas, com a ajuda dos cientistas do Instituto Gulbenkian de Ciência. As atividades experimentais vão decorrer no Jardim Gulbenkian.

Conceção e orientação: Cientistas do Instituto Gulbenkian de Ciência

Notas: Mais informações sobre programa e inscrições a partir de março de 2020, em www.igc.gulbenkian.pt.

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

(7º, 8º, 9º)

ARTE
CIÊNCIA
MATEMÁTICA

Descobrir a matemática na arte

34

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

Calouste: uma vida, não uma exposição

70

Calouste Gulbenkian: um homem entre o Oriente e o Ocidente

34

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Entre lugares, entre culturas: uma visita

35

Entre lugares, entre culturas: um debate

35

Isto é arte?! Desafios e questões da arte contemporânea

35

Olhar, ver, interpretar

36

Pensar em conjunto. Debates no Museu

55

Ser moderno é...? Modernismo, modernidade e vanguardas

36

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Bem-vindos ao Jardim!

37

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

Eu, compositor?!?

37

Incorpor(arte)

37

Star Wars: uma viagem musical galáctica

38

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

No fio da História: uma coleção época a época

Civilizações fundadoras:
Egito, Grécia, Roma,
Mesopotâmia, Terras
do Islão

38

Da Idade Média
ao Renascimento

38

De Versalhes aos
impressionistas: percursos
de poder e de mudança

38

Séculos XX e XXI: arte
moderna e contemporânea

39

VISITAS À MEDIDA

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

39

Ensaios abertos da Orquestra Gulbenkian

39

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

40

Museu Calouste Gulbenkian

40

Música

40

DESTAQUE

Para onde devo olhar?!

41

ARTE
CIÊNCIA
MATEMÁTICA

VISITA ORIENTADA

**Descobrir
a matemática
na arte**OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 60 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE: ÁREA,
DIMENSÃO, ESCALA, ESPAÇO,
GEOMETRIA, NÚMEROS
RACIONAIS E IRRACIONAIS,
PLANO, SIMETRIA, VOLUME

Será que a matemática e a arte estão assim tão afastadas? Ao longo da História sempre houve cruzamentos entre ciência e arte, como podemos constatar pela obra de alguns artistas que aplicaram a matemática no seu trabalho plástico. Reforçando alguns dos conteúdos abordados nos currículos escolares de cada nível de ensino, e introduzindo conceitos que habitualmente se encontram mais ausentes da esfera curricular, esta é uma visita excepcional para o cruzamento interdisciplinar.

Conceção e orientação: Cecília Costa, Margarida Carmona, Raquel Feliciano, Simão Palmeirim, Sofia Martinho

Nota: Os percursos e recursos utilizados variam em função das exposições temporárias em cartaz e do nível de ensino dos alunos, uma vez que para cada ano letivo há uma cuidadosa adaptação das estratégias aos conteúdos. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

VISITA ORIENTADA

**Calouste: uma
vida, não uma
exposição**SET–DEZ 2019 / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE —
GALERIA PISO INFERIOR
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, MEMÓRIAS,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Nota: Esta visita decorre na exposição temporária *Calouste: uma vida, não uma exposição* e só estará em cartaz até 31 de dezembro de 2019, no âmbito das Comemorações dos 150 anos do nascimento de Calouste Sarkis Gulbenkian.

Ver página 70.

VISITA ORIENTADA

**Calouste
Gulbenkian:
um homem
entre o Oriente
e o Ocidente**OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
COLECIONISMO, IDENTIDADE,
MIGRAÇÃO, OCIDENTE,
ORIENTE, VIAGEM

Calouste Gulbenkian nasce perto de Istambul, estuda em França e em Inglaterra, e passa os últimos anos da sua vida em Lisboa. Engenheiro, diplomata, homem de negócios e colecionador visionário, começa a sua coleção quando muito jovem, com a compra de uma moeda antiga. Ao longo da vida, reunirá peças do Oriente e do Ocidente, da Antiguidade ao início do século XX. Esta visita é uma viagem pela sua coleção e biografia, que nos leva do Egito faraónico à Europa do século XX.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

**Entre lugares,
entre culturas:
uma visita**OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10–17:30 (ÚLTIMA ENTRADA
ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Será possível dar a volta ao mundo numa coleção? Viajar por diferentes continentes no espaço de um museu? Conhecer gentes distantes e culturas diversas? Amuletos do Egito, tapetes da Pérsia, caixas de laca do Japão, dragões chineses, mobiliário de palácios franceses... muitas são as origens dos objetos da coleção de Calouste Gulbenkian. Assim é também esta visita, uma viagem do Oriente ao Ocidente, da Antiguidade ao século XX, entre lugares e entre tempos, num percurso por diferentes culturas, levantando muitas questões para conversar e debater.

Conceção e orientação: Cristina Campos, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Sílvia Moreira, Susana Pires

VISITA ORIENTADA E DEBATE

**Entre lugares,
entre culturas:
um debate**OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10–17:30 (ÚLTIMA
ENTRADA ÀS 16:10) / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
DEBATE, DIREITOS HUMANOS,
INTERCULTURALIDADE,
MIGRAÇÃO, REFUGIADOS,
VIAGEM

Convidámos a jornalista Joana Simões Piedade, especialista em direitos humanos, a vir partilhar connosco a sua experiência em campos de refugiados. Considerando a riqueza intercultural e a pertinência temática desta visita, o percurso no Museu será complementado por um debate/sessão de pensamento, onde todos poderemos refletir em conjunto sobre o mundo que temos e o mundo que queremos...

Conceção e orientação: Joana Simões Piedade, Raquel Feliciano, Sílvia Moreira

VISITA ORIENTADA

**Isto é arte?!
Desafios e
questões
da arte
contemporânea**OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
CONTEMPORANEIDADE
MODERNIDADE, MOVIMENTOS,
TRANSFORMAÇÃO

Como compreender e debater os desafios colocados pelas obras e pelos artistas nossos contemporâneos? O que aconteceu nos últimos cem anos de produção artística? Que papel é exigido ao visitante? Tomando como ponto de partida as obras expostas na Coleção Moderna, esta visita promove um percurso panorâmico pelas grandes questões e desafios da arte moderna e contemporânea, do início do século XX aos nossos dias, com particular enfoque na produção portuguesa do mesmo período.

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Maria João Carvalho, Raquel Feliciano, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Sofia Cabrita, Susana Pires

Nota: Se o professor tiver um interesse particular num autor, obra ou período histórico, deverá mencioná-lo na altura da marcação.

VISITA ORIENTADA

Olhar, ver, interpretar

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:

CONTEXTO, CULTURA VISUAL,
INTERPRETAÇÃO, PERCEÇÃO,
REFERENTE, SENTIDO CRÍTICO

Como vemos e o que vemos realmente? Olhar e ver significarão exatamente a mesma coisa? Haverá olhares que não envolvam o pensamento? Como lemos uma obra de arte? A partir de uma seleção de obras da Coleção Moderna ou da Coleção do Fundador, a visita incide sobre o olhar e a percepção, convidando os alunos a discutir, a observar, a tomar decisões, a escolher perspetivas e pontos de vista na leitura das obras de arte, com base no seu universo de referentes.

Conceção e orientação:

Ana Marreneca, Cristina Campos,
Maria João Carvalho, Raquel
Feliciano, Rita Luiz, Sara Inácio,
Sílvia Moreira, Simão Palmeirim,
Sofia Cabrita, Sofia Martinho,
Susana Anágua, Susana Pires

Nota: Na altura da marcação,
o professor deverá indicar se
pretende visitar a Coleção do
Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA ORIENTADA E DEBATE

Pensar em conjunto. Debates no Museu

OUT–JUN / QUI
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA,
DEBATE, DIREITOS HUMANOS,
IGUALDADE DE GÉNERO,
INTERCULTURALIDADE,
SUSTENTABILIDADE

Ver página 55.

VISITA ORIENTADA

Ser moderno é...? Modernismo, modernidade e vanguardas

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€
A PARTIR DO 9º ANO

PALAVRAS-CHAVE: ABSTRAÇÃO,
CUBISMO, MODERNIDADE,
MODERNISMO, PÓS-
-MODERNIDADE, SURREALISMO,
VANGUARDA

O que será ser-se moderno? De onde surge a ideia de vanguarda? O que preconiza o pensamento sobre a modernidade e que reflexos dele encontramos ainda hoje? Esta visita proporciona um olhar sobre o modernismo, as vanguardas e a própria ideia de modernidade, procurando abordar e levantar questões em torno das obras, dos artistas e dos contextos portugueses mais significativos no seu surgimento e repercussões.

Conceção e orientação: Carla
Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina
Campos, Filipa Soares, Hilda Frias,
Hugo Barata, Raquel Feliciano, Sara
Inácio, Sílvia Moreira, Susana Pires

Nota: O núcleo de obras modernistas na nova montagem da Coleção Moderna exige que as entradas de grupos sejam feitas com 40 minutos de intervalo, uma vez que não permite a coexistência de mais do que um grupo no mesmo espaço.

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

Bem-vindos ao Jardim!

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: JARDIM,
HISTÓRIA, PAISAGEM,
PATRIMÓNIO, PROJETO

O que nos pode contar um jardim? As histórias, os segredos, as técnicas e as ideias que constroem um lugar podem ser contados pelo próprio lugar. À nossa volta, há várias pistas, mais ou menos evidentes, sobre as características que tornam este jardim o lugar encantador e singular que, em conjunto com o Edifício Sede e o Museu, integra a lista dos monumentos nacionais. Esta visita convida os alunos a acender o seu sentido de curiosidade, o seu espírito de detetive e o seu sentido crítico, incentivando-os a descobrir, num ambiente de reflexão e partilha coletiva, as histórias que o Jardim tem para contar.

Conceção e orientação: Equipa
educativa do Jardim

Nota: A realização da atividade fica
sujeita às condições atmosféricas.

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

VISITA MUSICAL

Eu, compositor?!?

OUT–JUN / QUA
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:00 / 90 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Os participantes são convidados a explorar os mecanismos da criatividade musical compondo para a sua própria orquestra. Vamos ser compositores e explorar diferentes técnicas para a invenção musical. A nossa inspiração vai ser a música tocada pela Orquestra Gulbenkian, e as novas composições serão estreadas e gravadas no próprio dia. Trabalhando em equipa, iremos explorar as características dos sons (timbre, altura, intensidade e duração) e combiná-las para darem origem a novas ideias. Vão nascer texturas sonoras, melodias, ritmos e harmonias, que serão os ingredientes que os compositores recém-chegados vão utilizar para dar vida à nova música.

Conceção e orientação: Nuno Cintrão

OFICINA

Incorpor(arte)

OUT–JUN / QUA
COLEÇÃO MODERNA
10:10 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE: ARTE
CONTEMPORÂNEA,
CONSCIÊNCIA CORPORAL,
IDENTIDADE, MOVIMENTO

«A melhor maneira de explicar
é fazer.»

LEWIS CARROLL

O corpo é algo que faz parte de nós. É uma ferramenta viva de aprendizagem e de comunicação, com um enorme potencial expressivo, simultaneamente habitáculo e caixa de ressonância das emoções. Esta oficina de expressão corporal desenvolve-se a partir da obra de arte e em torno do lugar do corpo — o corpo atuante —, usando o movimento como intenção e como resultado. Após uma breve visita às galerias da Coleção Moderna, promover-se-ão dinâmicas de grupo que convidam ao movimento, à criação e ao improviso.

Conceção e orientação: Andreia
Dias, Margarida Vieira

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

VISITAS ORIENTADAS

No fio da História: uma coleção época a época

De que forma a arte expressa a mudança dos tempos? E como a provoca? Nas coleções do Fundador e Moderna, as possibilidades de leitura são múltiplas e cobrem um período muito alargado de tempo, do Antigo Egito à atualidade. Os professores, consoante os grupos, poderão escolher diferentes períodos históricos para uma visita mais aprofundada a uma parte da Coleção.

Civilizações fundadoras: Egito, Grécia, Roma, Mesopotâmia, Terras do Islão

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CULTURA, EXÓTICO,
INTERCULTURALIDADE,
OCIDENTE, ORIENTE, RELIGIÃO

Conceção e orientação: Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

Da Idade Média ao Renascimento

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRISTANDADE, PARADIGMA,
RENAASCIMENTO

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Filipa Soares, Hilda Frias, Mariana Abreu, Ricardo Mendes

De Versalhes aos impressionistas: percursos de poder e de mudança

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ABSOLUTISMO, ILUMINISMO,
IMPRESSIONISMO,
NATURALISMO, PERSPETIVA,
PODER, REPRESENTAÇÃO,
REVOLUÇÃO

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Ricardo Mendes

VISITA MUSICAL

Star Wars: uma viagem musical galáctica

OUT-JUN / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO CORO
10:10 / 50 MIN
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRIATIVIDADE, EXPLORAÇÃO
SONORA, MÚSICA

Há muito tempo, numa galáxia muito distante, aconteceu um enredo que deu origem a uma das bandas sonoras mais aclamadas da história! Esta viagem musical no tempo e no espaço inclui uma visita detalhada aos temas musicais de John Williams, que contribuíram para exponenciar a grandiosidade das aventuras da *Guerra das Estrelas*. Serão também explorados de perto alguns dos motivos e instrumentos que são voz ativa nestas paisagens sonoras. Vem partilhar a tua coragem e aumentar o campo de energia da Força, que também vive na música.

Conceção e orientação: Carlos Garcia

VISITAS À MEDIDA

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

OUT-JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Encontros informais com músicos e maestros da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Os participantes são convidados a assistir a parte do ensaio da Orquestra Gulbenkian. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Ensaaios abertos da Orquestra Gulbenkian

OUT-JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Convidamos os participantes a assistir a ensaios gerais da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, PAISAGEM,
PATRIMÓNIO, PROJETO

Os professores que desejem desenvolver temas específicos de interesse curricular para os seus grupos devem encaminhar para o Descobrir as suas sugestões. A equipa educativa poderá estruturar visitas em função das sugestões apresentadas, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das suas atividades. A equipa também poderá realizar visitas de preparação para os próprios professores, caso haja um grupo que o solicite. Os percursos, estratégias e recursos utilizados são adaptados de acordo com os temas a trabalhar, o património, o monitor e o nível de ensino dos alunos.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora da equipa educativa e reunião com os professores responsáveis. A realização das visitas ao Jardim está sujeita às condições atmosféricas.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
CRUZAMENTO, PARCERIA,
PROJETOS ESPECÍFICOS

Os professores que desejem trabalhar um tema específico, ou que tenham grupos com características e objetivos que não se enquadrem na restante programação em oferta, poderão solicitar uma visita à medida. Sempre que possível, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das coleções do Museu e/ou dos seus pressupostos pedagógicos de base, a equipa educativa procurará desenhar visitas específicas para dar resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora de programação escolar e reunião com os professores responsáveis. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

Música

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Visitas que permitem aos alunos ter um contacto mais direto com a Música, perceber os ensaios, os bastidores e os concertos, mas também conhecer músicos, maestros e convidados da Orquestra Gulbenkian.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

PARA ONDE DEVO OLHAR?!

VISITA ORIENTADA

NOV–MAR / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE — GALERIA PRINCIPAL
(EXPOSIÇÃO ART ON DISPLAY)
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€
1º, 2º E 3º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

PALAVRAS-CHAVE: CURADORIA, EXPOSIÇÃO, MUSEOGRAFIA,
OBSERVAÇÃO, PENSAMENTO CRÍTICO

Os museus e exposições sempre foram lugares para mostrar objetos e ideias, para receber os visitantes, para contar histórias. Mas como fazer isto? Como fazer os visitantes reparar nas obras expostas? Como desenhar os espaços para surpreender o olhar mesmo dos mais distraídos? Como construir uma exposição para contar uma boa história? Esta visita fala-nos de tudo isso, aproveitando a exposição *Art on Display* para dar a conhecer diferentes formas de construir exposições que influenciaram o Museu Gulbenkian e que ainda hoje estão por trás das escolhas feitas para nos surpreender o olhar.

Conceção e orientação: Rita Cortez Pito, Rui Horta Pereira

Nota: Esta visita decorre na exposição *Art on Display* e só estará em cartaz de 08 de novembro de 2019 a 02 de março de 2020.



ENSINO SECUNDÁRIO (10º, 11º, 12º) E ENSINO PROFISSIONAL

ARQUITETURA
**O Edifício
Gulbenkian
e a arquitetura
moderna em
Portugal**

46

**Projetar o paraíso:
visita ao Jardim
Gulbenkian**

46

ARTE
CIÊNCIA
MATEMÁTICA
**Descobrir
a matemática
na arte**

47

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE
**Calouste:
uma vida, não
uma exposição**

70

**Calouste
Gulbenkian:
um homem
entre o Oriente
e o Ocidente**

47

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

**Exposições
temporárias do
Museu Calouste
Gulbenkian**

48

**Isto é arte?!
Desafios e
questões da arte
contemporânea**

48

**Olhar, ver,
interpretar**

48

**Ser moderno é...?
Modernismo,
modernidade
e vanguardas**

49

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

**Bem-vindos
ao Jardim!**

49

CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM

Incorpor(arte)

50

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

**No fio da História:
uma coleção época
a época**

Civilizações fundadoras:
Egito, Grécia, Roma,
Mesopotâmia, Terras
do Islão

50

**Da Idade Média
ao Renascimento**

50

**De Versalhes aos
impressionistas: percursos
de poder e de mudança**

51

**Séculos XX e XXI: arte
moderna e contemporânea**

51

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca de Arte

51

**Encontros informais
com a Orquestra
Gulbenkian**

51

**Ensaio aberto
da Orquestra
Gulbenkian**

52

**Jardim e/ou
Edifício Gulbenkian**

52

**Museu Calouste
Gulbenkian**

52

Música

53

VISITAS PEDAGÓGICAS
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

**Museu Calouste
Gulbenkian: uma
visita pedagógica**

53

DESTAQUE

**Pensar em
conjunto. Debates
no Museu**

55

ARQUITETURA

VISITA ORIENTADA

O Edifício Gulbenkian e a arquitetura moderna em Portugal

SET–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, MOVIMENTO
MODERNO, PROJETO

A convicção de que a arquitetura tem uma missão social e pode gerar felicidade é uma característica comum aos arquitetos do movimento moderno. «Uma arquitetura com uma certa vida» foi, segundo as palavras de Ruy d’Athouguaia, a ideia que inspirou a equipa de arquitetos que concebeu este edifício. Datado de 1969, o conjunto Sede, Museu e Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian é um dos mais importantes marcos da arquitetura moderna em

Portugal. Patenteando uma invulgar qualidade construtiva e utilizando técnicas construtivas vanguardistas, esta obra é paradigmática também de uma perfeita colaboração profissional entre a arquitetura e a arquitetura paisagista. Esta visita, percorrendo zonas do edifício que ilustram a inovação das soluções construtivas e espaciais, revela os segredos de um edifício único e inspirador, símbolo de uma ideia de utopia possível.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

VISITA ORIENTADA

Projetar o paraíso: visita ao Jardim Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA PAISAGISTA,
CULTURA, PAISAGEM, PROJETO

Será um jardim uma obra de arte ou uma obra da natureza? Como é projetar uma obra que, pressupondo um trabalho de equipa com a natureza, obedece às leis da vida como qualquer ser vivo? O que queremos criar quando projetamos um jardim? Esta visita analisa o Jardim Gulbenkian e o seu projeto. Um jardim concebido em relação quase híbrida com os edifícios da Fundação, que obedece deliberadamente às lógicas da paisagem portuguesa e nasce de uma clara ideia de paraíso na cultura portuguesa.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.

ARTE CIÊNCIA MATEMÁTICA

VISITA ORIENTADA

Descobrir a matemática na arte

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ÁREA,
DIMENSÃO, ESCALA, ESPAÇO,
GEOMETRIA, NÚMEROS
RACIONAIS E IRRACIONAIS,
PLANO, SIMETRIA, VOLUME

Será que a matemática e a arte estão assim tão afastadas? Ao longo da História sempre houve cruzamentos entre ciência e arte, como podemos constatar pela obra de alguns artistas que aplicaram a matemática no seu trabalho plástico. Reforçando alguns dos conteúdos abordados nos currículos escolares de cada nível de ensino, e introduzindo conceitos que habitualmente se encontram mais ausentes da esfera curricular, esta é uma visita excepcional para o cruzamento interdisciplinar.

Conceção e orientação: Cecília Costa, Margarida Carmona, Raquel Feliciano, Simão Palmeirim, Sofia Martinho

Nota: Os percursos e recursos utilizados variam em função das exposições temporárias em cartaz e do nível de ensino dos alunos, uma vez que para cada ano letivo há uma cuidadosa adaptação das estratégias aos conteúdos. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA ORIENTADA

Calouste Gulbenkian: um homem entre o Oriente e o Ocidente

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
COLECIONISMO, IDENTIDADE,
MIGRAÇÃO, OCIDENTE,
ORIENTE, VIAGEM

Calouste Gulbenkian nasce perto de Istambul, estuda em França e em Inglaterra, e passa os últimos anos da sua vida em Lisboa. Engenheiro, diplomata, homem de negócios e colecionador visionário, começa a sua coleção quando muito jovem, com a compra de uma moeda antiga. Ao longo da vida, reunirá peças do Oriente e do Ocidente, da Antiguidade ao início do século XX. Esta visita é uma viagem pela sua coleção e biografia, que nos leva do Egito faraónico à Europa do século XX.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

BIOGRAFIA CIDADANIA HISTÓRIA IDENTIDADE

VISITA ORIENTADA

Calouste: uma vida, não uma exposição

SET–DEZ 2019 / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE —
GALERIA PISO INFERIOR
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, MEMÓRIAS,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Nota: Esta visita decorre na exposição temporária *Calouste: uma vida, não uma exposição* e só estará em cartaz até 31 de dezembro de 2019, no âmbito das Comemorações dos 150 anos do nascimento de Calouste Sarkis Gulbenkian.

Ver página 70.

CIDADANIA
INTERCULTURALIDADE
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

Exposições temporárias do Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

Ao longo do ano, o Museu Gulbenkian realiza diferentes exposições temporárias sobre temáticas variadas, muitas vezes ampliando as leituras e as relações com as obras das suas coleções. Por este motivo, além das restantes visitas temáticas presentes na programação, é sempre possível realizar visitas específicas a cada exposição temporária, para um conhecimento mais aprofundado da proposta curatorial, das obras e dos artistas representados.

Conceção e orientação:
Equipa educativa do Museu Calouste Gulbenkian

Nota: Para saber mais sobre toda a programação de exposições temporárias, consulte o [site gulbenkian.pt](http://site.gulbenkian.pt) e aconselhe-se com a equipa de marcações.

VISITA ORIENTADA

Isto é arte?! Desafios e questões da arte contemporânea

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CONTEMPORANEIDADE,
MODERNIDADE, MOVIMENTOS,
TRANSFORMAÇÃO

Como compreender e debater os desafios colocados pelas obras e pelos artistas nossos contemporâneos? O que aconteceu nos últimos cem anos de produção artística? Que papel é exigido ao visitante?

Tomando como ponto de partida as obras expostas na Coleção Moderna, esta visita promove um percurso panorâmico pelas grandes questões e desafios da arte moderna e contemporânea, do início do século XX aos nossos dias, com particular enfoque na produção portuguesa do mesmo período.

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Maria João Carvalho, Raquel Feliciano, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Sofia Cabrita, Susana Pires

Nota: Se o professor tiver um interesse particular num autor, obra ou período histórico, deverá mencioná-lo na altura da marcação.

VISITA ORIENTADA

Olhar, ver, interpretar

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CONTEXTO, CULTURA VISUAL,
INTERPRETAÇÃO, PERCEÇÃO,
REFERENTE, SENTIDO CRÍTICO

Como vemos e o que vemos realmente? Olhar e ver significarão exatamente a mesma coisa? Haverá olhares que não envolvam o pensamento? Como lemos uma obra de arte? A partir de uma seleção de obras da Coleção Moderna ou da Coleção do Fundador, a visita incide sobre o olhar e a perceção, convidando os alunos a discutir, a observar, a tomar decisões, a escolher perspetivas e pontos de vista na leitura das obras de arte, com base no seu universo de referentes.

Conceção e orientação:
Ana Marreneca, Cristina Campos, Maria João Carvalho, Raquel Feliciano, Rita Luiz, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Simão Palmeirim, Sofia Cabrita, Sofia Martinho, Susana Anágua, Susana Pires

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITA ORIENTADA

Ser moderno é...? Modernismo, modernidade e vanguardas

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO
TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ABSTRAÇÃO,
CUBISMO, MODERNIDADE,
MODERNISMO, PÓS-
-MODERNIDADE, SURREALISMO,
VANGUARDA

O que será ser-se moderno? De onde surge a ideia de vanguarda? O que preconiza o pensamento sobre a modernidade e que reflexos dele encontramos ainda hoje? Esta visita proporciona um olhar sobre o modernismo, as vanguardas e a própria ideia de modernidade, procurando abordar e levantar questões em torno das obras, dos artistas e dos

contextos portugueses mais significativos no seu surgimento e repercussões.

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Raquel Feliciano, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Susana Pires

Nota: O núcleo de obras modernistas na nova montagem da Coleção Moderna exige que as entradas de grupos sejam feitas com 40 minutos de intervalo, uma vez que não permite a coexistência de mais do que um grupo no mesmo espaço.

CIÊNCIA
HISTÓRIA
NATUREZA
PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

Bem-vindos ao Jardim!

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: JARDIM,
HISTÓRIA, PAISAGEM,
PATRIMÓNIO, PROJETO

O que nos pode contar um jardim? As histórias, os segredos, as técnicas e as ideias que constroem um lugar podem ser contados pelo próprio lugar. À nossa volta, há várias pistas, mais ou menos evidentes, sobre as características que tornam este jardim o lugar encantador e singular que, em conjunto com o Edifício Sede e o Museu, integra a lista dos monumentos nacionais. Esta visita convida os alunos a acender o seu sentido de curiosidade, o seu espírito de detetive e o seu sentido crítico, incentivando-os a descobrir, num ambiente de reflexão e partilha coletiva, as histórias que o Jardim tem para contar.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.

**CORPO
MOVIMENTO
MÚSICA
SOM**

OFICINA

Incorpor(arte)

OUT-JUN / QUA
COLEÇÃO MODERNA
10:10 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ARTE CONTEMPORÂNEA,
CONSCIÊNCIA CORPORAL,
IDENTIDADE, MOVIMENTO

«A melhor maneira de explicar
é fazer.»

LEWIS CARROLL

O corpo é algo que faz parte de nós. É uma ferramenta viva de aprendizagem e de comunicação, com um enorme potencial expressivo, simultaneamente habitáculo e caixa de ressonância das emoções. Esta oficina de expressão corporal desenvolve-se a partir da obra de arte e em torno do lugar do corpo — o corpo atuante —, usando o movimento como intenção e como resultado. Após uma breve visita às galerias da Coleção Moderna, promover-se-ão dinâmicas de grupo que convidam ao movimento, à criação e ao improviso.

Conceção e orientação:
Andreia Dias, Margarida Vieira

**CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE**

VISITAS ORIENTADAS

No fio da História: uma coleção época a época

De que forma a arte expressa a mudança dos tempos? E como a provoca? Nas coleções do Fundador e Moderna, as possibilidades de leitura são múltiplas e cobrem um período muito alargado de tempo, do Antigo Egito à atualidade. Os professores, consoante os grupos, poderão escolher diferentes períodos históricos para uma visita mais aprofundada a uma parte da coleção.

Civilizações fundadoras: Egito, Grécia, Roma, Mesopotâmia, Terras do Islão

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO
TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CULTURA, EXÓTICO,
INTERCULTURALIDADE,
OCIDENTE, ORIENTE, RELIGIÃO

Conceção e orientação: Filipa Soares,
Hilda Frias, Margarida Carmona,
Mariana Abreu, Raquel Feliciano,
Ricardo Mendes, Susana Pires

Da Idade Média ao Renascimento

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRISTANDADE, PARADIGMA,
REASCIMENTO

Conceção e orientação: Carlos
Carrilho, Filipa Soares, Hilda Frias,
Mariana Abreu, Ricardo Mendes

De Versalhes aos impressionistas: percursos de poder e de mudança

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO
TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ABSOLUTISMO, ILUMINISMO,
IMPRESSIONISMO,
NATURALISMO, PERSPETIVA,
PODER, REPRESENTAÇÃO,
REVOLUÇÃO

Conceção e orientação: Carlos
Carrilho, Cristina Campos,
Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo
Barata, Ricardo Mendes

Séculos XX e XXI: arte moderna e contemporânea

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
I REPÚBLICA, 25 DE ABRIL,
CONTEMPORÂNEO,
CULTURA, ESTADO NOVO,
MODERNO, MUDANÇA,
PÓS-COLONIALISMO, PÓS-
-MODERNIDADE, PRIMEIRA
E SEGUNDA GUERRAS

Conceção e orientação: Carlos
Carrilho, Cristina Campos,
Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo
Barata, Raquel Feliciano, Ricardo
Mendes, Simão Palmeirim,
Sílvia Moreira, Susana Pires

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca de Arte

DATA A DEFINIR
BIBLIOTECA DE ARTE
HORÁRIO A DEFINIR / 60 MIN
MÍN. 1 — MÁX. 15 / GRATUITO
ESTUDANTES DO ENSINO
PROFISSIONAL E ARTÍSTICO

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, ARQUIVO, ARTES
VISUAIS, BIBLIOTECA DE ARTE,
CATÁLOGO, COLEÇÃO, DESIGN,
HISTÓRIA DA ARTE

Visitas para estudantes (ensino profissional e artístico), que necessitem de informação especializada nas áreas da história da arte, da arquitetura, das artes visuais e do *design*. Cada visita será preparada de acordo com o perfil do grupo e com os requisitos solicitados. Será realizada uma breve abordagem à história da Biblioteca de Arte, à constituição do seu fundo documental e à especificidade e valor patrimonial das suas coleções especiais. Estas visitas têm como objetivo aperfeiçoar os conhecimentos sobre os diversos recursos informativos disponibilizados pela Biblioteca, com destaque para o catálogo; alargar o conhecimento em metodologias de recuperação da informação em geral; e divulgar características especiais de algumas coleções.

Conceção e orientação: Equipa da Biblioteca de Arte

Nota: Requer marcação prévia para o e-mail artlib@gulbenkian.pt.

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

OUT-JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Encontros informais com músicos e maestros da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Os participantes são convidados a assistir a parte do ensaio da Orquestra Gulbenkian. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Ensaio aberto da Orquestra Gulbenkian

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Convidamos os participantes a assistir a ensaios gerais da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, PAISAGEM,
PATRIMÓNIO, PROJETO

Os professores que desejem desenvolver temas específicos de interesse curricular para os seus grupos devem encaminhar para o Descobrir as suas sugestões. A equipa educativa poderá estruturar visitas em função das sugestões apresentadas, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das suas atividades. A equipa também poderá realizar visitas de preparação para os próprios professores, caso haja um grupo que o solicite. Os percursos, estratégias e recursos utilizados são adaptados de acordo com os temas a trabalhar, o património, o monitor e o nível de ensino dos alunos.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora da equipa educativa e reunião com os professores responsáveis. A realização das visitas ao Jardim está sujeita às condições atmosféricas.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
CRUZAMENTO, PARCERIA,
PROJETOS ESPECÍFICOS

Os professores que desejem trabalhar um tema específico, ou que tenham grupos com características e objetivos que não se enquadrem na restante programação em oferta, poderão solicitar uma visita à medida. Sempre que possível, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das coleções do Museu e/ou dos seus pressupostos pedagógicos de base, a equipa educativa procurará desenhar visitas específicas para dar resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora de programação escolar e reunião com os professores responsáveis. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

Música

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE — GRANDE
AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO A
DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Visitas que permitem aos alunos ter um contacto mais direto com a Música, perceber os ensaios, os bastidores e os concertos, mas também conhecer músicos, maestros e convidados da Orquestra Gulbenkian.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

VISITAS PEDAGÓGICAS
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ESTRATÉGIAS, FERRAMENTAS,
META-APRENDIZAGEM,
METAVISITA, METODOLOGIAS,
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Quais as questões e processos que levaram à criação de uma determinada visita orientada? Como escolher o enfoque e a abordagem mais adequados? Como desenhar estratégias para uma criança, um jovem e um adulto? Como criar materiais mediadores que reforcem verdadeiramente o trabalho de exploração de uma obra e potenciem a aprendizagem? Estas visitas pedagógicas pretendem ser uma possibilidade de responder a estas e outras questões a partir da demonstração e da desconstrução dos nossos projetos educativos, dando a conhecer

as suas premissas, opções e estratégias. Existe a possibilidade de realizar visitas exclusivamente destinadas a abordar as estratégias para trabalhar com necessidades educativas especiais.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Diana Pereira, Margarida Rodrigues, Margarida Vieira, Susana Gomes da Silva

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar os objetivos da visita para uma melhor adequação das estratégias ao perfil do grupo.



PENSAR EM CONJUNTO. DEBATES NO MUSEU

VISITA ORIENTADA E DEBATE

OUT-JUN / QUI

COLEÇÃO DO FUNDADOR / COLEÇÃO MODERNA

10:10-17:30 / 90 MIN

MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

2º, 3º CICLOS, ENSINO SECUNDÁRIO E PROFISSIONAL

PALAVRAS-CHAVE: CIDADANIA, DEBATE, DIREITOS HUMANOS, IGUALDADE DE GÉNERO, INTERCULTURALIDADE, SUSTENTABILIDADE

Todo o conhecimento começa com uma pergunta. Ou várias. Pontos de interrogação à solta à espera de gente inquieta para conversar, debater, desenhar novas ideias. O Museu, com as suas duas coleções tão ricas de objetos e histórias, é o espaço ideal para gerar conversas, usar os objetos do passado para debater as questões do presente e ajudar a pensar o futuro. Quem disse que estes objetos antigos já não têm nada a ver connosco nem com as nossas inquietações de hoje? Esta é uma nova área de debates para grupos escolares nas galerias de exposição. Um espaço pensado sobretudo para responder à disciplina de cidadania, onde, a partir das obras das coleções, se conversa sobre direitos humanos, interculturalidade, igualdade de género, sustentabilidade e respeito pela diversidade, num debate moderado por mediadores experientes na construção de pontes e no lançamento de questões.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Joana Simões Piedade, Raquel Feliciano, Sofia Cabrita, Sofia Martinho

Nota: É importante que o professor defina as temáticas que quer ver abordadas na visita-debate. Isso determinará a equipa de mediadores, como a Coleção a visitar.

ARQUITETURA

**O Edifício
Gulbenkian**

57

**O Jardim
Gulbenkian**

57

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE**Calouste: uma vida,
não uma exposição**

70

**Calouste
Gulbenkian:
um homem
entre o Oriente
e o Ocidente**

58

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE**No fio da História:
uma coleção época
a época**Civilizações fundadoras:
Egito, Grécia, Roma,
Mesopotâmia, Terras
do Islão

58

Da Idade Média
ao Renascimento

58

De Versalhes aos
impressionistas: percursos
de poder e de mudança

59

Séculos XX e XXI: arte
moderna e contemporânea

59

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO**Exposições
temporárias do
Museu Calouste
Gulbenkian**

59

**Isto é arte?!
Desafios e
questões da arte
contemporânea**

59

**Ser moderno é...?
Modernismo,
modernidade
e vanguardas**

60

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca de Arte

60

**Encontros informais
com a Orquestra
Gulbenkian**

60

**Ensaio aberto
da Orquestra
Gulbenkian**

61

**Jardim e/ou
Edifício Gulbenkian**

61

**Museu Calouste
Gulbenkian**

61

Música

62

VISITAS PEDAGÓGICAS
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS**Museu Calouste
Gulbenkian: uma
visita pedagógica**

62

DESTAQUE

**Dia aberto
universidades**

63

ARQUITETURA

VISITA ORIENTADA

**O Edifício
Gulbenkian**SET-JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, MOVIMENTO
MODERNO, PROJETO

O conjunto Sede, Museu e Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian constitui uma obra de referência da arquitetura moderna em Portugal. A inovação que este projeto representou no panorama arquitetónico e paisagístico português dos anos 60, em termos de conceção e construção, aliada à manutenção do nível de excelência ao longo dos anos, foi determinante para que este conjunto fosse classificado como Monumento Nacional. Com 60 anos, esta obra paradigmática do movimento moderno espelha ainda a personalidade do fundador, o génio da vasta equipa que a concebeu e um momento único na história da arquitetura e cultura portuguesas.

Conceção e orientação: Equipa
educativa do Jardim

VISITA ORIENTADA

**O Jardim
Gulbenkian**SET-JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA PAISAGISTA,
CULTURA, PAISAGEM, PROJETO

«Na idealização deste jardim, procurou-se que a forma dos bosques e clareiras, a presença da água, o contraste da luz e da sombra respondessem ao apelo de uma cultura mediterrânica e à essência das nossas paisagens.»

GONÇALO RIBEIRO TELLES

Esta visita explora o Jardim Gulbenkian e o seu projeto, revelando a relação simbiótica do Jardim com os edifícios da Fundação e o modo como se concretiza esta obra-prima da arquitetura paisagista do século XX.

Conceção e orientação: Equipa
educativa do JardimNota: A realização da atividade fica
sujeita às condições atmosféricas.BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

VISITA ORIENTADA

**Calouste: uma
vida, não uma
exposição**SET-DEZ 2019 / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE —
GALERIA PISO INFERIOR
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA,
COLEÇÃO, MEMÓRIAS,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

Nota: Esta visita decorre na exposição temporária *Calouste: uma vida, não uma exposição* e só estará em cartaz até 31 de dezembro de 2019, no âmbito das Comemorações dos 150 anos do nascimento de Calouste Sarkis Gulbenkian.

Ver página 70.

VISITA ORIENTADA

Calouste Gulbenkian: um homem entre o Oriente e o Ocidente

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ARTE,
CALOUSTE GULBENKIAN,
COLECIONISMO, EXÍLIO,
IDENTIDADE, MIGRAÇÃO,
OCIDENTE, ORIENTE, TEMPO,
VIAGEM

Calouste Gulbenkian nasce perto de Istambul, estuda em França e em Inglaterra, e passa os últimos anos da sua vida em Lisboa. Engenheiro, diplomata, homem de negócios e colecionador visionário, começa a sua coleção quando muito jovem, com a compra de uma moeda antiga.

Ao longo da vida, reunirá peças do Oriente e do Ocidente, da Antiguidade ao início do século XX. Esta visita é uma viagem pela sua coleção e biografia, que nos leva do Egito faraónico à Europa do século XX.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

VISITAS ORIENTADAS

No fio da História: uma coleção época a época

De que forma a arte expressa a mudança dos tempos?

E como a provoca?

Nas coleções do Fundador e Moderna, as possibilidades de leitura são múltiplas e cobrem um período muito alargado de tempo, do Antigo Egito à atualidade. Os professores, consoante os grupos, poderão escolher diferentes períodos históricos para uma visita mais aprofundada a uma parte da coleção.

Civilizações fundadoras: Egito, Grécia, Roma, Mesopotâmia, Terras do Islão

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CULTURA, EXÓTICO,
INTERCULTURALIDADE,
OCIDENTE, ORIENTE, RELIGIÃO

Conceção e orientação: Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

Da Idade Média ao Renascimento

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CRISTANDADE, PARADIGMA,
RENAASCIMENTO

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Filipa Soares, Hilda Frias, Mariana Abreu, Ricardo Mendes

De Versalhes aos impressionistas: percursos de poder e de mudança

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
ABSOLUTISMO, ILUMINISMO,
IMPRESSIONISMO,
NATURALISMO, PERSPETIVA,
PODER, REPRESENTAÇÃO,
REVOLUÇÃO

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Ricardo Mendes

Séculos XX e XXI: arte moderna e contemporânea

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO
TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
I REPÚBLICA, 25 DE ABRIL,
CONTEMPORÂNEO,
CULTURA, ESTADO NOVO,
MODERNO, MUDANÇA,
PÓS-COLONIALISMO, PÓS-
-MODERNIDADE, PRIMEIRA
E SEGUNDA GUERRAS

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Simão Palmeirim, Sílvia Moreira, Susana Pires

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

Exposições temporárias do Museu Calouste Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

Ao longo do ano, o Museu Gulbenkian realiza diferentes exposições temporárias sobre temáticas variadas, muitas vezes ampliando as leituras e as relações com as obras das suas coleções. Por este motivo, além das restantes visitas temáticas presentes na programação, é sempre possível realizar visitas específicas a cada exposição temporária, para um conhecimento mais aprofundado da proposta curatorial, das obras e dos artistas representados.

Conceção e orientação:
Equipa educativa do Museu
Calouste Gulbenkian

Nota: Para saber mais sobre toda a programação de exposições temporárias, consulte o [site gulbenkian.pt](http://site.gulbenkian.pt) e aconselhe-se com a equipa de marcações.

VISITA ORIENTADA

Isto é arte?! Desafios e questões da arte contemporânea

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
CONTEMPORANEIDADE
MODERNIDADE, MOVIMENTOS,
TRANSFORMAÇÃO

Como compreender e debater os desafios colocados pelas obras e pelos artistas nossos contemporâneos?

O que aconteceu nos últimos cem anos de produção artística? Que papel é exigido ao visitante?

Tomando como ponto de partida as obras expostas na Coleção Moderna, esta visita promove um percurso panorâmico pelas grandes questões e desafios da arte moderna e contemporânea, do início do século XX aos nossos dias, com particular enfoque na produção portuguesa do mesmo período.

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Maria João Carvalho, Raquel Feliciano, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Sofia Cabrita, Susana Pires

Nota: Se o professor tiver um interesse particular num autor, obra ou período histórico, deverá mencioná-lo na altura da marcação.

VISITA ORIENTADA

Ser moderno é...? Modernismo, modernidade e vanguardas

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE: ABSTRAÇÃO, CUBISMO, MODERNIDADE, MODERNISMO, PÓS-MODERNIDADE, SURREALISMO, VANGUARDA

O que será ser-se moderno? De onde surge a ideia de vanguarda? O que preconiza o pensamento sobre a modernidade e que reflexos dele encontramos ainda hoje? Esta visita proporciona um olhar sobre o modernismo, as vanguardas e a própria ideia de modernidade, procurando abordar e levantar questões em torno das obras, dos artistas e dos contextos portugueses mais significativos no seu surgimento e repercussões.

Conceção e orientação: Carla Rebelo, Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Raquel Feliciano, Sara Inácio, Sílvia Moreira, Susana Pires

Nota: O núcleo de obras modernistas na nova montagem da Coleção Moderna exige que as entradas de grupos sejam feitas com 40 minutos de intervalo, uma vez que não permite a coexistência de mais do que um grupo no mesmo espaço.

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca de Arte

DATA A DEFINIR
BIBLIOTECA DE ARTE
HORÁRIO A DEFINIR / 60 MIN
MÍN. 1 — MÁX. 15 / GRATUITO
ESTUDANTES DO ENSINO PROFISSIONAL, ARTÍSTICO E SUPERIOR

PALAVRAS-CHAVE: ARQUITETURA, ARQUIVO, ARTES VISUAIS, BIBLIOTECA DE ARTE, CATÁLOGO, COLEÇÃO, DESIGN, HISTÓRIA DA ARTE

Visitas para estudantes (ensino superior), professores e investigadores que necessitem de informação especializada nas áreas da história da arte, da arquitetura, das artes visuais e do *design*. Cada visita será preparada de acordo com o perfil do grupo e com os requisitos solicitados. Será realizada uma breve abordagem à história da Biblioteca de Arte, à constituição do seu fundo documental e à especificidade e valor patrimonial das suas coleções especiais. Estas visitas têm como objetivo aperfeiçoar os conhecimentos sobre os diversos recursos informativos disponibilizados pela Biblioteca, com destaque para o catálogo; alargar o conhecimento em metodologias de recuperação da informação em geral; e divulgar características especiais de algumas coleções.

Conceção e orientação: Equipa da Biblioteca de Arte

Nota: Requer marcação prévia para o e-mail artlib@gulbenkian.pt.

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

OUT-JUN / DATA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE — GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES, MÚSICA, ORQUESTRA GULBENKIAN, SOM

Encontros informais com músicos e maestros da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Os participantes são convidados a assistir a parte do ensaio da Orquestra Gulbenkian. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Ensaaios abertos da Orquestra Gulbenkian

OUT-JUN / DATA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE — GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES, MÚSICA, ORQUESTRA GULBENKIAN, SOM

Convidamos os participantes a assistir a ensaios gerais da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

SET-JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: ARQUITETURA, PAISAGEM, PATRIMÓNIO, PROJETO

Os professores que desejem desenvolver temas específicos de interesse curricular para os seus grupos devem encaminhar para o Descobrir as suas sugestões. A equipa educativa poderá estruturar visitas em função das sugestões apresentadas, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das suas atividades. A equipa também poderá realizar visitas de preparação para os próprios professores, caso haja um grupo que o solicite. Os percursos, estratégias e recursos utilizados são adaptados de acordo com os temas a trabalhar, o património, o monitor e o nível de ensino dos alunos.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora da equipa educativa e reunião com os professores responsáveis. A realização das visitas ao Jardim está sujeita às condições atmosféricas.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR / COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE: CRUZAMENTO, PARCERIA, PROJETOS ESPECÍFICOS

Os professores que desejem trabalhar um tema específico, ou que tenham grupos com características e objetivos que não se enquadrem na restante programação em oferta, poderão solicitar uma visita à medida. Sempre que possível, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das coleções do Museu e/ou dos seus pressupostos pedagógicos de base, a equipa educativa procurará desenhar visitas específicas para dar resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora de programação escolar e reunião com os professores responsáveis. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

Música

OUT–JUN / DATA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Visitas que permitem aos alunos ter um contacto mais direto com a Música, perceber os ensaios, os bastidores e os concertos, mas também conhecer músicos, maestros e convidados da Orquestra Gulbenkian.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

VISITAS PEDAGÓGICAS NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ESTRATÉGIAS, FERRAMENTAS,
META-APRENDIZAGEM,
METAVISITA, METODOLOGIAS,
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Quais as questões e processos que levaram à criação de uma determinada visita orientada? Como escolher o enfoque e a abordagem mais adequados? Como desenhar estratégias para uma criança, um jovem e um adulto? Como criar materiais mediadores que reforcem verdadeiramente o trabalho de exploração de uma obra e potenciem a aprendizagem? Estas visitas pedagógicas pretendem ser uma possibilidade de responder a estas e outras questões

a partir da demonstração e da desconstrução dos nossos projetos educativos, dando a conhecer as suas premissas, opções e estratégias. Existe a possibilidade de realizar visitas exclusivamente destinadas a abordar as estratégias para trabalhar com necessidades educativas especiais.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Diana Pereira, Margarida Rodrigues, Margarida Vieira, Susana Gomes da Silva

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar os objetivos da visita para uma melhor adequação das estratégias ao perfil do grupo.

DIA ABERTO UNIVERSIDADES

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

UMA VIAGEM AO INTERIOR DA GULBENKIAN

13 NOV / QUA
14:30–23:00
GRATUITO

Conversas e módulos de conversação Ensaios abertos Música Performances Serigrafia Slam poetry Visitas

A 13 de novembro, a partir das 14:30, abrimos as portas da Fundação aos estudantes universitários. Um dia para conhecer os bastidores e as pessoas que trabalham na Fundação. Teremos visitas, conversas, *performances*, ensaios abertos, serigrafia e muito mais. Ao longo do dia é também possível visitar as Coleções e as exposições temporárias do Museu Calouste Gulbenkian gratuitamente — basta mostrar o cartão universitário.

Mais informações em gulbenkian.pt.

INSTITUTO GULBENKIAN DE CIÊNCIA

UM DIA ABERTO AO ENSINO SUPERIOR

28 NOV / QUI
10:00–17:00
GRATUITO

Mesas-redondas Palestras Speed dating Visitas aos laboratórios

Os estudantes do ensino superior (licenciatura e mestrado) são convidados a conhecer a investigação científica realizada no Instituto Gulbenkian de Ciência (IGC), em Oeiras, bem como as ofertas educativas que aqui podem encontrar. O programa inclui palestras sobre as várias áreas de investigação do IGC, visitas aos laboratórios, mesas-redondas e *speed dating* com cientistas.

Mais informações em www.igc.gulbenkian.pt.

ACADEMIAS E UNIVERSIDADES SENIORES E ASSOCIAÇÕES CULTURAIS

ARQUITETURA

O Edifício Gulbenkian

65

O Jardim Gulbenkian

65

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

Calouste Gulbenkian: um homem entre o Oriente e o Ocidente

65

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

Séculos XX e XXI: arte moderna e contemporânea

66

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

Exposições temporárias do Museu Calouste Gulbenkian

66

VISITAS À MEDIDA

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

67

Ensaios abertos da Orquestra Gulbenkian

67

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

67

Museu Calouste Gulbenkian

68

Música

68

DESTAQUES

Calouste: uma vida, não uma exposição

70

Dia do fascínio das plantas

71

ARQUITETURA

VISITA ORIENTADA

O Edifício Gulbenkian

SET-JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, MOVIMENTO MODERNO, PROJETO

O conjunto Sede, Museu e Jardim da Fundação Calouste Gulbenkian constitui uma obra de referência da arquitetura moderna em Portugal. A inovação que este projeto representou no panorama arquitetónico e paisagístico português dos anos 60, em termos de conceção e construção, aliada à manutenção do nível de excelência ao longo dos anos, foi determinante para que este conjunto fosse classificado como Monumento Nacional. Com 60 anos, esta obra paradigmática do movimento moderno espelha ainda a personalidade do fundador, o génio da vasta equipa que a concebeu e um momento único na história da arquitetura e cultura portuguesas.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

VISITA ORIENTADA

O Jardim Gulbenkian

SET-JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA PAISAGISTA,
CULTURA, PAISAGEM, PROJETO

«Na idealização deste jardim, procurou-se que a forma dos bosques e clareiras, a presença da água, o contraste da luz e da sombra respondessem ao apelo de uma cultura mediterrânica e à essência das nossas paisagens.»

GONÇALO RIBEIRO TELLES

Esta visita explora o Jardim Gulbenkian e o seu projeto, revelando a relação simbiótica do Jardim com os edifícios da Fundação e o modo como se concretiza esta obra-prima da arquitetura paisagista do século XX.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.

BIOGRAFIA
CIDADANIA
HISTÓRIA
IDENTIDADE

VISITA ORIENTADA

Calouste Gulbenkian: um homem entre o Oriente e o Ocidente

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€PALAVRAS-CHAVE: ARTE,
CALOUSTE GULBENKIAN,
COLECIONISMO, EXÍLIO,
IDENTIDADE, MIGRAÇÃO,
OCIDENTE, ORIENTE, TEMPO,
VIAGEM

Calouste Gulbenkian nasce perto de Istambul, estuda em França e em Inglaterra, e passa os últimos anos da sua vida em Lisboa. Engenheiro, diplomata, homem de negócios e colecionador visionário, começa a sua coleção quando muito jovem, com a compra de uma moeda antiga.

Ao longo da vida, reunirá peças do Oriente e do Ocidente, da Antiguidade ao início do século XX. Esta visita é uma viagem pela sua coleção e biografia, que nos leva do Egito faraónico à Europa do século XX.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Margarida Carmona, Mariana Abreu, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Susana Pires

CULTURA
HISTÓRIA
SOCIEDADE

VISITA ORIENTADA

Séculos XX e XXI: arte moderna e contemporânea

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

PALAVRAS-CHAVE:
I REPÚBLICA, 25 DE ABRIL,
CONTEMPORÂNEO,
CULTURA, ESTADO NOVO,
MODERNO, MUDANÇA,
PÓS-COLONIALISMO, PÓS-
-MODERNIDADE, PRIMEIRA
E SEGUNDA GUERRAS

De que forma podemos visitar a história de Portugal dos séculos XX e XXI através das obras da Coleção Moderna? Como podem estas espelhar ou contrapor visões do que se vai passando dentro e fora destas fronteiras? De que modos respondem os artistas ao tempo em que vivem? Que outras visões propõem? A nova montagem da Coleção Moderna propõe uma leitura abrangente e cronológica do Portugal recente. A Implantação da República e a Primeira

Guerra Mundial, o Estado Novo, a industrialização e as grandes obras públicas, a propaganda de Estado através da ação artística e da arquitetura, o ativismo político e as formas de resistência ao regime, a integração na União Europeia e a crise presente constituem grandes momentos a partir dos quais obras de arte e documentos vários são reunidos.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Cristina Campos, Filipa Soares, Hilda Frias, Hugo Barata, Raquel Feliciano, Ricardo Mendes, Simão Palmeirim, Sílvia Moreira, Susana Pires

PENSAMENTO CRÍTICO
E CRIATIVO

VISITA ORIENTADA

Exposições temporárias do Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

Ao longo do ano, o Museu Gulbenkian realiza diferentes exposições temporárias sobre temáticas variadas, muitas vezes ampliando as leituras e as relações com as obras das suas coleções. Por este motivo, além das restantes visitas temáticas presentes na programação, é sempre possível realizar visitas específicas a cada exposição temporária, para um conhecimento mais aprofundado da proposta curatorial, das obras e dos artistas representados.

Conceção e orientação:
Equipa educativa do Museu
Calouste Gulbenkian

Nota: Para saber mais sobre toda a programação de exposições temporárias, consulte o [site gulbenkian.pt](http://site.gulbenkian.pt) e aconselhe-se com a equipa de marcações.

VISITAS À MEDIDA

Encontros informais com a Orquestra Gulbenkian

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Encontros informais com músicos e maestros da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Os participantes são convidados a assistir a parte do ensaio da Orquestra Gulbenkian. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Jardim e/ou Edifício Gulbenkian

SET–JUN / DIAS ÚTEIS
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 24 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ARQUITETURA, PAISAGEM,
PATRIMÓNIO, PROJETO

Os professores que desejem desenvolver temas específicos de interesse curricular para os seus grupos devem encaminhar para o Descobrir as suas sugestões. A equipa educativa poderá estruturar visitas em função das sugestões apresentadas, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das suas atividades. A equipa também poderá realizar visitas de preparação para os próprios professores, caso haja um grupo que o solicite. Os percursos, estratégias e recursos utilizados são adaptados de acordo com os temas a trabalhar, o património, o monitor e o nível de ensino dos alunos.

Conceção e orientação: Equipa educativa do Jardim

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora da equipa educativa e reunião com os professores responsáveis. A realização das visitas ao Jardim está sujeita às condições atmosféricas.

Ensaaios abertos da Orquestra Gulbenkian

OUT–JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Convidamos os participantes a assistir a ensaios gerais da Orquestra Gulbenkian ou de agrupamentos convidados da Temporada Gulbenkian Música 19/20. Estas visitas destinam-se preferencialmente a alunos de Música.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
CRUZAMENTO, PARCERIA,
PROJETOS ESPECÍFICOS

Os professores que desejem trabalhar um tema específico, ou que tenham grupos com características e objetivos que não se enquadrem na restante programação em oferta, poderão solicitar uma visita à medida. Sempre que possível, desde que os temas a tratar se integrem no âmbito das coleções do Museu e/ou dos seus pressupostos pedagógicos de base, a equipa educativa procurará desenhar visitas específicas para dar resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com a coordenadora de programação escolar e reunião com os professores responsáveis. Na altura da marcação, o professor deverá indicar se pretende visitar a Coleção do Fundador ou a Coleção Moderna.

Música

OUT-JUN / DIA A DEFINIR
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
HORÁRIO E DURAÇÃO
A DEFINIR
MÍN. 5 — MÁX. 200 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: ARTES,
MÚSICA, ORQUESTRA
GULBENKIAN, SOM

Visitas que permitem aos alunos ter um contacto mais direto com a Música, perceber os ensaios, os bastidores e os concertos, mas também conhecer músicos, maestros e convidados da Orquestra Gulbenkian.

Conceção e orientação: Equipa educativa Gulbenkian Música

Nota: Requer marcação prévia com a equipa educativa Gulbenkian Música.



CALOUSTE: UMA VIDA, NÃO UMA EXPOSIÇÃO

VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA

SET-DEZ 2019 / DIAS ÚTEIS, EXCETO TERÇAS-FEIRAS
EDIFÍCIO SEDE — GALERIA PISO INFERIOR

10:10-17:30 / 90 MIN

MÍN. 10 — MÁX. 25 / 1,5€

3º CICLO, ENSINO SECUNDÁRIO E PROFISSIONAL,
ENSINO SUPERIOR E ACADEMIAS DE SENIORES

PALAVRAS-CHAVE: BIOGRAFIA, COLEÇÃO, MEMÓRIAS,
MIGRAÇÃO, VIAGEM

2019, um ano para celebrar Calouste

O notável percurso de Calouste Gulbenkian, desde as margens do Bósforo, em Istambul, onde nasceu, até às margens do Tejo, em Lisboa, onde viveu e acabou por morrer, passando por Paris e por Londres, é sem dúvida uma das histórias de vida mais surpreendentes de cruzamento de culturas e de geografias. Homem de negócios, colecionador de arte e filantropo, porventura em igual medida, soube fazer como poucos a síntese entre o Oriente e o Ocidente em todas as suas realizações. Esta visita é uma das propostas para celebrar o ano dos 150 anos do nascimento de Calouste Sarkis Gulbenkian. Mais do que um percurso biográfico, a visita revela também as soluções curatoriais que respondem às muitas questões inerentes à difícil tarefa de se expor uma vida.

Conceção e orientação: Carlos Carrilho, Filipa Santos, Mariana Abreu

DIA DO FASCÍNIO DAS PLANTAS

VÁRIAS ATIVIDADES

18 MAI 2020 / SEG

INSTITUTO GULBENKIAN DE CIÊNCIA

HORÁRIO E DURAÇÃO A DEFINIR

MÍN. 15 — MÁX. 60 / GRATUITO, COM INSCRIÇÃO PRÉVIA

PALAVRAS-CHAVE: CIÊNCIA, INVESTIGAÇÃO, PLANTAS

Dia temático dedicado à ciência e às plantas

No Dia Internacional do Fascínio das Plantas, venha descobrir a importância da investigação na área da biologia das plantas para a nossa sociedade. Os investigadores do Instituto Gulbenkian de Ciência vão revelar alguns segredos das plantas através de palestras e atividades práticas.

Conceção e orientação: Instituto Gulbenkian de Ciência

Mais informações sobre inscrições e programa a partir de março de 2020, em www.igc.gulbenkian.pt.

NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS (ENSINO INTEGRADO E ENSINO ESPECIAL)

ATIVIDADES ACESSÍVEIS

À flor da pele

73

Com cabeça, tronco e membros na Coleção Moderna

73

Geometrias do corpo e do som

74

O mundo no Jardim

74

Mãos que falam de pintura

75

Sentir o Museu

75

VISITAS PEDAGÓGICAS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

76

ATIVIDADES ACESSÍVEIS

Partindo dos diversos acervos da Fundação Calouste Gulbenkian, as nossas propostas pedagógicas procuram, de forma transversal, cruzamentos que vão ao encontro do público com necessidades educativas especiais. Realizamos atividades com cidadãos portadores de deficiência e/ou doença mental, assentes numa lógica de trabalho que visa alargar a acessibilidade, promover os museus, a música e o jardim enquanto espaços para todos, reforçando a ideia de uma educação artística como parte integrante da formação completa de qualquer indivíduo. Existem propostas artísticas para serem tocadas, dançadas, desenhadas, ouvidas, ou somente observadas. Todas as atividades são adaptadas e adaptáveis às características específicas do público visitante, e adequadas tanto a grupos de ensino especial como a turmas inclusivas, no âmbito do ensino integrado.

VISITA-OFICINA

À flor da pele

OUT-JUN / SEG, QUA, SEX
COLEÇÃO MODERNA
10:30; 14:30 / 60 MIN (VISITA)
90 MIN (VISITA-OFICINA)
MÍN. 5 — MÁX. 12 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE:
COMUNICAÇÃO, CONSCIÊNCIA CORPORAL, EXPRESSÃO, IDENTIDADE, MÁSCARA, MOVIMENTO, REPRESENTAÇÃO, ROSTO, TEATRO, TRAÇO

Visitas e/ou oficinas que convidam o participante a mergulhar nas obras de arte da Coleção Moderna. Através de diferentes percursos, e utilizando diversos recursos e estratégias, pretende-se estimular o contacto sensorial com objetos e situações que estão fora e dentro de nós. A dança e o movimento, o teatro e a máscara, o desenho e a pintura, o som e a música; o que observo, o que escuto, o que toco e o que sinto são alguns dos pontos de partida para o trabalho a desenvolver com estes públicos.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Joana Andrade, Margarida Rodrigues, Margarida Vieira, Miguel Horta, Sofia Martinho, Rosinda Costa



VISITA ORIENTADA

Com cabeça, tronco e membros na Coleção Moderna

OUT-JUN / QUA
COLEÇÃO MODERNA
10:30; 14:30 / 90 MIN
MÍN. 5 — MÁX. 15 / GRATUITO
PARA ESCOLAS DE REFERÊNCIA PARA A EDUCAÇÃO DE ALUNOS CEGOS E COM BAIXA VISÃO

PALAVRAS-CHAVE: CORPO, ESCULTURA, TEMPO, TRANSFORMAÇÃO

Ao longo do tempo, os artistas foram retratando o corpo de formas muito diferentes. De figuras de corpo inteiro, a fragmentos, cabeças, bustos e mesmo pernas — será possível encontrar referências ao corpo em todas estas obras?

VISITA-OFICINA

Geometrias do corpo e do som

OUT-JUN / SEG, QUA, SEX
 COLEÇÃO MODERNA
 10:30; 14:30 / 90 MIN
 MÍN. 5 — MÁX. 12 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE:
 COMPOSIÇÃO, COMUNICAÇÃO,
 CONSCIÊNCIA CORPORAL,
 IDENTIDADE, MÚSICA, SOM

Esta visita-oficina brinca com geometrias, dimensões das linhas, das superfícies e dos volumes variáveis. Os tamanhos, formatos e sensações do corpo em cada obra de arte serão observados pormenorizadamente e transformados em som. Usamos caixas, altifalantes, *tablets* e sensores de movimento, para estudar a distribuição espacial dos seus átomos, essas pequenas partículas que se veem no espaço quando banhadas por um tênue feixe de luz. Apelando à sensação produzida por contacto, do corpo inteiro, convidamos todos a inventar novas teorias de geometria molecular, que é o mesmo que dizer um novo conjunto de átomos!

Conceção e orientação:
 Margarida Vieira, Simão Costa

Porque terão os artistas feito representações tão diferentes umas das outras? O que nos podem dizer estes corpos? Nesta visita, pensada para potenciar também o acesso a crianças com deficiência visual, far-se-á a exploração do corpo ao longo dos séculos XX e XXI através de um conjunto selecionado de obras da Coleção Moderna.

Audiodescrição: AR Produções

Conceção e orientação: Sílvia Moreira, Sara Inácio, Cristina Campos, Simão Palmeirim

Nota: Atividade que necessita de marcação com 15 dias úteis de antecedência, para garantir a existência do recurso de audiodescrição. Marcação através dos e-mails mmendes@gulbenkian.pt e/ou mcrodrigues@gulbenkian.pt.

VISITA-OFICINA

O mundo no Jardim

SET-OUT; ABR-JUN / QUI, SEX
 EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
 10:30; 14:00 / 90 MIN
 MÍN. 5 — MÁX. 12 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE:
 IMAGINAÇÃO, JARDIM, FORMAS VEGETAIS, METAMORFOSES, MUNDO EXTERIOR

«*Olha profundamente para a natureza e compreenderás tudo melhor.*»

ALBERT EINSTEIN

Estará este lugar vivo? O que nos contam as suas formas e padrões orgânicos, a sua dinâmica e vitalidade? E de que modo se relacionam? A natureza é um livro aberto. Observando cuidadosamente a riqueza das suas formas, cores, texturas, sons, odores, e a magia das suas transformações, ciclos e ritmos, podemos fazer as mais diversas aprendizagens e aquisições. Ao estabelecermos um contacto «corpo a corpo» com a natureza, descobrimos que fazemos parte do mundo natural, a partir do qual nos

construímos como pessoas. Numa viagem muito sensorial pelo Jardim, vamos usar simples estratégias para despertar o interesse pelo mundo. Observar na natureza forças, estruturas e limites, que também existem dentro de nós, e dar forma às sensações através de um processo artístico. Experiências que poderemos levar connosco e usar diariamente em qualquer lugar vivo!

Conceção e orientação: Ana Manta, Susana Varatojo

Nota: A realização da atividade fica sujeita às condições atmosféricas.



VISITA ORIENTADA

Mãos que falam de pintura

OUT-JUN / QUA
 COLEÇÃO DO FUNDADOR
 10:30; 14:30 / 90 MIN
 MÍN. 5 — MÁX. 15 / GRATUITO
 PARA ESCOLAS DE REFERÊNCIA PARA A EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE ALUNOS SURDOS

PALAVRAS-CHAVE: COLEÇÃO, CORPO, HISTÓRIA, IDENTIDADE, LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA, PESSOA, PINTURA, VIAGEM

Sabias que na coleção do senhor Gulbenkian existem muitos tipos de obras de arte? Nesta visita, vamos conhecer alguns dos retratos da Coleção. Vamos descobrir quem são as pessoas, através das pistas de cada pintura. Vem descobrir connosco!

Conceção e orientação:
 Iruénia Oliveira

Intérpretes LGP: Márcio Antunes, Teresa Figueiredo

Nota: Esta visita é feita em língua gestual portuguesa e requer marcação e reunião prévia com os técnicos responsáveis pelo grupo. Também necessita de marcação com 15 dias de antecedência, para garantir a presença de intérprete. Marcação através dos e-mails mmendes@gulbenkian.pt e/ou mcrodrigues@gulbenkian.pt.

VISITA-OFICINA

Sentir o Museu

OUT-JUN / SEG, QUA, SEX
 COLEÇÃO DO FUNDADOR
 10:30; 14:30 / 60 MIN (VISITA)
 90 MIN (VISITA-OFICINA)
 MÍN. 5 — MÁX. 12 / GRATUITO

PALAVRAS-CHAVE: COLEÇÃO, COMUNICAÇÃO, CORPO, DESENHO, ESPAÇO, EXPRESSÃO, IMAGINAÇÃO, LINHA, MOTRICIDADE FINA, MOVIMENTO, NARRATIVAS, PERFORMANCE, ROSTO

Que desafios e alternativas pode um museu propor aos públicos? A partir da Coleção do Fundador, através de diferentes explorações que visam a interação com as obras de arte, pretende-se desafiar o participante a coconstruir novos conhecimentos e competências. Vamos construir histórias, procurando personagens, lugares e acontecimentos que nos transportam para dentro de uma determinada obra, ou até ir para além dela. No Oriente Islâmico, vamos proporcionar experiências performativas que convocam o corpo em movimento e o desenho das relações que o corpo estabelece com o espaço do Museu e com as obras expostas.

Conceção e orientação: Hugo Barata, Joana Andrade, Margarida Rodrigues, Miguel Horta, Sofia Martinho

VISITAS PEDAGÓGICAS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PALAVRAS-CHAVE:
ESTRATÉGIAS, FERRAMENTAS,
META-APRENDIZAGEM,
METAVISITA, METODOLOGIAS,
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Quais as questões e processos que levaram à criação de uma determinada visita orientada? Como escolher o enfoque e a abordagem mais adequados? Como desenhar estratégias para uma criança, um jovem e um adulto? Como criar materiais mediadores que reforcem verdadeiramente o trabalho de exploração de uma obra e potenciem a aprendizagem?

Estas visitas pedagógicas pretendem ser uma possibilidade de responder a estas e outras questões a partir da demonstração e da desconstrução dos nossos projetos

educativos, dando a conhecer as suas premissas, opções e estratégias. Existe a possibilidade de realizar visitas exclusivamente destinadas a abordar as estratégias para trabalhar com necessidades educativas especiais.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Diana Pereira, Margarida Rodrigues, Margarida Vieira, Susana Gomes da Silva

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar os objetivos da visita para uma melhor adequação das estratégias ao perfil do grupo.

NOTA GERAL

Todas as atividades para grupos/cidadãos portadores de deficiência requerem marcação prévia. O agendamento de reunião com os técnicos responsáveis pelo grupo deverá ser enviado para mmendes@gulbenkian.pt ou microdrigues@gulbenkian.pt.

O número de sessões, a sua duração e tipologia são desenhados a partir dessa reunião prévia, constituindo um programa específico adaptado ao perfil e ao ritmo do grupo.



CONCERTOS COMENTADOS

Les Parapluies de Cherbourg: As orquestras usam guarda-chuva?

79

Rios, mares e montanhas

79

Vem conhecer a Orquestra

80

GUIAS DE AUDIÇÃO

80

Les Parapluies de Cherbourg: As orquestras usam guarda-chuva?

14 NOV 2019 / QUI

11:00; 15:00

15 NOV 2019 / SEX / 11:00

EDIFÍCIO SEDE —

GRANDE AUDITÓRIO

60 MIN

MÁX. 1150 / 4€

Um dos maiores clássicos do cinema musical europeu, *Les Parapluies de Cherbourg*, de Jacques Demy, foi trabalhado pelo cineasta francês com o compositor Michel Legrand. Após um par de tentativas frustradas, em que Legrand achou que o melhor seria abandonar o projeto, Demy deu-lhe uma indicação preciosa para evitar o tom sério ou operático. O seu trabalho, revelou Legrand à revista *Télérama*, consiste em «atingir o sublime com três notas, dar ao público a ilusão de que, ouvindo aqueles temas pela primeira vez, já os conhecia de cor».

Michel Legrand — Suite de Les Parapluies de Cherbourg

ORQUESTRA GULBENKIAN

MAESTRO: PEDRO NEVES

HARPA: CAROLINA COIMBRA

COMENTADOR: ELEMENTO

DA ORQUESTRA GULBENKIAN

A ANUNCIAR

Rios, mares e montanhas

06 FEV 2020 / QUI

11:00; 15:00

07 FEV 2020 / SEX / 11:00

EDIFÍCIO SEDE —

GRANDE AUDITÓRIO

60 MIN

MÁX. 1150 / 4€

A natureza é a grande protagonista deste concerto. Com o grande compositor português Vianna da Motta, viajaremos aos cumes das montanhas, com o inglês Benjamin Britten iremos às profundidades dos oceanos, pela mão de Rimsky-Korsakov visitaremos a *Donzela da Neve* na Rússia, e acabaremos o nosso périplo descansando com Johann Strauss nas plácidas margens do *Belo Danúbio Azul*. Não percam esta viagem!

Vianna da Motta — Cenas nas Montanhas**Nikolai Rimsky-Korsakov — Suite da ópera A Donzela da Neve****Benjamin Britten — «Quatro Interlúdios Marítimos», da ópera Peter Grimes, op. 33a****Johann Strauss II — No Belo Danúbio Azul (An der schönen, blauen Donau), op. 314**

ORQUESTRA GULBENKIAN

MAESTRO: TOBIAS WÖGERER

COMENTADOR: ELEMENTO

DA ORQUESTRA GULBENKIAN

A ANUNCIAR

CONCERTOS COMENTADOS

ACONSELHÁVEIS A PARTIR DO 1º ANO DO ENSINO BÁSICO + 6 ANOS

Senhoras e senhores, eis a Orquestra Gulbenkian! Pensados para estimular o interesse e o gosto pela música, os concertos escolares da Orquestra Gulbenkian são uma forma diferente e divertida de aprender. Com o recurso a um comentador e a exemplos musicais, pretende-se uma maior identificação do público com o repertório escolhido. Senhoras e senhores, abram alas para o maestro!

Vem conhecer a Orquestra

14 MAI 2020 / QUI / 11:00; 15:00
15 MAI 2020 / SEX / 11:00
EDIFÍCIO SEDE —
GRANDE AUDITÓRIO
60 MIN
MÁX. 1150 / 4€

Em 1945, Benjamin Britten compôs *The Young Person's Guide to the Orchestra*, tendo em mente um guião sonoro educativo, dirigido ao público jovem, que servisse de introdução aos vários sons e instrumentos de uma orquestra. Britten criou treze variações e uma fuga sobre um tema de Henry Purcell, um dos seus autores de eleição. Trabalhou cada variação a partir de uma diferente secção da orquestra e da exploração das suas características específicas. Desligada do documentário original a que se destinou, a música mantém-se hoje como uma das mais cativantes introduções à realidade da orquestra.

Piotr Ilitch Tchaikovsky—
Variações sobre um Tema Rococó, para violoncelo e orquestra, op. 33

Benjamin Britten—
Young Persons Guide to the Orchestra, op. 34

Sergei Rachmaninov—
Rapsódia sobre um Tema de Paganini, op. 43

ORQUESTRA GULBENKIAN
MAESTRO: NUNO COELHO
VIOLONCELO: JONATHAN ROOZEMAN
PIANO: VASCO DANTAS
COMENTADOR: ELEMENTO DA ORQUESTRA GULBENKIAN A ANUNCIAR

GUIAS DE AUDIÇÃO

EDIFÍCIO SEDE
CERCA 40 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 120 / GRATUITO
(SUJEITO À DISPONIBILIDADE DE LUGARES)
COMENTADORES A ANUNCIAR
+ 16 ANOS

Os Guias de Audição pretendem dar ao público uma informação complementar acerca dos repertórios a apresentar nos concertos da Orquestra Gulbenkian. Estas intervenções permitem uma ampliação do conhecimento sobre as obras e os compositores, através de comentários e da audição de excertos musicais. Com início uma hora antes do concerto, e sem necessidade de levantamento de bilhete, as sessões têm lugar na Zona de Congressos, Sala do *Foyer* ou num auditório do Edifício Sede.

11 OUT 2019 / SEX / 20:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Roberto Sierra—
Fandangos

Marlos Nobre—
Concerto para Violoncelo e Orquestra (estreia em Portugal)

Heitor Villa-Lobos—
Bachianas Brasileiras, nº 5

Astor Piazzolla—
Sinfonia Buenos Aires, op. 15

17 OUT 2019 / QUI / 20:00
18 OUT 2019 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Gustav Mahler—
Sinfonia nº 3, em Ré menor

24 OUT 2019 / QUI / 20:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Maurice Ravel—
Sonata para Violino

Benjamin Attahir—
Je / suis / Ju / dith (para violino e soprano)

Maurice Ravel—
Shéhérazade e Boléro

31 OUT 2019 / QUI / 20:00
01 NOV 2019 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Johann Sebastian Bach—
Cantata BWV 198, Trauer-Ode

David Perez—
Mattutino de' Morti

07 NOV 2019 / QUI / 20:00
08 NOV 2019 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Richard Strauss—
Don Juan, op. 20

Benjamin Attahir—
Adh Dhohr, concerto para Serpentão e Orquestra

Johannes Brahms—
Concerto para Piano e Orquestra nº 1, em Ré menor, op. 15

21 NOV 2019 / QUI / 20:00
22 NOV 2019 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Piotr Ilitch Tchaikovsky—
Concerto para Piano e Orquestra nº 1, em Si bemol menor, op. 23

Antonín Dvořák—
Sinfonia nº 7, em Ré menor, op. 7

30 NOV 2019 / SÁB / 18:00
01 DEZ 2019 / DOM / 17:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Leonard Bernstein—
MASS, A theatre piece for singers, players, and dancers (1972)

05 DEZ 2019 / QUI / 20:00
06 DEZ 2019 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Modest Mussorgsky—
O Amanhecer no Rio Moscovo (introdução da ópera Khovanshchina)

Piotr Ilitch Tchaikovsky—
Concerto para Violino e Orquestra em Ré maior, op. 35

Maurice Ravel—
Le tombeau de Couperin

Igor Stravinsky—
Suite de O Pássaro de Fogo (revisão de 1919)

13 DEZ 2019 / SEX / 19:00
15 DEZ 2019 / DOM / 17:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Johann Sebastian Bach—Oratória de Natal (Weihnachtsoratorium), BWV 248—Cantatas I, III e VI

14 DEZ 2019 / SÁB / 18:00
16 DEZ 2019 / SEG / 19:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Johann Sebastian Bach—Oratória de Natal (Weihnachtsoratorium), BWV 248—Cantatas II, IV e V

23 JAN 2020 / QUI / 20:00
24 JAN 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Nuno da Rocha—Inferno

Maurice Ravel—Concerto para Piano e Orquestra, em Sol maior; Daphnis et Chloé: Suite nº 2

29 JAN 2020 / QUA / 18:00
30 JAN 2020 / QUI / 20:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Ludwig van Beethoven—Abertura Leonore III, Sinfonia nº 8, em Fá maior, op. 93

Concerto para Piano e Orquestra nº 5, em Mi bemol maior, op. 73

13 FEV 2020 / QUI / 20:00
14 FEV 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Joseph Haydn—A Criação, Hob.XXI:2

20 FEV 2020 / QUI / 20:00
21 FEV 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Ludwig van Beethoven—Sinfonia nº 6, em Fá maior, op. 68;

Igor Stravinsky—A Sagração da Primavera

06 MAR 2020 / SEX / 18:00
08 MAR 2020 / DOM / 17:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Piotr Ilitch Tchaikovsky—Evgeni Onegin, op. 24 (ópera)

12 MAR 2020 / QUI / 20:00
13 MAR 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Giuseppe Verdi—Quatro peças sacras

Anton Bruckner—Sinfonia nº 9, em Ré menor

19 MAR 2020 / QUI / 20:00
20 MAR 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Robert Schumann—Abertura, Scherzo e Final, op. 52

Felix Mendelssohn-Bartholdy—Concerto para Violino e Orquestra, em Mi menor, op. 64

Robert Schumann—Sinfonia nº 2, em Dó maior, op. 61

26 MAR 2020 / QUI / 20:00
27 MAR 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Arnold Schönberg—Noite Transfigurada (Verklärte Nacht), op. 4

Alexander Zemlinsky—Sinfonia Lírica, op. 18

02 ABR 2020 / QUI / 20:00
03 ABR 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Wolfgang Amadeus Mozart—Sinfonia nº 40, em Sol menor, K. 550

Dmitri Chostakovitch—Concerto para Violino e Orquestra nº 1, em Lá menor, op. 77

08 ABR 2020 / QUA / 19:00
09 ABR 2020 / QUI / 19:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Johann Sebastian Bach—Paixão segundo São João, BWV 245

23 ABR 2020 / QUI / 20:00
24 ABR 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Johannes Brahms—Canto das Parcas (Gesang der Parzen), op. 89

Richard Strauss—Quatro Últimas Canções (Vier letzte Lieder)

Johannes Brahms—Sinfonia nº 2, em Ré maior, op. 73

07 MAI 2020 / QUI / 20:00
08 MAI 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Gioachino Rossini—Abertura da ópera O Barbeiro de Sevilha (versão italiana)

Ludwig van Beethoven—Concerto para Piano e Orquestra nº 4, em Sol maior, op. 58

Nikolai Rimsky-Korsakov—Scheherazade, op. 35

21 MAI 2020 / QUI / 20:00
22 MAI 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Piotr Ilitch Tchaikovsky—Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia

Gustav Mahler—Canções das Crianças Mortas (Kindertotenlieder)

Piotr Ilitch Tchaikovsky—Sinfonia nº 6, em Si menor, op. 74, Patética

28 MAI 2020 / QUI / 20:00
29 MAI 2020 / SEX / 18:00
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS

Sergei Rachmaninov—Concerto para Piano e Orquestra nº 2, em Dó menor, op. 18 Os Sinos, op. 35

CURSOS LIVRES

(Quase) tudo o que sempre quis saber sobre música clássica e teve medo de perguntar

85

Rússia. Música. Literatura

86

CURSOS TEÓRICO-PRÁTICOS

Aula no Jardim: ensinar a aprender com a natureza

87

FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

Aqui eu conto!

88

Museu acessível: práticas artísticas com públicos especiais

88

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca de Arte

89

Museu Calouste Gulbenkian

89

VISITAS PEDAGÓGICAS
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

90

DESTAQUES

Encontro com professores

91

Fábrica de projetos

91

CURSOS LIVRES

(Quase) tudo o que sempre quis saber sobre música clássica e teve medo de perguntar

10 OUT; 15, 29 NOV 2019;
17 JAN; 06 FEV; 05 MAR;
16 ABR; 15 MAI 2020 / QUI, SEX
18:30–20:30
DURAÇÃO TOTAL 16 HORAS
(8 SESSÕES DE 2 HORAS)
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS
MÍN. 20 — MÁX. 60
10€ (SESSÃO)
70€ (CURSO INTEIRO)

PÚBLICO ADULTO,
INTERESSADO EM MÚSICA
MAS NÃO ESPECIALISTA
EM MUSICOLOGIA

Um curso dedicado à temporada Gulbenkian Música 19/20 e ao grande repertório sinfónico e de câmara desde o Barroco ao século XX, com vista a melhorar a compreensão e o gosto pela música que é apresentada ao longo da temporada. Este curso destina-se a um público interessado em música, mas não especialista, permitindo-lhe entender, de uma forma simples e acessível, noções de musicologia, a sua história,

as formas e géneros musicais, as designações e significados musicológicos, os instrumentos, os naipes e organização de uma orquestra, as notações e as biografias de alguns compositores. Para cada sessão haverá um tema e um mote de partida, baseado em concertos da própria temporada, convidando os participantes a assistir aos mesmos.

Conceção e orientação:
Sérgio Azevedo

SESSÃO 1
10 OUT 2019 / QUI
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2

O que é uma sinfonia? Um mundo aberto, ou um universo fechado?

Mote: Sinfonia nº 3 de Gustav Mahler
(concertos: 17, 18 outubro de 2019)

SESSÃO 2
15 NOV 2019 / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

O que é um concerto para piano? Exibição virtuosística ou diálogo?

Mote: Concerto para Piano e Orquestra nº 1 de Johannes Brahms
(concertos: 07, 08 novembro de 2019)

SESSÃO 3
29 NOV 2019 / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

O violino: tanta música num objeto tão pequeno

Mote: Concerto para Violino e Orquestra de Piotr Ilitch Tchaikovsky (concertos: 05, 06 dezembro de 2019)

SESSÃO 4
17 JAN 2020 / SEX
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2

Ravel: o esplendor da orquestra moderna

Mote: Concerto para Piano e Orquestra *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel (concertos: 23, 24 janeiro de 2020)

SESSÃO 5
06 FEV 2020 / QUI
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2

A magnífica história da orquestra: de Haydn a Stravinsky

Mote: *A Sagração da Primavera*, de Igor Stravinsky (concertos: 20, 21 fevereiro de 2020)

SESSÃO 6
05 MAR 2020 / QUI
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2

O piano: a fascinante história do instrumento mais popular do mundo

Mote: Recital de Piano de Elisabeth Leonskaja (concerto: 09 março de 2020)

SESSÃO 7
16 ABR 2020 / QUI
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2

Quadros de uma exposição: o que é a música descritiva?

Mote: Recital de Piano de Behzod Abduraimov (concerto: 04 abril de 2020)

SESSÃO 8
15 MAI 2020 / SEX
EDIFÍCIO SEDE —
SALA DO FOYER

Os compositores românticos: loucura, obsessões, psicoses e doença...

Mote: *Romeu e Julieta*, Sinfonia nº 6 de Piotr Ilitch Tchaikovsky; *Canções das Crianças Mortas*, de Gustav Mahler (concertos: 21, 22 maio de 2020); Concerto para Piano e Orquestra *Os Sinos*, de Sergei Rachmaninov (concertos: 28, 29 maio de 2020)

Mais informações sobre início de vendas a partir de setembro de 2019, em gulbenkian.pt.

Rússia. Música. Literatura

18 FEV; 03, 10 MAR 2020 / TER
18:30–20:30
DURAÇÃO TOTAL 6 HORAS
(3 SESSÕES DE 2 HORAS)
EDIFÍCIO SEDE —
ZONA DE CONGRESSOS
MÍN. 20 — MÁX. 50 / 30€

PÚBLICO ADULTO,
INTERESSADO EM MÚSICA
MAS NÃO ESPECIALISTA
EM MUSICOLOGIA

Este curso pretende fornecer chaves para a audição e compreensão do repertório musical e operático russo dos séculos XIX e XX, através de uma leitura cruzada dos grandes clássicos da literatura russa (Puchkin, Gogol, Turgenyev, Tolstoi, Dostoiévski, os poetas simbolistas e modernistas...) e da música de compositores tão significativos como Glinka, Musorgsky, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rakhmaninov, Stravinsky, Prokofiev e

Chostakovitch, tendo como objetivo principal evidenciar as ligações estreitas entre música e literatura na produção cultural da Rússia entre Romantismo e Modernismo.

Todas as sessões serão abundantemente ilustradas com documentos audiovisuais, e destinam-se ao público em geral.

Conceção e orientação:
Paulo Ferreira de Castro

Mais informações sobre início de vendas a partir de setembro de 2019, em gulbenkian.pt.

CURSOS TEÓRICO-PRÁTICOS

Aula no Jardim: ensinar a aprender com a natureza

29 FEV, 09 MAI 2020
10:00–13:00, 14:30–17:30
DURAÇÃO TOTAL 12 HORAS
(2 SESSÕES DE 6 HORAS)
EDIFÍCIO SEDE — JARDIM
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 50€

PROFESSORES DO 1º E 2º
CICLOS DO ENSINO BÁSICO
E OUTROS PROFISSIONAIS
DA ÁREA EDUCATIVA

A familiaridade das crianças com o mundo natural traz benefícios a muitos níveis, do educacional ao bem-estar físico e emocional. Sabemos que através da experiência, e do entusiasmo que dela brota, se consolidam aprendizagens, e que com o despertar dos sentidos e o aguçar da curiosidade é possível estimular o desenvolvimento psicológico, social, interpessoal e estético. Neste curso, que se inscreve numa filosofia de aprendizagem em contacto com a natureza e com o espaço exterior, propõe-se a exploração de estratégias práticas que levam o ensino e a aprendizagem para fora da sala de aula. Tendo como ponto

de partida alguns conteúdos curriculares do 1º e do 2º ciclos, leva-se a matemática, o português e as ciências ao encontro da arte, numa exploração direta ao ar livre. A natureza e os seus elementos tornam-se assim ferramenta e laboratório para a aquisição de conhecimentos de uma forma lúdica, criativa e experimentalista.

Conceção e orientação:
Leonor Pêgo, Vanda Vilela

Nota: Grande parte do curso acontece no Jardim, independentemente das condições atmosféricas. Os participantes devem trazer vestuário e calçado adequados.

FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

Aqui eu conto!

11, 18, 19* JAN 2020
SÁB E DOM*
10:00–13:00*
14:30–17:30
DURAÇÃO TOTAL 15 HORAS
(2 SESSÕES DE 6 HORAS
E 1 SESSÃO DE 3 HORAS)
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 50€

PRÁTICAS TEATRAIS PARA O
ENSINO-APRENDIZAGEM DO
PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO
MATERNA

PROFESSORES E FORMADORES
DE PLNM (PORTUGUÊS
LÍNGUA NÃO MATERNA) E
DE PLE (PORTUGUÊS LÍNGUA
ESTRANGEIRA), PROFESSORES
DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS,
PROFESSORES DE PORTUGUÊS,
EDUCADORES, ANIMADORES,
TÉCNICOS DE AÇÃO SOCIAL,
QUALQUER PROFISSIONAL
ENVOLVIDO NO ACOLHIMENTO
E INTEGRAÇÃO DE CIDADÃOS
MIGRANTES

Como pode o teatro ser
uma ferramenta para
o ensino do português língua
estrangeira? Que espaços,
condições, enunciados
e materiais são necessários?
Sabemos que compreender
as palavras e o seu sentido
não é o mesmo que ser capaz
de as usar para se exprimir.
Sabemos que uma língua
é muito mais que gramática
e vocabulário. Sabemos
também que comunicar,
usando a voz e o gesto numa
língua não materna, é um

ato de coragem. Por isto,
neste curso, vamos explorar
os conceitos teatrais de jogo,
improvisação e oralidade,
aplicados às competências
linguísticas. Através de
exercícios práticos, em sala
e no Museu, vamos experi-
mentar e recriar enunciados
que pressupõem uma apro-
priação individual daquilo
que se diz e de como se diz,
sendo que o mais importante
é potenciar nos alunos
a vontade de comunicar,
de se expressar, de partilhar
algo com os outros e de gerar
diálogo. Os exercícios podem
ser adaptados a diferentes
contextos de aprendizagem,
e foram criados a partir de
uma longa parceria entre
professora e artista, no
âmbito do acolhimento
e integração de refugiados.

Conceção e orientação:
Isabel Galvão, Sofia Cabrita

Nota: Este curso está em
processo de creditação.

Museu acessível: práticas artísticas com públicos especiais

01, 08, 09* FEV 2020
SÁB E DOM*
10:00–13:00*
14:30–17:30
DURAÇÃO TOTAL 15 HORAS
(2 SESSÕES DE 6 HORAS
E 1 SESSÃO DE 3 HORAS)
EDIFÍCIO SEDE — SALA 2
MÍN. 15 — MÁX. 25 / 50€

PROFESSORES, AUXILIARES,
EDUCADORES, ESTUDANTES,
TÉCNICOS QUE TRABALHEM
OU ESTEJAM INTERESSADOS EM
TRABALHAR NA PROMOÇÃO DA
ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO

«No culture can live if it
attempts to be exclusive.»

GANDHI

Quais os desafios e soluções
para a acessibilidade
ao património cultural?
O acesso ao património
e à cultura é um direito fun-
damental de todas as pessoas,
independentemente da iden-
tidade ou oportunidade.
Na Europa, muitos museus
estão preocupados em desen-
volver questões relacionadas
com a acessibilidade, a fim
de permitirem o acesso
às coleções por pessoas
com necessidades especiais.
Os museus e fundações
privadas já definiram
a acessibilidade como uma
das suas prioridades progra-
máticas, enquanto meio para
transmitir a herança cultural
e de chegar a todos. O acesso

às coleções por pessoas com
deficiências sensoriais ou
de aprendizagem continua
a ser um grande desafio; no
entanto, muitas soluções ino-
vadoras foram desenvolvidas
e postas em prática — estas
podem ser usadas para
inspirar boas práticas, consti-
tuindo um modo de ampliar
o seu desenvolvimento.
Com este curso, pretende-se
partilhar práticas e meto-
dologias desenvolvidas ao
longo dos últimos anos
pela equipa da Fundação
Calouste Gulbenkian no
trabalho desenvolvido com
públicos com necessida-
des educativas especiais.

Conceção e orientação: Margarida
Rodrigues, Margarida Vieira

Nota: Este curso está em
processo de creditação.

VISITAS À MEDIDA

Biblioteca
de Arte

DATA A DEFINIR
BIBLIOTECA DE ARTE
HORÁRIO A DEFINIR / 60 MIN
MÍN. 1 — MÁX. 15 / GRATUITO

PROFESSORES, INVESTIGADORES
E PROFISISONAIS NAS ÁREAS
DA HISTÓRIA DA ARTE, DA
ARQUITETURA, DAS ARTES
VISUAIS E DO DESIGN

Visitas para professores,
investigadores e profissionais
que necessitem de infor-
mação especializada nas
áreas da história da arte, da
arquitetura, das artes visuais
e do design. Cada visita será
preparada de acordo com
o perfil do grupo e com
os requisitos solicitados.
Será realizada uma breve
abordagem à história da
Biblioteca de Arte, à consti-
tuição do seu fundo docu-
mental e à especificidade
e valor patrimonial
das suas coleções especiais.
Estas visitas têm como
objetivo aperfeiçoar os
conhecimentos sobre os
diversos recursos informa-
tivos disponibilizados pela
Biblioteca, com destaque
para o catálogo; alargar
o conhecimento em metodolo-
gias de recuperação da infor-
mação em geral; e divulgar
características especiais
de algumas coleções.

Conceção e orientação: Equipa
da Biblioteca de Arte

Nota: Requer marcação prévia para
o e-mail artlib@gulbenkian.pt.

Museu Calouste Gulbenkian

OUT–JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO DO FUNDADOR /
COLEÇÃO MODERNA
10:10–17:30 / 90 MIN
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PROFESSORES DE VÁRIOS NÍVEIS
DE ENSINO INTERESSADOS NUM
TEMA ESPECÍFICO

Os professores que desejem
trabalhar um tema específico,
ou que tenham grupos com
características e objetivos
que não se enquadrem na
restante programação em
oferta, poderão solicitar
uma visita à medida.
Sempre que possível, desde
que os temas a tratar se
integrem no âmbito das
coleções do Museu e/ou
dos seus pressupostos peda-
gógicos de base, a equipa
educativa procurará desenhar
visitas específicas para dar
resposta a estas solicitações.

Conceção e orientação: Variável em
função das características dos projetos

Nota: Requer marcação prévia com
a coordenadora de programação
escolar e reunião com os professores
responsáveis. Na altura da marcação,
o professor deverá indicar se
pretende visitar a Coleção do
Fundador ou a Coleção Moderna.

VISITAS PEDAGÓGICAS
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Museu Calouste Gulbenkian: uma visita pedagógica

OUT-JUN / DIAS ÚTEIS,
EXCETO TERÇAS-FEIRAS
COLEÇÃO MODERNA
10:10-17:30 / 2 HORAS
MÍN. 10 — MÁX. 25 / 2€

PROFESSORES, PROFISSIONAIS
E TÉCNICOS QUE TRABALHEM
COM O PÚBLICO COM
NECESSIDADES EDUCATIVAS
ESPECIAIS

Quais as questões e processos que levaram à criação de uma determinada visita orientada? Como escolher o enfoque e a abordagem mais adequados? Como desenhar estratégias para uma criança, um jovem e um adulto? Como criar materiais mediadores que reforcem verdadeiramente o trabalho de exploração de uma obra e potenciem a aprendizagem? Estas visitas pedagógicas pretendem ser uma possibilidade de responder a estas e outras questões a partir

da demonstração e da desconstrução dos nossos projetos educativos, dando a conhecer as suas premissas, opções e estratégias. Existe a possibilidade de realizar visitas exclusivamente destinadas a abordar as estratégias para trabalhar com necessidades educativas especiais.

Conceção e orientação: Andreia Dias, Diana Pereira, Margarida Rodrigues, Margarida Vieira, Susana Gomes da Silva

Nota: Na altura da marcação, o professor deverá indicar os objetivos da visita para uma melhor adequação das estratégias ao perfil do grupo.

ENCONTRO COM PROFESSORES

FÓRUM DE PARTILHA

14 SET / SÁB
09:30-14:00
DURAÇÃO TOTAL 4 HORAS
EDIFÍCIO SEDE — SALA 1
ENTRADA GRATUITA MEDIANTE
INSCRIÇÃO PRÉVIA

Este encontro informal entre as equipas educativas, os mediadores da Fundação Calouste Gulbenkian e os professores pretende ser uma mais-valia para o desenho de programas complementares da relação escola-museu. É também um momento de convívio e de partilha. O programa está estruturado por níveis de ensino e apoia-se em diferentes tipologias de atividades educativas, que abrangem diversas áreas temáticas e espaços distintos da Fundação. Sob a forma de visitas-demonstração *in loco*, o encontro pretende ser um espaço de reflexão e partilha conjunta sobre o trabalho educativo e a prática dos processos inerentes à conceção de atividades e construção dos materiais de apoio.

Inscrições abertas até 06 de setembro de 2019 através do [site gulbenkian.pt](http://site.gulbenkian.pt).

FÁBRICA DE PROJETOS

OUTROS PROJETOS

SET-OUT / DIAS ÚTEIS
MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN

EDUCADORES DE INFÂNCIA, PROFESSORES
DE TODOS OS NÍVEIS DE ENSINO
OU OUTROS MEDIADORES

Tem uma ideia? Gostava de desenvolver um projeto com o Museu? Venha falar connosco! Queremos desenhar projetos a meias. Este ano estamos a preparar uma programação em torno da ideia de cruzamento de culturas, diásporas e emigrações, e estamos a apostar em projetos que nascem entre professores, alunos e o nosso museu. Gostaríamos de conversar mais, de encontrar projetos comuns, de desenhar em conjunto, de nos tornarmos um verdadeiro ponto de encontros! Traga as suas ideias. Vamos criar juntos!

Nota: Requer marcação de reunião prévia e avaliação das propostas de trabalho e capacidade de resposta do Museu. As reuniões deverão ser realizadas nos meses de setembro e outubro de 2019. Para marcação de reunião, contactar afdias@gulbenkian.pt ou 217 823 410.



RESERVAS E INFORMAÇÕES ÚTEIS

DESCOBRIR@MARCACOES@GULBENKIAN.PT

217 823 800

DIAS ÚTEIS DAS 10:00 ÀS 13:00

VISITAS E OFICINAS

Marcação prévia:
217 823 800
descobrirmarcacoes@gulbenkian.pt
Para contactos por *e-mail*, solicita-se aos interessados que forneçam informações o mais completas possível, com indicação do nome da escola e do responsável pela marcação e dos respetivos contactos, bem como da designação da atividade e do nível de ensino. Todas as marcações exigem confirmação pelo Descobrir e pela escola ou grupo (a confirmação deverá ser feita até três dias antes da data da atividade, caso contrário corre o risco de ser cancelada). É necessário apresentar a ficha de confirmação para levantar os bilhetes.

VISITAS SEM MONITOR

Pede-se a todas as escolas e grupos organizados que desejem visitar o Museu Calouste Gulbenkian ou outras exposições temporárias da Fundação sem recurso aos nossos mediadores que façam a marcação prévia junto do Descobrir. As visitas livres requerem bilhete de entrada nas coleções e exposições e só é autorizada a entrada de uma turma (média de 20 alunos) de cada vez. Poderemos assim melhorar a nossa organização, evitando a sobreposição de grupos e a concentração excessiva de pessoas, o que muito beneficiará a qualidade das visitas. Neste sentido, e à semelhança do que acontece nas visitas orientadas, a marcação prévia é obrigatória e deverá ser feita através do telefone 217 823 800 ou do *e-mail* descobrirmarcacoes@gulbenkian.pt, ficando sujeita a confirmação.

CURSOS

Em geral, não requerem marcação prévia, exceto em caso de se pretender creditação. Os bilhetes podem ser comprados *online* ou diretamente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

CONCERTOS

É possível reservar bilhetes através dos contactos do Descobrir, no entanto a marcação prévia não é obrigatória. É obrigatório o levantamento dos bilhetes até 15 dias antes do concerto; após essa data, as reservas serão automaticamente canceladas. Os bilhetes podem ser comprados diretamente na bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian.

ATRASOS E

CANCELAMENTOS

O atraso da escola pode pôr em causa a realização da atividade. Os cancelamentos ou outras alterações (como o número de alunos) devem ser comunicados com a maior antecedência possível, pelo menos até 15 dias antes da data da atividade. Os cancelamentos feitos no próprio dia, obrigam o grupo ao pagamento do valor mínimo de 10 euros. O mesmo se aplica às faltas de comparência.

REGISTO DE IMAGENS

O Descobrir reserva-se o direito de recolher imagens das atividades para efeitos de divulgação (interna e externa), as quais poderão conter dados pessoais (nomeadamente, dados de imagem). Se o responsável ou o titular dos dados tiver dúvidas ou objeções a respeito da recolha

de imagens neste contexto, deverá contactar um membro da equipa, que o esclarecerá acerca das finalidades dos registos e tomará as devidas providências.

CONTACTOS

No ato da marcação, reserva e/ou compra, solicita-se a todos os participantes de visitas, oficinas e cursos o fornecimento dos seus dados de contacto—nome, idade, telefone, *e-mail*—a fim de que os serviços possam informar acerca de eventuais alterações à programação. Os dados de contacto servirão exclusivamente para efeitos de gestão da atividade. A Fundação Calouste Gulbenkian só os irá conservar durante o período da atividade a que se referem, após o que os eliminará, salvo se for aplicável um prazo de retenção mais alargado, para efeitos de cumprimento de obrigações legais/regulatórias e/ou para efeitos de prossecução de interesses legítimos no contexto de processos judiciais. Caso o participante preste o seu consentimento expresso, os dados pessoais recolhidos poderão ainda ser utilizados para fins de *marketing* e comunicação de eventos, o que poderá envolver a utilização de meios eletrónicos, nomeadamente *e-mails*, sms e mms, como também telefonemas. Nesta circunstância, os dados serão conservados com este propósito até que seja exercido por parte do titular o direito de oposição e/ou seja expresso o desejo de eliminação de dados pessoais. Os direitos de retificação, eliminação, limitação, oposição

INÍCIO DAS MARCAÇÕES

09 de setembro de 2019.

ATENDIMENTO

DESCOBRIR

Dias úteis, das 10:00 às 13:00, através do telefone 217 823 800, ou do *website* gulbenkian.pt (a partir de 09 de setembro de 2019).

MUSEU CALOUSTE

GULBENKIAN

Segunda a domingo, das 10:00 às 18:00 (encerra às terças e nos dias 25 de dezembro, 1 de janeiro, 1 de maio e Domingo de Páscoa). Última entrada de grupos organizados às 16:10.

e direito à portabilidade dos dados pessoais podem ser exercidos pelo seu titular a qualquer momento através do envio de *e-mail* para privacidade@gulbenkian.pt. De igual modo, o titular pode exercer o seu direito de apresentar reclamação junto da autoridade de controlo competente, caso considere terem sido violados os seus direitos nesta matéria.

BILHETES

Esta brochura contém a programação para escolas e grupos organizados (como universidades, academias seniores e associações culturais), como também professores. Para estes casos, os preços estão indicados junto de cada atividade. Para grupos particulares organizados (como agências de viagens, grupos seniores particulares e outras instituições), os preços praticados serão outros. Aconselhe-se com a equipa das marcações ou visite o *site* gulbenkian.pt.

BILHETEIRA

Segunda a sexta, das 10:00 às 19:00; sábados, das 10:00 às 18:00. Domingos e feriados, das 13:00 às 19:00, somente em dias de concertos/espetáculos. Uma hora antes do início dos espetáculos, a bilheteira funciona exclusivamente para venda de bilhetes do espetáculo a realizar.

ACESSOS FUNDAÇÃO

CALOUSTE GULBENKIAN

Metro: São Sebastião (Linha Azul e Linha Vermelha) / Praça de Espanha (Linha Azul)
Autocarros: 716, 756, 718, 726, 742, 746
Estacionamento: Parque Berna (subterrâneo), Parque Valbom (subterrâneo), Parque Praça de Espanha (exterior); o parque da Fundação Calouste Gulbenkian está aberto ao público nos dias dos concertos e dos cursos.
GPS: 38.737541,-9.154649

MORADAS

EDIFÍCIO SEDE E COLEÇÃO DO FUNDADOR
Av. de Berna 45A
1067-001 Lisboa

COLEÇÃO MODERNA

Rua Dr. Nicolau de Bettencourt
1050-078 Lisboa

IGC — INSTITUTO GULBENKIAN DE CIÊNCIA
Rua da Quinta Grande, 6
2780-156 Oeiras

TIPOLOGIAS DE ATIVIDADES

VISITAS ORIENTADAS

Partindo do património da Fundação, estas visitas procuram estimular os sentidos, sobretudo o ver e o ouvir, estabelecendo uma atmosfera de diálogo com os grupos participantes e utilizando materiais de exploração para promoverem uma análise vivenciada das obras, das situações e dos espaços envolventes. Abordam conceitos-chave que permitem contextualizar, descodificar, interpretar e relacionar os elementos em análise.

VISITAS-JOGO

Visitas em forma de jogo, dirigidas a um público mais jovem, onde o diálogo orientado e o recurso a materiais de apoio, únicos e extremamente apelativos, reforçam um processo de descoberta e aprendizagem lúdica através do contacto com o património da Fundação.

VISITAS MUSICAIS

Sob a orientação de formadores especializados, trabalham-se conceitos musicais adaptados à idade e formação do grupo, visando fornecer pistas para estimular o diálogo, a aprendizagem e a partilha de experiências, com o objetivo de potenciar a fruição dos objetos artísticos e promover a experiência musical, por exemplo do Coro e da Orquestra Gulbenkian. Nestas atividades, o grupo é convidado a ter uma atitude de «fazedor», de criador, ao invés de espectador, potenciando-se a audição ativa e crítica e o envolvimento de

todo o grupo enquanto entidade orgânica, bem como o dos professores que o acompanham, aos quais são fornecidas pistas que lhes permitirão continuar a trabalhar em ambiente de sala de aula.

OFICINAS

Atividades centradas no fazer, tendo como traço característico a interdisciplinaridade e a interatividade. Propõem-se ideias, materiais e ferramentas para explorar ações criativas, que os participantes têm a oportunidade de desenvolver individual ou coletivamente, utilizando diferentes expressões artísticas: dramática, corporal, audiovisual, escrita, plástica e musical. Estão sempre associadas ao património da Fundação, incluindo a multiplicidade de plantas e outros seres vivos que habitam o seu jardim.

CONCERTOS

COMENTADOS

Concertos concebidos com o intuito de estimular o interesse e o gosto pela música, recorrendo a estratégias de aproximação/identificação do público com o repertório escolhido, designadamente através de comentários, da execução de exemplos musicais ou da participação ativa do público.

CURSOS

Os cursos têm formatos, horários e durações variados, de forma a servirem diferentes tipos de interesses, objetivos e disponibilidades. Incluem desde cursos livres ao final do dia, dirigidos a todos

os interessados, a cursos intensivos ao fim de semana, com uma componente teórico-prática, para agentes de ação educativa, passando por formações específicas de caráter pedagógico. Estão agrupados, de acordo com a sua natureza, em Cursos Livres, Cursos Teórico-Práticos e de Formação Pedagógica que possibilitam a creditação de professores.

UM DESCOBRIR

ACESSÍVEL

A programação dos Serviços Educativos da Fundação Calouste Gulbenkian tem vindo a promover a acessibilidade, a fim de que a oferta educativa inclua todos os públicos. Durante a temporada 2019/2020, além da programação habitual inclusiva, teremos diversas atividades em Língua Gestual Portuguesa (LGP), com audiodescrição (AD), e ainda sessões descontraídas (SD).



LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA

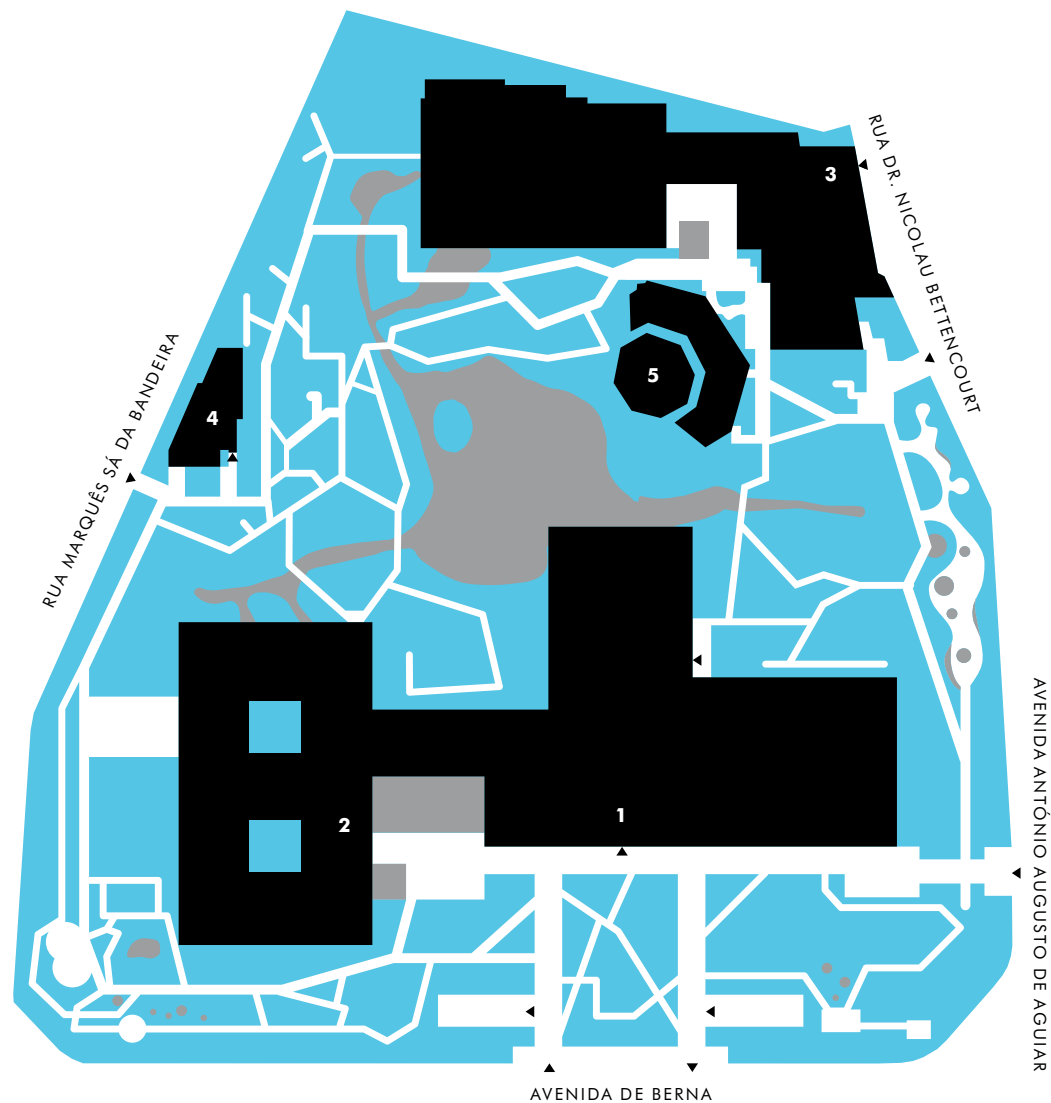


AUDIODESCRIÇÃO



SESSÕES DESCONTRAÍDAS

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN



- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>1
EDIFÍCIO SEDE
AUDITÓRIOS,
BILHETEIRA,
CAFETARIA,
LIVRARIA,
LOJA, WC</p> | <p>2
MUSEU CALOUSTE
GULBENKIAN
COLEÇÃO DO
FUNDADOR
BILHETEIRA,
CAFETARIA,
LOJA, WC</p> | <p>3
MUSEU CALOUSTE
GULBENKIAN
COLEÇÃO
MODERNA
BILHETEIRA,
CAFETARIA,
LIVRARIA, WC</p> | <p>4
CENTRO
INTERPRETATIVO
GONÇALO
RIBEIRO TELLES
CAFETARIA, WC</p> | <p>5
ANFITEATRO
AO AR LIVRE</p> |
|--|--|--|---|---|

MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN

DIRETORA
Penelope Curtis

EQUIPA EDUCATIVA
Susana Gomes da Silva
(coordenadora)
Andreia Dias
Diana Pereira
Margarida Rodrigues
Margarida Vieira
Maria de Fátima Menezes

GULBENKIAN MÚSICA

DIRETOR
Risto Nieminen

DIRETORES-ADJUNTOS
José Pinto
Miguel Sobral Cid

EQUIPA EDUCATIVA
Catarina Lobo
(coordenadora)

INSTITUTO GULBENKIAN DE CIÊNCIA (IGC)

DIRETORA
Mónica Bettencourt Dias

DIRETORES-ADJUNTOS
Élio Sucena
Manuel Schmidt

EQUIPA COMUNICAÇÃO
DE CIÊNCIA
Ana Mena
Ana Morais

SERVIÇOS CENTRAIS

DIRETOR
António Repolho Correia

DIRETORES-ADJUNTOS
Maria João Botelho
Paulo Madruga

EQUIPA EDUCATIVA DO JARDIM GULBENKIAN

Paula Côrte-Real
(coordenadora)
Ana Figueiredo Santos

EQUIPA DESCOBRIR

Ana Maria Lopes
Cláudia Leitão
Jorge Santos
Luísa Monteiro
Teresa Bolas

SERVIÇO DE COMUNICAÇÃO

DIRETORA
Elisabete Caramelo

DIRETOR-ADJUNTO
Luís Proença

SERVIÇO DE MARKETING E TRANSFORMAÇÃO DIGITAL

DIRETOR
Nuno Prego

DIRETORA-ADJUNTA
Susana Prudêncio

Clara Vilar

FOTOGRAFIAS
Gonçalo Barriga
Márcia Lessa
Maria Remédio
Pedro Pina
Rodrigo de Souza

EXECUÇÃO E
FOTOGRAFIA DE CAPA
Sílvio Teixeira

DESIGN
Rita Mendes /
Silvadesigners

COORDENAÇÃO
Ana Maria Lopes

REVISÃO
Conceição Candeias

COMPOSIÇÃO,
IMPRESSÃO E
ACABAMENTO
Jorge Fernandes, Lda.

TIRAGEM
9500 exemplares

DEPÓSITO LEGAL
298 235/09

EDIÇÃO DA FUNDAÇÃO
CALOUSTE GULBENKIAN
Av. de Berna, 45A
1067-001 Lisboa



GULBENKIAN.PT
