# 16

GULBENKIAN
MÚSICA

# 17

# 16

GULBENKIAN
MÚSICA

# 17

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

MECENAS
CICLO PIANO

MECENAS
CORO GULBENKIAN

# A Relevância da Música

Vivemos, neste momento, num período de incerteza, tanto económico, como político ou ambiental. O mundo à nossa volta está em mudança acelerada. Como é que isto afeta os nossos hábitos? E, mais especificamente: como é que isto afeta a nossa relação com a música? Que papel pode a música clássica desempenhar para nós?

A música tem sido uma parte integrante das atividades da Fundação Gulbenkian desde o seu início. Esta atividade, cuja coluna vertebral é formada pelos agrupamentos da instituição, Orquestra e Coro Gulbenkian, tem sido mantida ao longo de mais de meio século. A música faz parte da identidade da Fundação Gulbenkian. É mais do que simples entretenimento. Aprender a partir da música dá-nos as ferramentas para aprender outras matérias desde tenra idade. A música interliga as pessoas. Fala a linguagem da humanidade.

**Diversas Propostas da Orquestra e do Coro Gulbenkian**

A temporada que tem nas suas mãos oferece várias formas de fruir a música. Um exemplo: a Orquestra e o Coro Gulbenkian apresentam nesta temporada sete Concertos de Domingo. Cada concerto é comentado pelo respetivo maestro e dura cerca de uma hora. O repertório é atraente e, por vezes, surpreendente.

Nos outros concertos da Orquestra Gulbenkian o público poderá escolher a partir de diferentes opções. O ciclo Grandes Intérpretes, por exemplo, apresenta um dos mais bem-sucedidos cantores do nosso tempo, Thomas Hampson, que canta e dirige, pela primeira vez em concerto, a sua própria versão do ciclo de canções de Mahler *A trompa maravilhosa do rapaz*. Ou prefere ouvir icónicas bandas sonoras cinematográficas tocadas ao vivo por uma orquestra e um coro enquanto assiste ao filme no grande ecrã? Sendo assim, assinale uma das três datas em janeiro nas quais será projetada a segunda parte de *O Senhor dos Anéis*, com música de Howard Shore. Ou ainda, os Concertos Participativos são uma opção para todos aqueles que querem ter a experiência e a sensação de cantar o *Messias* de Händel no Grande Auditório Gulbenkian.

**A Energia dos Jovens**

Na Gulbenkian Música é patente a convicção de que os jovens têm o seu lugar no público e no palco. É por isso que apresentamos todas as temporadas concertos da nossa orquestra de jovens EGO (Estágio Gulbenkian para Orquestra), colaboramos ativamente com a Orquestra Geração e, a nível internacional, com a Gustav Mahler Jugendorchester. Esta última é um forte conjunto sinfónico constituído por 120 dos melhores jovens músicos de toda a Europa, incluindo vários talentos portugueses. Apresenta-se em famosos auditórios, esgotando os seus concertos todas as temporadas. O seu segredo? Um trabalho intensivo com os tutores durante o período de ensaios (desta vez em Lisboa) e a colaboração com os melhores maestros e solistas que inspiram os futuros profissionais. Outro exemplo das maravilhas que a música pode suscitar: a Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela que tocará para o nosso público sob a direção do seu Diretor Musical Gustavo Dudamel, como parte da residência do *El Sistema* na Gulbenkian.

Rising Stars é uma marca com 25 anos de existência que apresenta, em cada temporada, jovens músicos que, no espaço de poucos anos, se tornarão os mais solicitados artistas dos palcos de concertos internacionais. Um encontro em fevereiro, no âmbito do evento de entrada livre Portas Abertas, combinado com apresentações de jovens músicos portugueses. Venha sozinho ou traga os seus amigos ou família consigo.

Encontrará jovens artistas também noutros ciclos. Nesta temporada são, por exemplo, Yuja Wang, Leticia Moreno, Alisa Weilerstein, Conrad Tao ou Alina Ibragimova, músicos virtuosos e exemplares que iluminam o espírito de cada um.

Os jovens artistas transmitem energia e paixão, mas nós queremos também ouvir músicos experientes que podem despertar outro tipo de sentimentos. São sempre bem-vindos à nossa temporada. Desta feita é a vez de velhos amigos como Martha Argerich, que regressa depois de muitos anos, agora com o seu sublime Bach, ou de Gidon Kremer com os seus meticulosamente escolhidos músicos da Kremerata Baltica. András Schiff

apresenta-se em três domínios diferentes: a solo, como músico de câmara e num contexto orquestral com a Capella Andrea Barca. Jordi Savall traz-nos o seu último projeto em larga escala *As Rotas da Escravatura*. Mitsuko Uchida é uma das mais esperadas estrelas do ciclo de piano e Karita Mattila regressa para um recital de canto.

**A Música Constrói Pontes Entre as Pessoas**

Pode querer saber mais sobre a música de outras culturas, afastando-se da sua zona de conforto. Eu, pelo menos, faço-o. Por isso, nada melhor do que olhar para o nosso ciclo Músicas do Mundo que constrói pontes entre Portugal e Brasil (Adriana Calcanhotto e António Zambujo), que introduz o virtuosismo violinístico do Sul da Índia (L. Subramaniam) ou que apresenta uma artista excecional que dá voz às mulheres africanas (Angélique Kidjo).

A temporada termina em junho com uma ambiciosa nova obra composta por Pedro Amaral. O impulso para esta ópera cómica surgiu em conversa com o diretor artístico do Teatro Nacional D. Maria II, Tiago Rodrigues. Encomendámos uma ópera que é, ao mesmo tempo, contemporânea e aberta a vários públicos e que tem uma ação teatral igualmente importante. A história dos espirituosos criados Figaro e Susanna confrontada com as ideias do Conde Almaviva numa sociedade em pré-revolução fará eco, hoje em dia, no mundo que nos rodeia.

A Gulbenkian é uma plataforma para as artes, a beneficência, a ciência e a educação. Celebra este ano o seu 60.º aniversário. Na segunda metade de junho a Fundação apresenta uma programação especial intitulada Jardim de Verão, incluindo, naturalmente, um variado programa de música.

A Gulbenkian Música, temporada 16/17, foi composta para todos. Convidamo-lo a descobri-la connosco!

Risto Nieminen — Diretor do Serviço de Música

**DE 23 DE JUNHO A 03 DE JULHO**

# Jardim de Verão

Não se pode imaginar celebração mais festiva e alargada. Convidando à ocupação artística do Jardim Gulbenkian – Prémio Valmor 1975 para o plano de arquitetura paisagista de Gonçalo Ribeiro Telles e António Viana Barreto –, *Jardim de Verão* é um evento pensado em comemoração do 60.º aniversário da criação da Fundação Calouste Gulbenkian. Desde logo, esta efeméride é assinalada com a inauguração da exposição intitulada *As Linhas do Tempo. As Coleções Gulbenkian. Caminhos Contemporâneos*, que proporcionará um espaço de relações e diálogos entre duas coleções: a coleção adquirida por Calouste Sarkis Gulbenkian até 1955 e a Coleção Moderna constituída por obras do século XX até aos nossos dias, promovendo uma aproximação inesperada entre as duas coleções.

Com um programa que estimula a circulação entre os espaços exteriores (o Anfiteatro ao Ar Livre, mas também lugares menos convencionais) e salas como o Grande Auditório, Galeria de Exposições e Sala Polivalente do Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna, o Jardim de Verão integra os projetos educativos ou de intervenção social e comunitária nas suas propostas. São disso exemplo as leituras e oficinas para crianças e jovens; a ópera *Don Giovanni*, de Mozart, interpretada pela Orquestra Gulbenkian em conjunto com reclusos da Prisão-Escola do Estabelecimento Prisional de Leiria (Projeto PARTIS, iniciativa do Programa Gulbenkian de Desenvolvimento Humano); ou o espetáculo *Les Amazones d'Afrique*, coletivo de cantoras malianas que, através da expressão artística, defendem os direitos das mulheres em África.

Os cruzamentos culturais, aliás, e a abertura ao outro são uma das mais fortes marcas do Jardim de Verão, com casos mais flagrantes como os concertos da Orquestra Gulbenkian na companhia do fadista Carlos do Carmo e do músico brasileiro Ivan Lins, ou do Coro Gulbenkian com um reportório da Broadway que prevê a participação do público. A curiosidade por outras músicas poderá ainda ser saciada com as atuações do angolano Waldemar Bastos, da indiana Anoushka Shankar e do arménio Tigran Hamasyan. O piano solo de Hamasyan, músico que junta o jazz, a clássica, o hip-hop e formas tradicionais na sua linguagem, será um dos pontos de interesse de um foco natural e diverso nas artes arménias, que incluirá também o filme de Nathalie Rossetti e Turi Finocchiaro, intitulado *Singing in Exile*, numa homenagem às origens de Calouste Gulbenkian.

Mais informação em www.gulbenkian.pt

ANOUSHKA SHANKAR © JAMIE-JAMES MEDINA

# Jazz em Agosto

É uma questão que se diria da ordem da biologia. O jazz, desde que foi definido como tal há mais de um século do outro lado do Atlântico, nunca deixou de se transformar - por vezes de forma abrupta e evidente, outras de forma larvar, distendida no tempo e só deixando perceber a sua transformação depois de um corolário menos difuso. Até porque se há forma musical dotada de uma extrema curiosidade e uma capacidade sempre surpreendente de integrar ideias e movimentos contrários, este será o seu espaço, um espaço em que melodia, harmonia e ritmo nunca estão a salvo de conflito - algo que não terá tanto de instabilidade quanto de relação dinâmica com o mundo em volta.

Também disso dá conta cada edição do Jazz em Agosto, passados mais de 30 anos sobre a sua edição original. O jazz, tudo aquilo que a palavra passou a conter nas suas aceções mais tradicionais ou vanguardistas, não vive desligado de movimentos sociais ou de inventos tecnológicos e, podendo não o parecer, surge sempre transformado de que cada vez que o planeta completa uma volta ao Sol, mesmo quando chama a jogo o passado mais ou menos recente. Se, na abertura desta edição, Marc Ribot regressa com os The Young Philadelphians e a guitarra apontada no sentido da herança de Ornette Coleman e da soul clássica de Filadélfia, e se, quase a terminar, Thomas de Pourquery apresenta uma homenagem a Sun Ra, o foco dado à guitarra em 2014 surge agora revisto por Ava Mendoza, assim como a incidência das formações alargadas de 2015 faz-se agora representar pelo projeto White Desert Orchestra de Eve Risser e pelo Large Unit de Paal Nilssen-Love. Semear, para voltar a colher.

A criatividade atual confirma-se pelas formações Tim Berne Snakeoil, Pulverize the Sound, Tetterapadequ e Tuba and Drums Double Duo, enquanto os Petite Moutarde de Théo Ceccaldi, o Z-Country Paradise de Frank Gratkowski e Marc Ribot a solo constroem poentes com objetos fílmicos ou poéticos. Haverá ainda eventos de entrada livre, como os concertos a solo de Nilssen-Love e Gratkowski, a exibição de três filmes do catálogo da editora RogueArt, o lançamento de um livro de Luca Vitali sobre a cena jazz norueguesa e um conjunto de palestras de David Toop e Evan Parker. O jazz, bem o temos aprendido desde 1985, nunca se esgota.

04 — 14 AGO / JAZZ EM AGOSTO 2016 / LISBOA

**Tim Berne**
Snakeoil

**Marc Ribot**
The Young Philadelphians

**Pulverize The Sound**

**Thomas de Pourquery**
Supersonic

**Eve Risser**
White Desert Orchestra

**Ava Mendoza**
Unnatural Ways

GULBENKIAN MÚSICA

**Paal Nilssen-Love**
Large Unit

**Z-Country Paradise**

**e muito mais**

# jazz em agosto 2016

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

GULBENKIAN.PT/MUSICA/JAZZEMAGOSTO

**04 DE AGOSTO**
**QUINTA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**20€**

# Marc Ribot The Young Philadelphians

Figura de destaque no Jazz em Agosto 2014, o guitarrista norte-americano Marc Ribot regressa agora com o projeto The Young Philadelphians, quarteto que se atira com idêntica sanha à herança punk-funk de Ornette Coleman (ao leme da banda Prime Time) e ao período áureo da soul de Filadélfia na década de 1970. Em cada atuação deste pulsante ensemble em que Ribot divide as guitarras com o vanguardista Chris Cochrane, o grupo faz-se acompanhar por um trio de cordas local. Um concerto de abertura vibrante e rigoroso nas suas referências.

**Marc Ribot**
**The Young Philadelphians**

**Marc Ribot** Guitarra elétrica
**Chris Cochrane** Guitarra elétrica
**Jamaaladeen Tacuma** Baixo elétrico
**G. Calvin Weston** Bateria

THE YOUNG PHILLADELPHIANS © HIROKI NISHIOKA

# Marc Ribot

**05 DE AGOSTO**
**SEXTA**

18.30h — *Sala Polivalente*
**Jazz em Agosto**

**7,5€**

Nomeada, em 2012, como um dos Melhores Cineastas com menos de 50 anos pela publicação especializada Cinema Scope, Jennifer Reeves tem construído uma filmografia experimental que conduziu à encomenda de Shadows Choose Their Horrors para o Bard Music Festival. O filme inspirado pelos clássicos de terror do cinema mudo tem sido exibido nos últimos anos com a banda sonora em palco interpretada por Marc Ribot, pretexto para a viagem musical pela faceta mais obscura e desarranjada do guitarrista.

**Marc Ribot** Guitarra elétrica

com projeção do filme
**Shadows Choose Their Horrors**
de Jennifer Reeves (EUA)

MARC RIBOT © BARBARA RIGON

**05 DE AGOSTO**
**SEXTA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**15€**

# Tim Berne Snakeoil

Há uma energia muito particular emanada das formações lideradas por Tim Berne. Snakeoil, iniciada em 2011 pelo saxofonista na busca por uma instrumentação incomum, agrega um conjunto de jovens músicos seguindo a regra de Berne em recrutar "o tipo de músicos que nunca seria primeira escolha", "que não obedecem muito bem a ordens ou que não se limitam às coisas óbvias", explicou à revista *Jazz Times*. Desde a estreia pela ECM que o quarteto Snakeoil se tornou uma das mais celebradas formações do jazz atual – ampliado para quinteto com a entrada do guitarrista Ryan Ferreira –, uma reunião explosiva de almas indomáveis.

**Tim Berne**
**Snakeoil**

**Tim Berne** Saxofone alto
**Oscar Noriega** Clarinetes
**Matt Mitchell** Piano / eletrónica
**Ches Smith** Bateria
**Ryan Ferreira** Guitarra acústica / Guitarra elétrica

SNAKEOIL© WES ORSHOSKI

# Pulverize The Sound

**06 DE AGOSTO**
**SÁBADO**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**15€**

Partilhando composições e arranjos dos três músicos, Peter Evans, Tim Dahl e Mike Pride, o projeto Pulverize the Sound desafia a mais enciclopédica das catalogações na atitude exploratória empregue em cada tema. Vale tudo, da improvisação livre da música avant-garde a reminiscências jazz, pós-punk, noise ou trash metal, tudo recombinado de uma forma improvável consonante com a história deste trio colaborativo sem um verdadeiro líder e que, desde 2010, se foi encontrando semanalmente numa sala em Brooklyn para ensaios durante a madrugada. É música com essa urgência fora de horas, demasiado selvagem para respeitar regras.

**Pulverize The Sound**

**Peter Evans** Trompete
**Tim Dahl** Baixo elétrico
**Mike Pride** Bateria / Glockenspiel / Percussão

Sábado 6 Agosto 2016
18:30h — *Sala Polivalente* / Entrada Livre

***Sharpen Your Needles* – David Toop and Evan Parker in Conversation I:**

**Deep Listening to Extinct and Endangered Musics**

PULVERIZE THE SOUND © PETER GANNUSHKIN

**07 DE AGOSTO**
**DOMINGO**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**15€**

# Eve Risser
# White Desert Orchestra

Durante o período de regência de Daniel Yvinec à frente da Orchestre National de Jazz (2009-2013), Eve Risser inscreveu o seu nome enquanto uma das mais estimulantes pianistas do jazz europeu contemporâneo. Aos poucos, foi depois enformando o coletivo White Desert, estreado em 2015, veículo à medida da sua criação para um decateto e dois coros, uma das várias formações com que tem afirmado a sua marca de compositora e líder do solo à orquestra.

**Eve Risser**
**White Desert Orchestra**

**Eve Risser** Piano / Composição
**Antonin Tri Hoang** Clarinetes / Saxofone alto
**Benjamin Dousteyssier** Saxofones barítono / Tenor
**Sophie Bernardo** Fagote
**Eivind Lønning** Trompete
**Fidel Fourneyron** Trombone
**Sylvaine Hélary** Flautas
**Julien Desprez** Guitarra elétrica e acústica
**Fanny Lasfargues** Baixo elétrico
**Sylvain Darrifourcq** Bateria / Percussão
**Céline Grangey** Técnico de Som

Domingo 7 Agosto 2016
18:30h — *Sala Polivalente* / Entrada Livre

***Sharpen Your Needles* – Evan Parker and David Toop in Conversation II:**
**Into the Maelstrom: Free Improvisation**

EVE RISSER WHITE DESERT ORCHESTRA © DR

# Tetterapadequ

**08 DE AGOSTO**
**SEGUNDA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**12€**

A bizarra designação desta formação composta por músicos portugueses e italianos corresponde a um anagrama de De Patter Quartet, homenagem ao clube de jazz em Haia em que os quatro tocaram repetidas vezes aquando do seu encontro original enquanto alunos do conservatório local. Música de uma imensa liberdade, oscilante entre o explosivo e o contemplativo, entre o melódico e o abstrato, sempre guiada por um inalienável compromisso com a improvisação.

**Tetterapadequ**

**Daniele Martini** Saxofone tenor
**Giovanni di Domenico** Piano
**Gonçalo Almeida** Contrabaixo
**João Lobo** Bateria

TETTERAPADEQU © DR

**09 DE AGOSTO**
**TERÇA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**12€**

# Théo Ceccaldi Petite Moutarde

Eleito músico revelação francês de 2014 pela revista *Jazz Magazine*, o violinista e violista Théo Ceccaldi tem-se revelado um dos mais inventivos músicos da cena jazz europeia desde que, em 2010, formou o projeto Tricollectif. Acompanhado por Alexandra Grimal na liderança do quarteto Petite Moutarde, Ceccaldi encabeça uma desenfreada inquietude sonora, por vezes próxima ao jazz de câmara. No Jazz em Agosto, o grupo acompanhará filmes do surrealismo dos anos 1920 – um interesse particular do músico –, realizados por René Clair, Marcel Duchamp e Man Ray.

**Petite Moutarde**
**Théo Ceccaldi** Violino / Viola / Composição
**Alexandra Grimal** Saxofones / Voz
**Ivan Gélugne** Contrabaixo
**Florian Satche** Bateria

**Jean-Pascal Retel** Vídeo
**Vincent Bodin** Iluminação

com projeção de excertos de filmes de René Clair, Marcel Duchamp e Man Ray

PETITE MOUTARDE ©CHRISTIAN TAILLEMITE

# Tuba and Drums Double Duo

**10 DE AGOSTO QUARTA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**12€**

Dedicado a um pouco habitual instrumento de relevo em formações de jazz, Sérgio Carolino vem ensaiando há vários anos uma série de declinações de música para tuba e outros instrumentos (entre os quais o popular trio TGB) que atinge um novo zénite com este duplo duo – em estreia mundial e resultante de uma encomenda ao músico. O reportório visita tanto o jazz mais mainstream como a música clássica ou a improvisação mais desabrida, colocando uma tónica óbvia numa visão contemporânea e aventureira das extensas possibilidades da tuba no contexto do jazz.

**Tuba and Drums Double Duo**

**Sérgio Carolino** Tuba
**Oren Marshall** Tuba
**Mário Costa** Bateria
**Alexandre Frazão** Bateria

Quarta 10 Agosto 2016
18:30h — *Sala Polivalente* / Entrada Livre

com projeção de filmes RogueArt I

**Off the Road**
de Laurence Petit-Jouvet (72')

SÉRGIO CAROLINO © EGÍDIO

**11 DE AGOSTO**
**QUINTA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**15€**

# Ava Mendoza Unnatural Ways

Blues, punk, psicadelismo e jazz em ebulição encontram-se de forma inesperada no trio comandado por Ava Mendoza. Após ter-se mudado de Oakland para Nova Iorque em 2013, o projeto principal da guitarrista seria reconfigurado com músicos da Costa Este, impulsionando todo o potencial de frenesi até níveis proibitivos. A intensidade e a originalidade presentes na música de Mendoza não demoraram a ser detetadas pelo exigente radar de John Zorn, que logo a puxou para o catálogo da Tzadik, editora pela qual publicará em 2016.

**Ava Mendoza**
**Unnatural Ways**

**Ava Mendoza** Guitarra elétrica
**Tim Dahl** Baixo elétrico
**Sam Ospovat** Bateria

Quinta 11 Agosto 2016
18:30h — *Sala Polivalente* / Entrada livre

com projeção de filmes RogueArt II
**Chicago Improvisations**
de Laurence Petit-Jouvet (83')

AVA MENDOZA © RICARDO

# Z-Country Paradise

**12 DE AGOSTO**
**SEXTA**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*
**Jazz em Agosto**

**12€**

Z-Country Paradise é o paraíso sonhado por Frank Gratkowski e traduzido no desejo antigo de juntar uma banda com inequívoca inclinação para o rock. Durante anos, o saxofonista foi testando várias formações até se fixar no presente conjunto de músicos (com a presença nuclear da cantora Jelena Kuljic), coincidentes nesta forma endiabrada de promover o encontro entre música com uma pulsação vigorosa e a poesia de Jean-Arthur Rimbaud, Charles Simic e Gabriele Günther. Palavras e notas numa irresistível combustão sonora.

**Z-Country Paradise**
**Jelena Kuljic** Voz
**Frank Gratkowski** Saxofone alto / Clarinetes
**Kalle Kalima** Guitarra elétrica
**Oliver Potratz** Baixo elétrico
**Christian Marien** Bateria

Sexta 12 Agosto 2016
18:30h — *Sala Polivalente* / Entrada Livre

com projeção de filmes RogueArt III
**Electric Ascension live at Guelph Jazz** Festival 2012 (69')

Z-COUNTRY PARADISE © OLIVER POTRATZ

**13 DE AGOSTO**
**SÁBADO**

18.30h — *Sala Polivalente*
**Jazz em Agosto**

Entrada livre

# Paal Nilssen-Love

Praticamente criado no interior de um clube de jazz gerido pelos pais, Paal Nilssen-Love cresceu a aprender com os músicos que por ali passavam todas as noites. Esse conhecimento acumulado faria dele, antes sequer de completar 30 anos, um dos mais requisitados músicos europeus, integrando as bandas Atomic, The Thing ou Peter Brötzmann Chicago Tentet, os trios de Sten Sandell e Frode Gjerstad, ou os duos com Mats Gustafsson e Ken Vandermark. Desde 1999 tem também desenvolvido a sua linguagem a solo, cujo mais recente capítulo se intitula News from the Junk Yard.

**Paal Nilssen-Love** Bateria

Sábado 13 Agosto 2016
18:00h — *Sala Polivalente* / Entrada Livre

Apresentação do livro ***The Sound of the North – Norway and the European Jazz Scene***, com a presença do autor Luca Vitali

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna, a partir das 17.30h

PAAL NILSSEN-LOVE © GULBENKIAN MÚSICA / JOAQUIM MENDES

# Thomas de Pourquery Supersonic

**13 DE AGOSTO SÁBADO**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**15€**

Supersonic é o nome do Sexteto que o saxofonista Thomas de Pourquery montou em 2012 para homenagear a música do cósmico e visionário Sun Ra (a designação, aliás, remete diretamente para o seu reportório). O mote é dado pelas várias facetas estilísticas de Sun Ra, sublinhadas pelos arranjos escritos por Pourquery para uma banda fluente em jazz, electro-rock ou drum'n'bass, possuidora de uma versatilidade sem fim. Com o objetivo de instalar o transe em cada um dos temas interpretados, Supersonic recupera a urgência da música de Ra, nessa sua sobreposição particular de passado e futuro.

**Thomas de Pourquery Supersonic**

**Thomas de Pourquery** Direção / Arranjos / Saxofones alto / Soprano / Voz
**Arnaud Roulin** Teclados / Voz
**Franck Vaillant** Bateria / Percussão / Eletrónica / Voz
**Frederick Galiay** Baixo elétrico / Eletrónica / Voz
**Fabrice Martinez** Trompete / Fliscorne / Voz
**Johane Myran** Saxofones barítono / Tenor / Percussão / Voz

THOMAS DE POURQUERY © FLAVIEN PRIOREAU

**14 DE AGOSTO**
**DOMINGO**

18.30h — *Sala Polivalente*
**Jazz em Agosto**

Entrada livre

# Frank Gratkowski

Tendo estudado com lendas do jazz como Charlie Mariano, Sal Nistico e Steve Lacy, Frank Gratkowski vem espalhando o seu talento de saxofonista em variadíssimos projetos desde os anos 1990, entre os quais o seu trio com Dieter Manderscheid e Gerry Hemingway. Solista convidado de incontáveis formações internacionais, obteve rápido reconhecimento a solo, começando por sair vencedor do concurso Musik Kreativ com o seu primeiro programa. Esse percurso solitário está documentado nos dois volumes *Artikulationen*, dedicando-se nos últimos anos tanto ao clarinete-baixo quanto ao processamento eletrónico do saxofone em concerto.

**Frank Gratkowski** Clarinete baixo / Saxofone alto processado

Entrada condicionada ao levantamento de ingressos disponíveis na bilheteira do Museu Calouste Gulbenkian / Coleção Moderna, a partir das 17.30h

FRANK GRATKOWSKI © DR

# Paal Nilssen-Love Large Unit

**14 DE AGOSTO DOMINGO**

21.30h — *Anfiteatro ao Ar Livre*

**Jazz em Agosto**

**20€**

Na sua prolífera atividade, o baterista norueguês Paal Nilssen-Love tem integrado várias grandes formações às quais empresta o seu habitual inconformismo. Depois de uma experiência acumulada com o Peter Brötzmann Chicago Tentet, a Territory Band (de Ken Vandermark) e a Circulasione Totale Orchestra (dirigida por Frode Gjsertad), Nilsse-Love criou em 2013 o seu Large Unit, formada por alguns dos mais promissores jovens talentos do jazz escandinavo. Música com um aguçado sentido de liberdade e de caminhos sempre imprevistos.

**Paal Nilssen-Love Large Unit**

**Mats Äleklint** Trombone
**Klaus Holm** Saxofones alto / Clarinete
**Julie Kjær** Saxofone alto / Flauta
**Thomas Johansson** Trompete
**Per Åke Holmlander** Tuba
**Ketil Gutvik** Guitarra elétrica
**Tommi Keranen** Eletrónica
**Jon Rune Strøm** Contrabaixo / Baixo elétrico
**Christian Meaas Svendsen** Contrabaixo / Baixo elétrico
**Andreas Wildhagen** Bateria / Percussão
**Paal Nilssen-Love** Bateria / Percussão
**Paulinho Bicolor** Percussão
**Célio de Carvalho** Percussão

PAAL NILSSEN-LOVE LARGE UNIT © HÅVARD GJELSETH

**03 DE SETEMBRO**
**SÁBADO**

21.00h — *Praça do Município*

Entrada livre

# Lisboa na Rua
# Orquestra Gulbenkian

Pelo segundo ano consecutivo, a Orquestra Gulbenkian junta-se à iniciativa "Lisboa na Rua", grande evento cultural de verão da cidade, prosseguindo na vontade de sair da sua casa habitual para tocar para novos públicos. A presença na Praça do Município, nesta noite partilhada com o maestro Jean-Marc Burfin e o pianista Mário Laginha, prende-se com esse desejo de que a música possa constituir-se como celebração popular. A Orquestra Gulbenkian com a cidade e com os seus cidadãos.

**Orquestra Gulbenkian**
**Jean-Marc Burfin** Maestro
**Mário Laginha** Piano

**Alexander Borodin**
*Príncipe Igor:* "Danças Polovtzianas"

**Edvard Grieg**
*Peer Gynt:* Suite n.º 1, op. 46

**George Gershwin**
*Rhapsody in Blue*

LISBOA CÂMARA MUNICIPAL EGEAC

ORQUESTRA GULBENKIAN / LISBOA NA RUA 2015 © DR

# Sonho de uma noite de verão Orquestra XXI

**04 DE SETEMBRO DOMINGO**

19.00h — *Grande Auditório*

**12€**

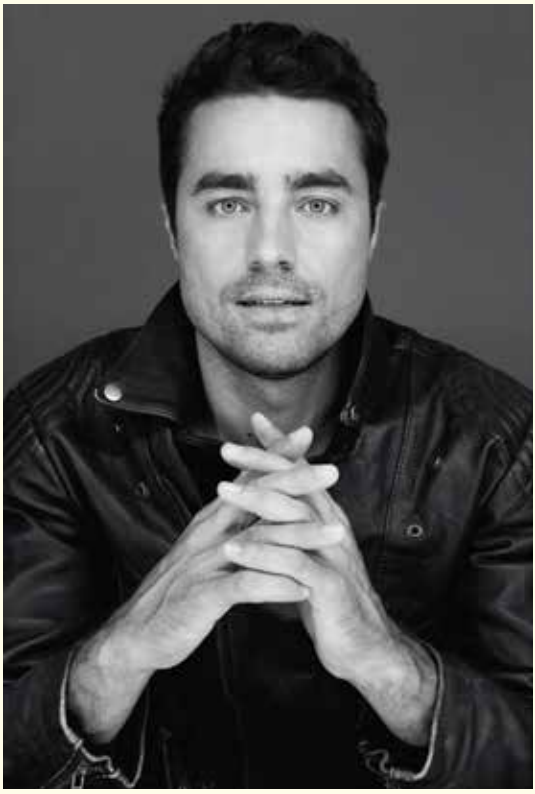
Desde que, em 2013, venceu o concurso da Fundação Gulbenkian FAZ - Ideias de Origem Portuguesa, a Orquestra XXI tem sido uma presença habitual nas temporadas Gulbenkian Música. Desta vez, assinalando os 400 anos da morte de William Shakespeare, a orquestra apresenta o concerto encenado *Sonho de uma noite de verão*, de Felix Mendelssohn, contando com o ator Ricardo Pereira como narrador. Na primeira parte do concerto, a suite do bailado *Pulcinella* é antecedida por uma peça de Andreia Pinto Correia, compositora que tem desenvolvido um relevante percurso nos Estados Unidos da América.

**Orquestra XXI**
**Coro de Câmara**
**Dinis Sousa** Direção Musical
**Ricardo Pereira** Narrador

**Andreia Pinto-Correia**
*Acanto*

**Igor Stravinsky**
*Pulcinella*: Suite

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**
*Sonho de uma noite de verão*



RICARDO PEREIRA © DR

**05 DE SETEMBRO**
**SEGUNDA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Música de Câmara**

**18€**

# Simón Bolívar String Quartet Residência El Sistema

Desde outubro de 2015 que os agrupamentos do *El Sistema* da Venezuela vêm marcando a sua presença na Gulbenkian Música, no âmbito de uma residência distendida no tempo e que terá a sua conclusão na temporada 2017/18. Para além da aposta na excelência musical, o Simón Bolívar String Quartet, formado por músicos de topo da Orquestra Sinfónica Simón Bolívar, tem também como objetivo promover a música de câmara junto do público jovem e contribuir para a dinamização de uma rede de quartetos venezuelanos e sul-americanos.

MECENAS MÚSICA DE CÂMARA

ANSELMO
1910
Joalheiros há mais de 100 anos

**Simón Bolívar String Quartet**
**Alejandro Carreño** Violino
**Boris Suárez** Violino
**Ismel Campos** Viola
**Aimon Mata** Violoncelo

**Alberto Ginastera**
Quarteto para Cordas n.º 1, op. 20

**Dmitri Chostakovitch**
Quarteto para Cordas n.º 8, em Dó menor, op. 110

**Johannes Brahms**
Quarteto para Cordas, em Dó menor, op. 51 n.º 1

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

SIMÓN BOLÍVAR STRING QUARTET © HARALD HOFFMANN

# Gustavo Dudamel
# La valse
# Residência El Sistema

**07 DE SETEMBRO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **70€** | **53€** | **35€** | **42€** |

As inflamadas interpretações das *Bachianas Brasileiras*, por Gustavo Dudamel e pela Orquestra Sinfónica Simón Bolívar, adquiriram já uma aura quase lendária. O conjunto de composições do brasileiro Heitor Villa-Lobos, datadas do segundo quartel do século XX, é exemplar no cruzamento do folclore local com a herança da música escrita, motivo já presente na anterior série para coro e orquestra *Choros*. Baseando-se no popular *chorinho*, Villa-Lobos reclama para *Rasga o Coração*, para coro e orquestra, o eco milenar do canto indígena.

**Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela**
**Coro Gulbenkian**
**Gustavo Dudamel** Maestro

**Paul Desenne**
*Hipnosis Mariposa*

**Heitor Villa-Lobos**
*Bachianas brasileiras n.º 2*
*Choros n.º 10* "Rasga o Coração"

**Maurice Ravel**
*Daphnis et Chloé:* Suite n.º 2
*La valse*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

GUSTAVO DUDAMEL © ADAM LATHAM

**08 DE SETEMBRO**
**QUINTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **70€** | **53€** | **35€** | **42€** |

# Gustavo Dudamel Turangalîla Residência El Sistema

A leitura que Gustavo Dudamel empresta a *Turangalîla*, sinfonia em que o compositor francês Olivier Messiaen se propôs criar um imenso e desmedido canto de amor contagiado pelo seu fascínio pelo misticismo e pelos sons da natureza, afigura-se como um momento maior da residência do *El Sistema* na Gulbenkian Música. Fazendo uso de uma ampla paleta orquestral, em que se incluem as intrigantes ondas Martenot (um dos primeiros instrumentos eletrónicos), Messiaen criou uma obra exuberante, condizente com o estilo de direção popularizado por Dudamel.

**Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela**
**Gustavo Dudamel** Maestro
**Jean-Yves Thibaudet** Piano
**Cynthia Millar** Ondas Martenot

**Olivier Messiaen**
*Turangalîla-Symphonie*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

GUSTAVO DUDAMEL © ADAM LATHAM

# A primeira noite Orquestra Gulbenkian

**09 DE SETEMBRO**
**SEXTA**

19.30h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

Este é o concerto de abertura da digressão da Orquestra Gulbenkian (ver pág. 135) que a levará a partilhar a música um pouco por todo o Mediterrâneo Ocidental. Esta digressão resulta de uma parceria com a Queen Elisabeth Music Chapel, instituto de ensino musical belga. Neste primeiro concerto a Orquestra Gulbenkian junta-se com o Vlaams Radio Koor (Coro de Câmara da Rádio Flamenga) sediado em Bruxelas, cujo maestro titular, Hervé Niquet (fundador do Le Concert Spirituel) é um reconhecido especialista mundial no domínio da Música Antiga.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**Orquestra Gulbenkian**
**Coro da Rádio Flamenga**
**Hervé Niquet** Maestro
**Anne-Catherine Gillet** Soprano
**Denzil Delaere** Tenor
**Leon Kosavic** Barítono
**Bertrand Duby** Baixo

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**
*As Hébridas*, op. 26
Salmo 42, op. 42
*A primeira noite de Walpurgis*, op. 60

Concerto incluido na assinatura Noite e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian (ver pág. 165)

ANNE-CATHERINE GILLET © LAETITIA BICA

**15 DE SETEMBRO**
**QUINTA**

21.00h — *Ruínas do Convento do Carmo*
**Festival Cantabile**

Entrada livre

# Ruínas do Carmo
# Orquestra Gulbenkian

Tendo-se rapidamente imposto, desde a edição inaugural em 2010, como um acontecimento musical obrigatório em Lisboa, o Festival Cantabile definiu-se sobretudo pela sua atenção ao reportório da música de câmara. A Fundação Gulbenkian mantém-se como parceira do festival com o Goethe Institut, sendo esta edição presenteada com a estreia mundial do *Concerto para Viola e Orquestra* que António Pinho Vargas compôs para a violetista Diemut Poppen. As Ruínas do Convento do Carmo fornecem um emblemático cenário histórico para a música.

**Orquestra Gulbenkian**
**Jan Wierzba** Maestro
**Diemut Poppen** Viola
**Gerhild Romberger** Contralto
**Reinhold Friedrich** Trompete
**Christel Lee** Violino
**Cristina Ánchel** Flauta
**Alice Caplow-Sparks** Oboé
**Eriko Takkezawa** Cravo

**Obras de: Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, António Pinho Vargas *, Toru Takemitsu, J. S. Bach, Georg Friedrich Händel**

* Estreia Mundial

Festival Cantabile 15 GOETHE INSTITUT

RUÍNAS DO CARMO © DR

# Schubert e Mendelssohn
# Festival Cantabile

**20 DE SETEMBRO**
**TERÇA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Festival Cantabile**

Entrada livre

Professora na Escola Superior de Música Rainha Sofia, em Madrid, a violetista Diemut Poppen estudou com músicos e maestros de primeira linha como Kim Kashkashian ou Yuri Bashmet tendo integrado a Chamber Orchestra of Europe e a Orchestra Mozart. Em 2010, dando sequência à experiência adquirida em festivais de música de câmara na Alemanha, na Suíça e em Espanha, fundou em Lisboa o Festival Cantabile, do qual é diretora artística e que conta com o apoio do Goethe Institut e da Gulbenkian Música. Em cada edição os Solistas da Orquestra Gulbenkian juntam-se aos solistas internacionais trazidos pelo festival.

Festival Cantabile

GOETHE INSTITUT

**Solistas do Festival Cantabile**

**Christel Lee** Violino
**Francisco Lima Santos** Violino
**Diemut Poppen** Viola
**Anna Paliwoda** Viola
**Ivan Monighetti** Violoncelo
**Paulo Gaio Lima** Violoncelo

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

**Maria Balbi** Violino
**Maria José Laginha** Violino
**Varoujan Bartikian** Violoncelo

**Franz Schubert**
Quinteto para Cordas, em Dó maior, D. 956

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Octeto para Cordas, em Mi bemol maior, op. 20

DIEMUT POPPEN © BOECKELMANN

HORÁCIO FERREIRA © JOÃO MESSIAS

# Prémio Jovens Músicos

Completam-se em 2016 três décadas sobre a criação do Prémio Jovens Músicos (PJM), evento que tem o propósito de identificar e promover novos talentos da música no País. Há 30 anos que, consecutivamente, são realizadas provas a nível nacional, elegendo os jovens artistas que mais se relevam nas várias disciplinas a concurso. Da lista de premiados que, ano após ano, se torna mais extensa, constam muitos dos músicos portugueses que hoje se destacam como solistas e/ou instrumentistas de orquestra quer em Portugal quer no estrangeiro.

Mantendo a já longa colaboração que, neste quadro, a Fundação Calouste Gulbenkian tem com a RTP – Antena 2, entidade organizadora do evento, a Gulbenkian Música acolhe de novo o Festival Jovens Músicos, corolário natural do PJM, onde se apresentam artistas laureados nesta e em edições passadas.

A programação do Festival, que decorre ao longo de três dias, inclui duas participações da Orquestra Gulbenkian, numa das quais se elegerá o "Jovem Músico do Ano", a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Jovens Músicos, formada por instrumentistas laureados desde a edição inicial de 1987, e diversos solistas e agrupamentos de alguma forma associados ao PJM.

Inédita nesta 30.ª edição do PJM será a eleição de um jovem maestro, no quadro da criação, pela primeira vez, da categoria de Direção de Orquestra, cujo vencedor dirigirá o concerto da Orquestra Sinfónica Portuguesa.

Para além de estimular o estudo e a prática musical de elevado nível técnico e artístico, o PJM vem contribuindo para a reflexão sobre importantes temas da atualidade cultural, trazendo igualmente ao palco do Festival diversos painéis de discussão.

# Festival Jovens Músicos
# Prémio Jovens Músicos 2016 – 30.ª Edição

## 23 DE SETEMBRO SEXTA

Entrada livre

16.00h — *Auditório 3*

**Cerimónia de Entrega de Prémios**

17.00h — *Auditório 3*

**Painel I**
30 Anos de Prémio Jovens Músicos

18.00h — *Auditório 2*

**Recital de Música de Câmara**

19.00h — *Grande Auditório*

**Vencedores de Jazz Combo**

**Ensemble Super Moderne**
**Ricardo Toscano*** Saxofone

*ex-laureado PJM

21.30h — *Grande Auditório*

**Grande Final do Prémio Jovens Músicos**

**Orquestra Gulbenkian**
**Osvaldo Ferreira** Maestro

Solistas a anunciar em função dos resultados do concurso

**Igor Stravinsky**
*O Pássaro de Fogo: Dança infernal*, *Berceuse* e *Final*

Restante programa a anunciar

## 24 DE SETEMBRO SÁBADO

Entrada livre

17.00h — *Auditório 3*

**PAINEL II**
Tema a anunciar

18.00h — *Auditório 2*

**Recital dos laureados do Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa 2016**

19.00h — *Grande Auditório*

**Vencedores da Categoria Música de Câmara**

**Aris Quartett** *

**Ana Katharina Wildermuth** Violino
**Noémi Zipperling** Violino
**Caspar Vinzens** Viola
**Lukas Sieber** Violoncelo

Programa a anunciar

Obras de **Joseph Haydn**, **Felix Mendelssohn**

* Instituto Internacional de Música de Câmara de Madrid / Escola Superior de Música Rainha Sofia

Em parceria com o Festival Hamos

---

21.30h — *Grande Auditório*

**Orquestra Sinfónica Portuguesa**

**Marco Pereira** Violoncelo *
**Concerto dirigido pelo vencedor do Concurso de Direção PJM**

* ex-laureado PJM

Obras de **Camille Saint-Saëns**, **João Domingos Bomtempo**

---

## 25 DE SETEMBRO DOMINGO

Entrada livre

17.00h — *Auditório 3*

**PAINEL III**
Tema a anunciar

18.00h — *Auditório 2*

**Recital de Música de Câmara**

---

19.00h — *Grande Auditório*

**Orquestra Jovens Músicos** *

**Cesário Costa** Maestro
**Lourenço Sampaio** Viola
(Jovem Músico do Ano 2015)

* Orquestra formada por vencedores do Prémio Jovens Músicos, desde 1987

**Benjamin Britten**
*Lacrymae*, op. 48

**Nova obra a anunciar** **
(encomenda PJM)

** Estreia absoluta

---

21.30h — *Grande Auditório*

***Concerto do Jovem Músico do Ano***

**Orquestra Gulbenkian**
**Osvaldo Ferreira** Maestro
**Horácio Ferreira** Clarinete
(Jovem Músico do Ano 2014)
**Solista Vencedor do Prémio Silva Pereira / Jovem Músico do Ano 2016**

**Obra vencedora do prémio de composição SPA / Antena 2** *

**Obra a anunciar**

**Sérgio Azevedo**
*Concerto para Clarinete*

* Estreia absoluta

**30 DE SETEMBRO**
**SEXTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

# Thomas Hampson
# Orquestra Gulbenkian

Gravada em 2010 pelo barítono Thomas Hampson, *A trompa maravilhosa do rapaz* (*Des Knaben Wunderhorn*) de Mahler foi objeto dos mais arrebatados elogios da crítica, mas tardou a conhecer vida em palco. Pela primeira vez em concerto, o reportório que Hampson abordou num formato próximo da música de câmara, na companhia dos Wiener Virtuosen (formação composta por membros da Filarmónica de Viena) é agora apresentado no Grande Auditório, sala bastante familiar para o cantor, mas onde atua agora pela primeira vez como maestro. Sobre o reportório, diz Hampson que "as nossas vidas seriam infinitamente menos ricas e instruídas se não tivéssemos este livro de poemas".

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Orquestra Gulbenkian**
**Thomas Hampson** Canto / Direção

**Richard Strauss**
Serenata para Sopros, em Mi bemol maior, op. 7

**Gustav Mahler**
*A trompa maravilhosa do rapaz*
*Santo António de Pádua pregando aos peixes*
*Pequena lenda do Reno*
*Canção noturna da sentinela*
*O tambor da guarda*
*Toque de alvorada*

**Richard Strauss**
Abertura da ópera *Capriccio*

**Gustav Mahler**
*A trompa maravilhosa do rapaz*
*Canção do prisioneiro na torre*
*Onde soam as belas trombetas*
*A vida terrestre*
*A vida celeste*
*Luz primordial*

Sexta 30 Setembro 2016
20:00h — *Auditório 3* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Mahler** *A trompa maravilhosa do rapaz*

THOMAS HAMPSON © KRISTIN HOEBERMANN

**01 DE OUTUBRO**
**SÁBADO**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**18€**

# Noite Mediterrânica
# Projeto Chemirani

Artista residente na Fundação Gulbenkian na temporada 2010/11, o violoncelista francês Jean-Guihen Queyras regressa ao Grande Auditório com um projeto que o junta aos irmãos Chemirani, percussionistas de origem iraniana, e ao grego Sokratis Sinopoulos. Antigo solista do Ensemble Intercontemporain, Queyras é conhecido pela quase inesgotável versatilidade da sua linguagem musical, encontrando neste quarteto um território de revelação, em que o jazz e a música ocidental são repetidamente contaminados pelas tradições melódicas do Irão, da Turquia e da Grécia, com um distinto travo mediterrânico.

**Jean-Guihen Queyras** Violoncelo
**Sokratis Sinopoulos** Kamancha / Laouto
**Bijan Chemirani** Zarb
**Keyvan Chemirani** Bendir / Udu / Zarb

***Projeto Chemirani***

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

CHEMIRANI PROJECT © DR

# Missa em Si de Bach
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian
## Concerto de abertura da Temporada

**05 DE OUTUBRO**
**QUARTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**06 DE OUTUBRO**
**QUINTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

São raras as relações musicais que atingem uma longevidade semelhante à que une o maestro suíço Michel Corboz ao Coro Gulbenkian. Ao longo de mais de 45 anos de liderança, Corboz elevou o Coro Gulbenkian ao estatuto de referência absoluta a nível nacional e internacional, através de concertos e gravações de indesmentível qualidade. O primeiro momento de Corboz nesta temporada permitirá confirmar, uma vez mais, a excelência da sua direção e a paixão impressa em cada interpretação, como se em cada subida ao palco abordasse cada obra pela primeira vez.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Sophie Bevan** Soprano
**Helena Rasker** Meio-Soprano
**Tilman Lichdi** Tenor
**Johannes Weisser** Barítono
**Marcelo Giannini** Órgão

**Johann Sebastian Bach**
Missa em Si menor, BWV 232

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

MICHEL CORBOZ © DR

**07 DE OUTUBRO**
**SEXTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **60€** | **45€** | **30€** | **38€** |

# Martha Argerich
# Cuarteto Quiroga

O muito aguardado regresso da pianista Martha Argerich ao Grande Auditório Gulbenkian concretiza-se na presente temporada com um concerto, a todos os títulos, especial: não apenas partilhará o palco com o altamente reputado Cuarteto Quiroga, como interpretará a solo, numa rara cedência a esse registo, uma *Partita* de Bach. Argerich, uma das pianistas mais brilhantes deste tempo e cujo nome está já cinzelado na história da interpretação musical, volta também a uma das obras que fixou com a sua musicalidade inebriante e a sua técnica admirável: o *Quinteto com Piano* de Schumann.

**Martha Argerich** Piano

**Cuarteto Quiroga**
**Aitor Hevia** Violino
**Cibrán Sierra** Violino
**Josep Puchades** Viola
**Helena Poggio** Violoncelo

**Johannes Brahms**
Quarteto para Cordas, em Dó menor, op. 51 n.º 1

**Johann Sebastian Bach**
Partita para tecla n.º 2, em Dó menor, BWV 826

**Robert Schumann**
Quinteto com Piano, em Mi bemol maior, op. 44

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

MARTHA ARGERICH © ADRIANO HEITMAN

# Tristão e Isolda

## Richard Wagner

**08 DE OUTUBRO**
**SÁBADO**

17.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto HD LIVE

**22€**

Maestro **Simon Rattle**
Produção **Mariusz Treliński**
Elenco **Nina Stemme, Ekaterina Gubanova, Stuart Skelton, Evgeny Nikitin, René Pape**

TRISTÃO E ISOLDA © KRISTIAN SCHULLER / MET OPERA

**13 DE OUTUBRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**14 DE OUTUBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# Alina Ibragimova
# Orquestra Gulbenkian

Presença luminosa e recorrente nas últimas temporadas Gulbenkian Música, a violinista russa Alina Ibragimova tem-se apresentado como solista convidada, ou com o seu Quarteto Chiaroscuro, espalhando com "o imediatismo e a honestidade" da sua sensibilidade musical, como referiu o jornal *The Guardian*, "a curiosa capacidade de colapsar qualquer sentido de distância entre intérprete e ouvinte". A data marca também a estreia no Grande Auditório do maestro francês Fabien Gabel, diretor musical da Orquestra Sinfónica do Quebec.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Orquestra Gulbenkian**
**Fabien Gabel** Maestro
**Alina Ibragimova** Violino

**Dmitri Chostakovitch**
Concerto para Violino e Orquestra n.º 1, em Lá menor, op. 77

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**
Sinfonia n.º 5, em Mi menor, op. 64

Sexta 14 Outubro 2016
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Jordi Rodriguez, Christopher Hooley, Raquel Reis, Amália Tortajada

Obras de Wolfgang Amadeus Mozart

ALINA IBRAGIMOVA © EVA VERMANDEL

# O virtuoso violino da Índia L. Subramaniam

**18 DE OUTUBRO TERÇA**

21.00h — *Grande Auditório*

**Músicas do Mundo**

**18€**

Conhecido como "o Paganini da música clássica indiana", L. Subramaniam é um violinista virtuoso cuja posição de referência na música do sul da Índia lhe valeu o lugar de solista na banda sonora do filme *O Pequeno Buda*, de Bernardo Bertolucci, assim como colaborações com Yehudi Menuhin, Stéphane Grappelli, Herbie Hancock ou o encenador Peter Brook. Detentor de uma invulgar mutabilidade estilística, L. Subramaniam interpreta tanto música clássica carnática como obras do cânone ocidental, tendo igualmente composto para grandes orquestras.

**L. Subramaniam** Violino
**Ambi Subramaniam** Violino
**Rama Murthy** Mridangam
**Satya Saï Ghandasala** Berimbau
**Christian Ledoux** Tampura

**Música Carnática**
Música Clássica do Sul da Índia

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

L. SUBRAMANIAM © DR

**20 DE OUTUBRO**
**QUINTA**
21.30h — *Teatro Maria Matos*

**21 DE OUTUBRO**
**SEXTA**
21.30h — *Teatro Maria Matos*

**Consulte programação do Teatro Maria Matos**

# Bosch Beach Hieronymus Bosch 500 anos

Depois do grande sucesso da ópera *House Taken Over*, a partir de um conto de Julio Cortázar, com encenação de Katie Mitchell, o compositor português Vasco Mendonça assina uma nova ópera, baseada em *Os Sete Pecados Mortais* de Hieronymus Bosch.
No ano em que se assinalam os 500 anos da morte do pintor holandês, esta obra assume como ponto de partida "a ideia de inferno na Terra, a fim de observar o mundo de hoje através dos olhos de Bosch", estabelecendo pontes com a crise dos refugiados e com outros acontecimentos contemporâneos.

Uma co-produção House on Fire com o apoio do Programa Cultura da União Europeia.

**Orquestra Gulbenkian**
**Etienne Siebens** Maestro
**Marion Tassou** Soprano
**Rodrigo Ferreira** Contratenor
**Damien Pass** Barítono

**Kris Verdonck** Encenação
**Kristof Van Baarle** Dramaturgia
**Eefje Winnings, Andrea Kränzlin** Figurinos
**Jan Van Gijsel** Desenho de luz

***Bosch Beach***
Uma nova ópera de **Vasco Mendonça**
com libreto de **Dimitri Verhulst**
e encenação de **Kris Verdonck** baseada
em ***Os Sete Pecados Mortais*** de Hieronymus Bosch

Produção: LOD *muziektheater*
Coprodução: Jheronimus Bosch 500 Foundation, Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Maria Matos, ASKO Schönberg, Concertgebouw Brugge, A Two Dogs Company, Theater Mousonturm Frankfurt, Vlaams Fonds voor de Letteren

OS SETE PECADOS MORTAIS (PORMENOR) / HIERONYMUS BOSCH © MUSEO NACIONAL DEL PRADO

# Música em São Roque
# Orquestra Gulbenkian

**21 DE OUTUBRO**
**SEXTA**

21.00h — *Igreja de S. Roque*
**Temporada Música em São Roque**
**Caminhos da Santa Casa**

De novo um dos agrupamentos da Fundação Gulbenkian apresenta-se na abertura da Temporada Música em São Roque, voltando ao inspirador espaço daquela notável igreja, um monumento da arquitetura jesuítica datado da segunda metade do século XVI. A direção deste programa especialmente variado de música sacra ficará a cargo de Jan Wierzba, jovem maestro nascido na Polónia e criado em Portugal.

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Orquestra Gulbenkian**
**Jan Wierzba** Maestro
**Patrycja Gabrel** Soprano
**Manuel Rebelo** Baixo

**Antonio Vivaldi**
Sinfonia em Si menor, RV 169, *al Santo Sepolcro*

**Wolfgang Amadeus Mozart**
*Exsultate, jubilate*, K. 165

**Samuel Barber**
*Adagio*

**Antonin Dvořák**
*Cinco canções biblicas*, op. 99

Entrada condicionada à aquisição de ingressos na bilheteira do Museu de São Roque, limitados à lotação do espaço.
Mais informações: www.scml.pt

PATRYCJA GABREL © DR

**22 DE OUTUBRO**
**SÁBADO**

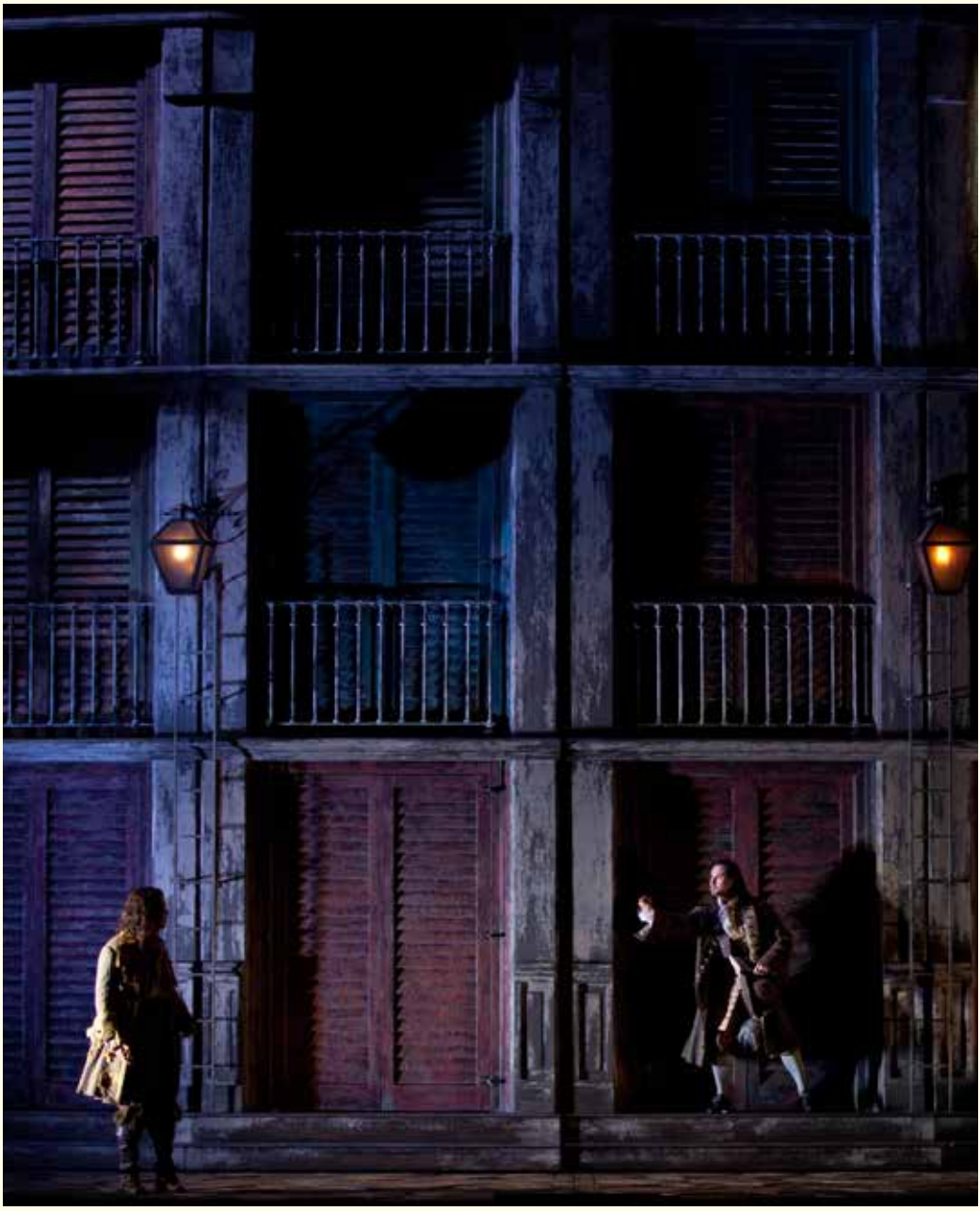
18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto HD LIVE

**22€**

# Don Giovanni
## Wolfgang Amadeus Mozart

Maestro **Fabio Luisi**
Produção **Michael Grandage**
Elenco **Hibla Gerzmava, Malin Byström, Serena Malfi, Rolando Villazón**



DON GIOVANNI © MARTY SOHL / MET OPERA

# Giovincello
# Edgar Moreau
# Il pomo d'oro

**26 DE OUTUBRO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Música Antiga**

**22€**

No seguimento da sua atuação, em abril de 2015, com o violinista Dimitry Sinkovsky, a orquestra barroca Il pomo d'oro regressa à Fundação Gulbenkian para apresentar um programa gravado com o violoncelista francês Edgar Moreau. O título do álbum, *Giovincello*, designa carinhosamente alguém jovem, mas com grande espírito, aludindo aos 20 anos de Moreau na altura das gravações (2015). Em estreia na Gulbenkian Música, Edgar Moreau é um dos Rising Stars selecionado pelas mais importantes salas de concerto europeias (ECHO) na temporada 16/17.

EDGAR MOREAU © JULIEN MIGNOT-ERATO

**Il pomo d'oro**
**Maxim Emelyanychev** Maestro
**Edgar Moreau** Violoncelo

**Johann Adolf Hasse**
Grave e Fuga em Sol menor

**Giovanni Benedetto Platti**
Concerto para Violoncelo, em Ré maior, D-WD 650

**Christoph Graupner**
Abertura em Mi menor, GWV 441

**Antonio Vivaldi**
Concerto para Violoncelo, em Lá menor, RV 419

**Johann Adolf Hasse**
Sinfonia em Sol menor, op. 5 n.º 6

**Georg Philipp Telemann**
Divertimento em Si bemol maior, TWV 50:23

**Luigi Boccherini**
Concerto para Violoncelo, em Ré maior, G 479

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**27 DE OUTUBRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**28 DE OUTUBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# Antonio Meneses Orquestra Gulbenkian

Nas duas últimas presenças de Antonio Meneses na Fundação Gulbenkian, o violoncelista brasileiro pisou o palco do Grande Auditório como membro do Trio Beaux Arts. Neste seu regresso ao seio da Orquestra Gulbenkian, como solista, teremos a oportunidade de o ouvir na interpretação do Concerto para Violoncelo que Chostakovitch escreveu para o lendário Mstislav Rostropovitch. Além disso, estes concertos preparam uma digressão brasileira, sempre sob a direção de Lawrence Foster (ver pág. 135).

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Orquestra Gulbenkian**
**Lawrence Foster** Maestro
**Antonio Meneses** Violoncelo

**Pedro Amaral**
*Deux Portraits Imaginaires*

**Dmitri Chostakovitch**
Concerto para Violoncelo e Orquestra n.º 1, em Mi bemol maior, op. 107

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Sinfonia n.º 3, em Lá menor, op. 56, *Escocesa*

Sexta 28 Outubro 2016
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Pedro Amaral** *Deux Portraits Imaginaires*
**Chostakovitch** Concerto para Violoncelo e Orquestra n.º 1

ANTONIO MENESES © CLIVE BARDA

# Fantasias e Metáforas
# Concertos de Domingo

**30 DE OUTUBRO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

Com uma espantosa amplitude de repertório, que se estende de J. S. Bach a Lutosławski, o violoncelista Antonio Meneses tem também procurado ir além das peças escritas no passado, encomendando, com regularidade, a compositores contemporâneos novas obras para violoncelo. O seu encontro com o violoncelista Mstislav Rostropovich terá sido responsável pelo seu entendimento de que, além do rigor interpretativo, deveria estar também aberto à fantasia e às metáforas potenciadas pela música.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

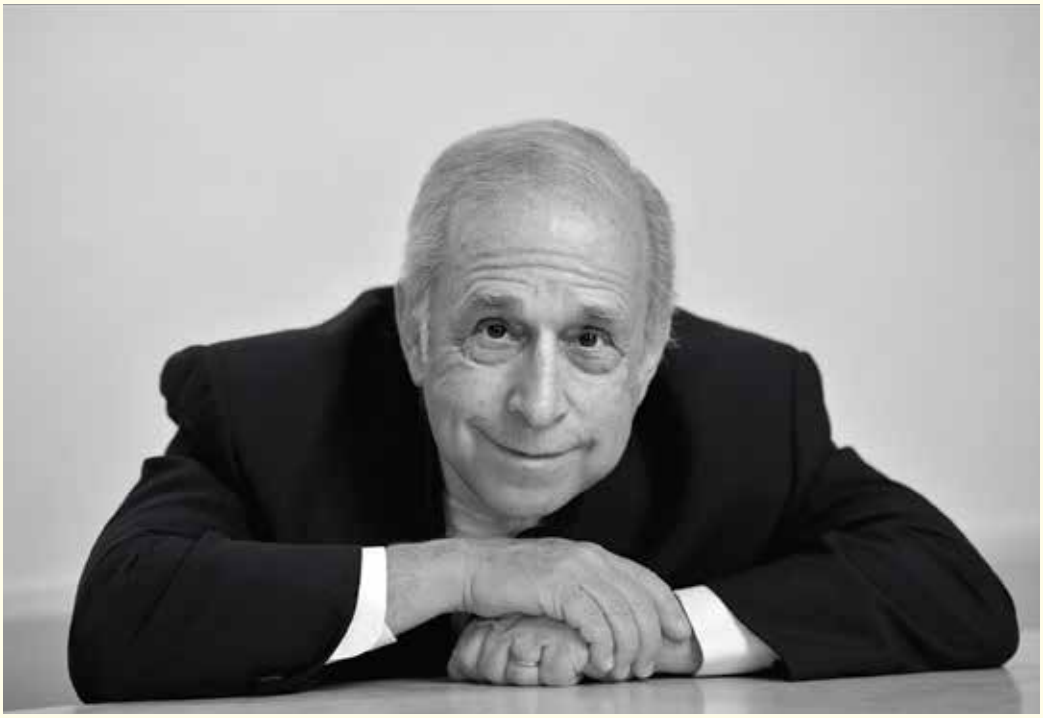
**Orquestra Gulbenkian**
**Lawrence Foster** Maestro
**Antonio Meneses** Violoncelo

**Édouard Lalo**
Concerto para Violoncelo e Orquestra, em Ré menor

**Franz Schubert**
Sinfonia n.º 8, em Si menor, D. 759

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI



LAWRENCE FOSTER © FFTMARC GINOT

BEETHOVEN
Concerto in C major

**03 DE NOVEMBRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**04 DE NOVEMBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

# Vésperas de Monteverdi
# Coro Gulbenkian

Monteverdi foi um compositor de gestos criativos desmedidos e capazes de inaugurar uma nova era na música. Se preparou o caminho para o Barroco e para o desenvolvimento da ópera, integrando com notável profundidade o texto em peças corais, a publicação em 1610 de *Vespro della Beata Vergine* fixaria toda uma nova ambição na música religiosa. Numa demonstração das mais variadas utilizações da palavra num contexto musical, a obra mantém-se um ímpar exemplo de invenção artística. Monteverdi é um dos compositores que norteiam o elogiado agrupamento Les Cornets Noirs, formado por jovens músicos europeus.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Les Cornets Noirs**
**Coro Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Arianna Savall** Soprano
**Patrycja Gabrel** Soprano
**Michael Feyfar** Tenor
**Fernando Guimarães** Tenor
**Manuel Rebelo** Baixo
**André Baleiro** Baixo

**Claudio Monteverdi**
*Vespro della Beata Vergine*

Sexta 4 Novembro 2016
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Monteverdi** *Vespro della Beata Vergine*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

# Hindi Zahra
# Homeland

**05 DE NOVEMBRO**
**SÁBADO**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**25€**

Tendo-se mudado de Marrocos para França aos doze anos, foi na Europa que a cantora e compositora Hindi Zahra lançou a sua carreira e conquistou o circuito da *world music* com a edição do seu primeiro álbum, *Handmade*. Depois da extensa e esgotante digressão desse registo, prolongada por mais de dois anos, procedeu a um longo recolhimento em Marraquexe, ali tendo desencadeado um processo de redescoberta pessoal que culminaria na composição e gravação de *Homeland*, um projeto musical de ligação e de mergulho nas suas próprias origens.

**Hindi Zahra**
*Homeland*

HINDI ZAHRA © DR

MICHEL CORBOZ © JEAN-BAPTISTE MILLOT

**06 DE NOVEMBRO**
**DOMINGO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

# Emanuel Ax
# Impromptus

Na Fundação Gulbenkian em estreia nacional, o pianista Emanuel Ax interpretará neste recital uma nova peça criada à sua medida pelo jovem compositor norte-americano Samuel Adams, seguidor dos passos artísticos do seu pai, o consagrado John Adams. A natureza composicional de Samuel Adams, orquestral ou atmosférica, inspirada por formas tradicionais ou pela cultura digital, foi apelidada de "hipnotizante" pelo *New York Times*, que a classificaria ainda como "música de um compositor com uma voz pessoal e uma imaginação aguçada".

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**Emanuel Ax** Piano

**Franz Schubert**
*Impromptus* D.935

**Samuel Adams**
*Impromptus**

**Fryderyk Chopin**
*Impromptu* n.º 1, em Lá bemol maior, op. 29
*Impromptu* n.º 2, em Fá sustenido maior, op. 36
Sonata para Piano n.º 3, em Si menor, op. 58

* *Encomenda do Music Accord*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

EMANEUL AX ©LISA MARIE MAZZUCCO

# Faustin Linyekula Studios Kabako more more more... future

**10 DE NOVEMBRO QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**11 DE NOVEMBRO SEXTA**
21.00h — *Grande Auditório*
**Artista na Cidade**

**15€**

Artista na Cidade de Lisboa durante todo o ano de 2016, o coreógrafo e bailarino congolês Faustin Linyekula faz do seu corpo e das suas peças uma forma de contar a história pessoal e do país em que cresceu (o antigo Zaire) e em que hoje vive (a transição tumultuosa para a República Democrática do Congo). Há muito considerado um dos mais importantes criadores africanos, Linyekula faz da música hipnótica *ndombolo*, filha bastarda da rumba das fanfarras das igrejas locais e do funk, a matéria em torno da qual se ergue *more more more... future*, uma corajosa reflexão sobre as dificuldades e os erros das anteriores gerações congolesas.

Artista na Cidade Lisboa

**Faustin Linyekula** Direção artística
**Flamme Kapaya** Criação musical
**Xuly Bët** Figurinos
**Antoine Vumilia Muhindo** Textos

Músicos
**Patou "Tempête" Kayembe**
**Pépé Lecoq**
**Zing Kapaya**
**Pasnas Mafutala**

Bailarinos
**Dinozord**
**Papy Ebotani**
**Faustin Linyekula**

Produção
**Studios Kabako / Virginie Dupray**

Coprodução: KVS Theater / Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts / Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Maison des Arts de Créteil.

Apoios: Theaterformen / Hanovre et Tanz im August / Internationales Tanzfest Berlin; DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication

MORE MORE MORE... FUTURE © AGATHE POUPENEY

**17 DE NOVEMBRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**18 DE NOVEMBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# 4.ª de Mahler
# Orquestra Gulbenkian

No seguimento da sua estreia em 2015, o maestro Benjamin Shwartz regressa à Gulbenkian Música num período de conquista de um lugar sólido no circuito internacional. Conhecido por ser um sério dinamizador e entusiasta da interpretação de novas obras, tendo até hoje dirigido várias estreias absolutas, Shwartz procura também parcerias mais inesperadas, nomeadamente com artistas visuais. Neste programa partilhará as atenções com a pianista Varvara, pela primeira vez no Grande Auditório, e com a soprano Sunhae Im, que se estreou na Gulbenkian sob a direção de René Jacobs.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Orquestra Gulbenkian**
**Benjamin Shwartz** Maestro
**Sunhae Im** Soprano
**Varvara** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto para Piano e Orquestra n.º 20, em Ré menor, K. 466

**Gustav Mahler**
Sinfonia n.º 4, em Sol maior

Sexta 18 Novembro 2016
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Esther Georgie, Michel Gal, Ana Beatriz Manzanilla, Maria José Laginha, Christopher Hooley, Jeremy Lake

Obras de Prokofiev, Dvořák, Camille van Lunen

VARVARA © JORDI ROCA

# Romeu e Julieta
# Orquestra Gulbenkian

**24 DE NOVEMBRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**25 DE NOVEMBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

Terceira presença consecutiva do maestro Ernest Martínez-Izquierdo. Para além da sua predileção pelos concertos para violino e orquestra, assumindo neste programa a direção do Concerto para Violino n.º1 do compositor alemão Max Bruch, é também conhecida a especial atenção que dedica aos autores espanhóis e ao reportório que se relacione com o seu país natal. *Capriccio espagnol*, suite orquestral do compositor russo Rimsky-Korsakov, baseia-se precisamente em melodias populares espanholas. A segunda parte será preenchida por uma seleção do maestro catalão, a partir da música do bailado *Romeu e Julieta* de Prokofiev.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**Orquestra Gulbenkian**
**Ernest Martínez-Izquierdo** Maestro
**Sergey Khachatryan** Violino

**Nikolai Rimsky-Korsakov**
*Capriccio espagnol*, op. 34

**Max Bruch**
Concerto para Violino n.º 1, em Sol menor, op. 26

**Sergei Prokofiev**
*Romeu e Julieta*
(seleção de E. Martínez-Izquierdo)

Sexta 25 Novembro 2016
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Jordi Rodríguez, Maria Balbi, Samuel Barsegian, Lu Zheng, Marco Pereira, Martin Henneken, Pedro Vares de Azevedo

Obras de Bottesini, R. Strauss

ERNEST MARTÍNEZ-IZQUIERDO © EMI-LAPLAND

BEETHOVEN

**01 DE DEZEMBRO**
**QUINTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**30€**

# Angélique Kidjo

Lançado em 2014, o último álbum da cantora Angélique Kidjo, autêntica lenda viva da música africana, intitula-se *Eve*. Presta homenagem à sua mãe, mas também a todas as mulheres do seu continente. Nascida no Benim e há muito reconhecida pela BBC, pelo *The Guardian* ou pela *Forbes* como uma das mulheres mais inspiradoras e influentes em África, Kidjo quis celebrar a condição feminina e a capacidade de resistir à dor e à miséria após a sua visita a pequenas povoações do Quénia, num álbum que a revista *Uncut* adjetivou como "arrojado, visionário e arrepiante".

**Angélique Kidjo** Voz
**Dominic James** Guitarra elétrica
**Ben Zwerin** Baixo elétrico
**Magatte Sow** Percussões africanas
**Yayo Serka Mimica** Bateria

**Angélique Kidjo**
*Eve*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

ANGÉLIQUE KIDJO © DR

# Igor Levit
# Variações Diabelli

**03 DE DEZEMBRO**
**SÁBADO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

Estreia na Gulbenkian de um músico com uma das mais meteóricas ascensões dos últimos anos. Descrito por alguns como "o mais fascinante jovem pianista do mundo" ou até mesmo como "o pianista do século", o russo Igor Levit confirmou as elevadas esperanças nele depositadas ao gravar, em 2014, as últimas sonatas para piano de Beethoven. Com o seu estilo impetuoso característico, no seu mais recente projeto discográfico abordou três conjuntos de variações: *Goldberg* de J. Bach, *Diabelli* de Beethoven e *The People United Will Never Be Defeated!* do pianista e compositor americano Frederic Rzewski.

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**Igor Levit** Piano

**Ludwig van Beethoven**
*Variações Diabelli*, op. 120

**Frederic Rzewski**
*The People United Will Never Be Defeated!*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

IGOR LEVIT © GREGOR HOHENBERG

**04 DE DEZEMBRO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

# Viagem em Itália
# Concertos de Domingo

Chefe de naipe da Orquestra Gulbenkian desde 2015, o violoncelista Marco Pereira, vencedor do Prémio Jovens Músicos em 2003, tem vindo a consolidar um firme percurso internacional, tendo o seu Quarteto de Cordas de Matosinhos integrado a série ECHO Rising Stars e atuado em prestigiadas salas como o Barbican Centre, em Londres, o Concertgebouw de Amesterdão, ou o Musikverein, em Viena. Para além das sempre desafiantes *Variações rococó*, de Tchaikovsky, sob a direção de Joana Carneiro, o programa inclui ainda a Sinfonia n.º 4 de Mendelssohn, inspirada nas cores e atmosferas vivenciadas pelo compositor durante a sua estadia em Itália, entre 1829 e 1831.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Orquestra Gulbenkian**
**Joana Carneiro** Maestrina
**Marco Pereira** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia n.º 32, em Sol maior, K.318

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**
*Variações sobre um tema rococó*, op. 33

**Felix Mendelssohn-Barthóldy**
Sinfonia n.º 4, em Lá maior, op. 90, *Italiana*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

# Messias de Händel
# Concertos Participativos

**08 DE DEZEMBRO**
**QUINTA**
19.00h — *Grande Auditório*

**09 DE DEZEMBRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Concertos Participativos**

**18€**

Na sua terceira temporada, os Concertos Participativos voltam a apelar à proximidade entre o público, o Coro e a Orquestra Gulbenkian, tendo os participantes amadores a oportunidade de ensaiar e preparar uma obra coral-sinfónica com músicos profissionais. A experiência terá como pontos altos as duas apresentações públicas de uma das obras mais populares do reportório da música erudita – *Messias*, de Händel. O elenco de solistas manter-se-á para uma atuação em Barcelona, na Fundação La Caixa, onde este modelo de concerto começou a ser implementado com enorme sucesso (ver pág. 135).

**Coro Participativo**
**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Victor Pablo Pérez** Maestro
**Elisabeth Watts** Soprano
**Marta Infante** Meio-Soprano
**Emiliano Gonzalez Toro** Tenor
**José Antonio López** Barítono

**Georg Friedrich Händel**
*Messias*, HWV 56

Quinta 08 / Sexta 09 Dezembro 2016
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra Guia de Audição
**Händel** *Messias*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

JOANA CARNEIRO © GULBENKIAN MÚSICA / MÁRCIA LESSA

MARTA INFANTE © DR

**10 DE DEZEMBRO**
**SÁBADO**

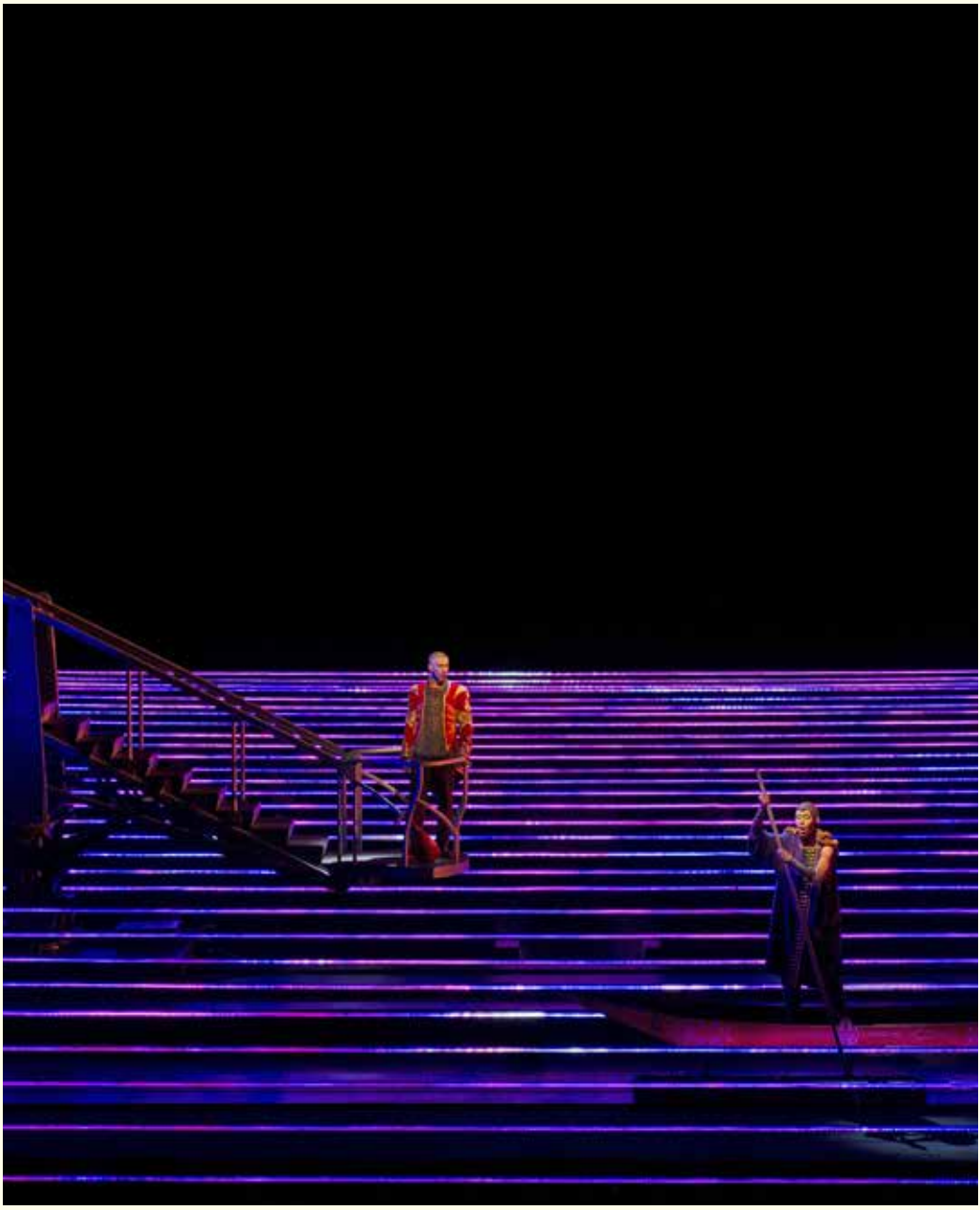
18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto

**22€**

# L'Amour de loin
## Kaija Saariaho

Maestrina **Susanna Mälkki**
Produção **Robert Lepage**
Elenco **Susanna Phillips, Tamara Mumford, Eric Owens**



L'AMOUR DE LOIN © LOUISE LEBLANC

# Fado Barroco
# Os Músicos do Tejo

**14 DE DEZEMBRO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Música Antiga**

**22€**

A aposta do Helsinki Music Centre para festejar a chegada do Ano Novo de 2016 fez-se ao som do *Fado Barroco*. Uma proposta original de grande sucesso de Marcos Magalhães que elenca as vozes da soprano Ana Quintans e do fadista Ricardo Ribeiro, lançando o público numa espantosa viagem ao longo do tempo, entre a tradição oral e a música escrita, atravessando as peças para guitarra portuguesa, a música medieval, arábica e galega, o barroco português, o fado e o lundum. Uma auscultação musical da portugalidade, do século XIII até à contemporaneidade.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**Os Músicos do Tejo**
**Ana Quintans** Soprano
**Ricardo Ribeiro** Fadista
**Miguel Amaral** Guitarra Portuguesa
**Marcos Oliveira** Viola
**Marcos Magalhães** Direção Musical

***Fado Barroco***

Carlos Paredes, António da Silva Leite, Miguel Amaral, J. S. Bach, Francisco António de Almeida, Rão Kyao, José Palomino, Alain Oulman, Carlos Gonçalves, Madredeus

**Os Músicos do Tejo**
Direção de Marcos Magalhães e Marta Araújo

Os Músicos do Tejo têm o apoio da Biblioteca Nacional de Portugal e da Câmara Municipal de Lisboa

FADO BARROCO © OS MÚSICOS DO TEJO

**18 DE DEZEMBRO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

# Natais do Mundo
# Concertos de Domingo

Com o Coro e a Orquestra Gulbenkian, venha de novo descobrir os Natais do Mundo e participar ativamente! Partiremos de Portugal, com algumas das mais conhecidas canções tradicionais, visitaremos os vizinhos europeus (Espanha, França e Inglaterra) e viajaremos, tal como no tempo dos Descobrimentos, para paragens distantes: América Central e do Sul (Porto Rico, República Dominicana, Peru, Venezuela e Brasil) e América do Norte, e ainda ao mundo judaico com o seu *Hannukka* (Festa das Luzes). As versões orquestrais serão também variadas, desde o intimismo das canções europeias de adoração da noite de Natal ao ritmo trepidante das canções sul-americanas, ou ao brilho das grandes suites norte-americanas, entre as quais podemos salientar *A Christmas Overture*, de John Rutter, e três canções de John Williams do filme *Home Alone*.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Jorge Matta** Maestro

**Natais do Mundo**

Música da Europa, Israel, América Central e do Sul e dos Estados Unidos da América

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN © GULBENKIAN MÚSICA

# Thomas Hampson
# Luca Pisaroni
# No Tenors Allowed

**21 DE DEZEMBRO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Vozes**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **50€** | **38€** | **25€** | **32€** |

Coligindo um amplo reportório de duetos, da ópera e opereta às canções do teatro musical da Broadway, Thomas Hampson e Luca Pisaroni vão desfiando diferentes géneros numa sequência marcada tanto pela familiaridade, quanto pela surpresa do seu encadeamento. Após o *No Tenors Allowed* original, partilhado com Samuel Ramey, Hampson chamou Pisaroni, e o resultado, escreve a conceituada revista *Gramophone*, é "um bom equilíbrio entre o familiar e o não tão familiar, entre seriedade e comédia" em que "os cantores se adaptam muito bem às alterações de sentimentos e de personagens".

**Thomas Hampson** Barítono
**Luca Pisaroni** Barítono
**Christian Koch** Piano

***No Tenors Allowed***

Ópera, opereta e teatro musical de Mozart, Leoncavallo, Verdi, Rossini, Bellini, Lehár, Kálmán, Bernstein e Rodgers/Hammerstein

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

THOMAS HAMPSON E LUCA PISARONI © DARIO ACOSTA

**31 DE DEZEMBRO**
**SÁBADO**

17.00h — *Igreja de São Roque*
**Ciclo de Música Antiga**

**35€**

# Te Deum em São Roque
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

Cerca de 300 anos separam as duas composições em programa neste concerto e, pela primeira vez, o *Te Deum* de Fim de Ano em São Roque integrará uma obra do século XX, nomeadamente a criação do compositor estónio Arvo Pärt. Nas notas da edição discográfica da ECM, Pärt escreveu que o seu *Te Deum* foi iluminado por um ambiente que pudesse remeter para uma ideia de infinidade. "Tive de extrair suavemente esta música do silêncio e do vazio", acrescentou. *Te Deum* é para Pärt uma demanda musical por algo que existe dentro e fora de cada um.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Jorge Matta** Maestro
**Eduarda Melo** Soprano
**Carolina Figueiredo** Meio-Soprano
**Marco Alves dos Santos** Tenor
**Tiago Matos** Barítono

**Arvo Pärt**
*Te Deum*

**Marc-Antoine Charpentier**
*Te Deum*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

EDUARDA MELO © SUSANA NEVES

**06 DE JANEIRO**
**SEXTA**
20.00h — *Grande Auditório*

**07 DE JANEIRO**
**SÁBADO**
20.00h — *Grande Auditório*

**08 DE JANEIRO**
**DOMINGO**
17.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **50€** | **38€** | **25€** | **32€** |

# O Senhor dos Anéis As Duas Torres Coro Gulbenkian Orquestra Gulbenkian

O SENHOR DOS ANEIS — AS DUAS TORRES © DR

Depois do grande sucesso que obteve, na temporada passada, a projeção no Grande Auditório do filme *A Irmandade do Anel*, com a música de Howard Shore a ser interpretada ao vivo pelo Coro e pela Orquestra Gulbenkian, o público poderá repetir esta inesquecível experiência de alta definição no grande ecrã de uma forma ainda mais envolvente, desde logo com a invulgar presença de mais de 200 músicos em palco. Definitivamente, um momento único a não perder.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa**

**Howard Shore**
*O senhor dos Anéis: As Duas Torres*

Projeção do filme de Peter Jackson com música ao vivo

Os concertos de 6 e 7 de Janeiro integram as assinaturas Noite e Tarde da Orquestra Gulbenkian, respetivamente.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

# Pedro Burmester
# Sonata ao Luar

**10 DE JANEIRO**
**TERÇA**

21.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

PEDRO BURMESTER © RITA CARMO

Aluno brilhante de Helena Sá e Costa e de Sequeira Costa, Pedro Busmester cresceu a observar atentamente os melhores – durante 12 anos frequentou o Festival de Salzburgo para sorver conhecimento ao escutar ao vivo Brendel ou Pollini.
O precioso equilíbrio entre virtuosismo e profundidade emocional tornou-o um dos grandes intérpretes mundiais do reportório romântico, em particular, Schumann e Liszt. *O All Music Guide* escreve que "Burmester não se limita a tocar as notas – infunde-as de uma insuperável energia e de uma intensidade arrebatadora".

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**Pedro Burmester** Piano

**Ludwig van Beethoven**
Sonata para Piano n.º 30, em Mi maior, op. 109
Sonata para Piano n.º 14, em Dó sustenido menor, op. 27 n.º 2, "Ao Luar"

**Johann Sebastian Bach**
Partita nº 4, em Ré maior, BWV 828

**Franz Liszt**
Balada n.º 2, em Si menor, S. 171

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**12 DE JANEIRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**13 DE JANEIRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# Amor e êxtase
# Orquestra Gulbenkian

Filho do maestro Marcello Viotti, o último vencedor do Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award, Lorenzo Viotti, começou por ser percussionista da Filarmónica de Viena, só depois seguindo os passos do pai na direção de orquestra. Quando se apresentou à frente da Camerata Salzburg, a sua prestação foi considerada pelo júri como o ponto de partida para uma importante carreira. Nestes concertos dirige pela primeira vez a Orquestra Gulbenkian, perante um exigente e desafiante programa que junta obras emblemáticas dos repertórios de Wagner, Chausson, Debussy e Scriabin.

LORENZO VIOTTI © STEPHAN DOLESCHAL

**Orquestra Gulbenkian**
**Lorenzo Viotti** Maestro
**Karine Deshayes** Meio-Soprano

**Richard Wagner**
*Tristão e Isolda:* Prelúdio do 1.º Ato

**Ernest Chausson**
*Poème de l'amour et de la mer*, op. 19

**Claude Debussy**
*Prélude à l'après-midi d'un faune*

**Alexander Scriabin**
*Le Poème de l'extase*, op. 54

Sexta 13 Janeiro 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Chausson** *Poème de l'amour et de la mer*
**Scriabin** *Le Poème de l'extase*

Sexta 13 Janeiro 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Amália Tortajada, Levon Mouradian, Coral Tinoco Rodriguez

Obras de Ravel, Jongen, Damase

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

# Nabucco
## Giuseppe Verdi

**14 DE JANEIRO**
**SÁBADO**

18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em diferido HD LIVE

**22€**

Maestro **James Levine**
Produção **Elijah Moshinsky**
Elenco **Liudmyla Monastyrska, Jamie Barton, Russell Thomas, Plácido Domingo**

NABUCCO © MARTY SOHL / MET OPERA

**15 DE JANEIRO**
**DOMINGO**

# Mitsuko Uchida

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **60€** | **45€** | **30€** | **38€** |

Uma das mais fascinantes intérpretes do nosso tempo, a pianista Mitsuko Uchida tem sido uma presença regular nas temporadas Gulbenkian Música. Famosa pelo seu absoluto rigor e inexcedível dedicação, Uchida consagra o seu tempo no estúdio (perto de casa e de acesso restrito) rodeada de quatro pianos – aos quais atribui personalidades quase humanas – a tocar como se o mundo se pudesse resumir a si e à música que interpreta. "Os meus dedos nunca se cansam", disse ao *The Guardian*. O "Schumann" de Uchida, escreveu a *BBC Music Magazine*, "é uma vivaz panóplia de prazeres, abundante em perspicácia, inteligência e intuição".

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**Mitsuko Uchida** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Sonata para Piano n.º 16, em Dó maior, K. 545

**Robert Schumann**
*Kreisleriana*, op. 16

**Robert Schumann**
Fantasia em Dó maior, op. 17

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

MITSUKO UCHIDA © RICHARD AVEDON

# Concerto de Chopin
# Orquestra Gulbenkian

**19 DE JANEIRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**20 DE JANEIRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

Jovem maestro com uma notável versatilidade e interesse pelos mais diversos períodos e compositores, o checo Tomáš Netopil tem acumulado gravações de Mozart, Saint-Saëns, Busoni, Bloch, Dvořák, Smetana, Suk ou Janáček, denunciando uma vincada incidência em autores seus conterrâneos. Também em estreia no Grande Auditório Gulbenkian, junta-se a Netopil a sensibilidade pianística de Yulianna Avdeeva, vencedora do Concurso Chopin em 2010, que a revista *Gramophone* classificou como "uma artista verdadeiramente capaz de fazer o piano cantar".

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**Orquestra Gulbenkian**
**Tomáš Netopil** Maestro
**Yulianna Avdeeva** Piano

**Antonin Dvořák**
*Abertura Carnaval*, op. 92

**Fryderyk Chopin**
Concerto para Piano n.º 2, em Fá menor, op. 21

**Johannes Brahms**
Sinfonia n.º 3, em Fá maior, op. 90

Sexta 20 Janeiro 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Brahms** Sinfonia n.º 3

Sexta 20 Janeiro 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Pedro Pacheco, Maria José Laginha, Lu Zheng, Jeremy Lake, Maja Plüddemann

Obras de Rossini, Dvořák

YULIANNA AVDEEVA © LARGE

**21 DE JANEIRO**
**SÁBADO**

18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto

**22€**

# Romeu e Julieta
## Charles Gounod

Maestro **Gianandrea Noseda**
Produção **Bartlett Sher**
Elenco **Diana Damrau, Vittorio Grigolo, Elliot Madore, Mikhail Petrenko**

ROMEU E JULIETA ©TEATRO ALLA SCALA, BRESCIA / AMISANO

# Maratona Mozart
# Cuarteto Casals

**22 DE JANEIRO**
**DOMINGO**

16.00h / 20.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Música de Câmara**
**Passe Cuarteto Casals**

**18€**

Após estudar os quartetos de cordas de Haydn, que estabeleceriam um novo e elevado paradigma da composição para este tipo de formação, Mozart seguir-lhe-ia o exemplo escrevendo em Viena seis quartetos dedicados a Haydn, entre 1782 e 1785. Integrando ideias colhidas nesse aturado estudo da obra alheia, a vénia explícita de Mozart ao mestre havia de reforçar o justo reconhecimento das peças de Haydn como uma referência incontestável e de qualidade canónica. São esses seis quartetos que o Casals, visita recorrente da Gulbenkian, nos propõe.

MECENAS MÚSICA DE CÂMARA

ANSELMO
1910
Joalheiros há mais de 100 anos

**Cuarteto Casals**
**Abel Tomàs** Violino
**Vera Martínez** Violino
**Jonathan Brown** Viola
**Arnau Tomàs** Violoncelo

16h00
**Wolfgang Amadeus Mozart**
Quarteto para Cordas n.º 14, em Sol maior, K. 387
Quarteto para Cordas n.º 15, em Ré menor, K. 421
Quarteto para Cordas n.º 16, em Mi bemol maior, K. 428

20h00
**Wolfgang Amadeus Mozart**
Quarteto para Cordas n.º 17, em Si bemol maior, K. 458, "A caça"
Quarteto para Cordas n.º 18, em Lá maior, K. 464
Quarteto para Cordas n.º 19, em Dó maior, K. 465

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

CUARTETO CASALS © MOLINAVISUALS

**25 DE JANEIRO**
**QUARTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

# András Schiff
# Cappella Andrea Barca

Inicialmente criada para acompanhar o maestro e pianista András Schiff nos seus concertos dedicados a Mozart, a orquestra de câmara Cappella Andrea Barca mantém a sua existência intermitente, reanimada com diferentes músicos sempre que Schiff elege um novo reportório a abordar. "Quando estou tão absorvido por um compositor, como me tem acontecido com Beethoven", confessou em entrevista, "então começo física e mentalmente a sentir-me como ele. Beethoven mudou-me como pessoa."
O programa desta noite permite entrever também essa ligação particular.

**Cappella Andrea Barca**
**András Schiff** Piano / Direção

**Ludwig van Beethoven**
Quinteto com Piano, em Mi bemol maior, op. 16

**Antonin Dvořák**
Quinteto para Cordas n.º 2, em Sol maior, op. 77

**Johannes Brahms**
Quarteto com Piano n.º 2, em Lá maior, op. 26

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

# Mozart e Haydn
# Cappella Andrea Barca

**26 DE JANEIRO**
**QUINTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **50€** | **38€** | **25€** | **32€** |

Num texto que rapidamente se tornou famoso e de leitura essencial, András Schiff escreveu no jornal inglês *The Guardian* sobre a sua relação com a obra de Haydn, descrevendo-o como "um compositor espantoso". "O mundo precisa de valorizá-lo muito mais: de todos os grandes compositores, continua a ser o mais subavaliado". Esta defesa intransigente de Haydn, propondo inclusivamente que fossem pensados programas compostos exclusivamente pelas suas sinfonias, alastraria ainda com grande sucesso a uma série de palestras-recitais no Wigmore Hall, em Londres.

**Cappella Andrea Barca**
**András Schiff** Piano / Direção

**Joseph Haydn**
Concerto para Piano, em Ré maior, Hob.XVIII:11

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia n.º 38, em Ré Maior, K. 504, *Praga*

**Joseph Haydn**
Sinfonia n.º 101, em Ré menor, Hob.I.101, *O relógio*

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto para Piano e Orquestra n.º 23, em Lá maior, K. 488

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

CAPPELLA ANDREA BARCA © GULBENKIAN MÚSICA / MÁRCIA LESSA

**28 DE JANEIRO**
**SÁBADO**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**18€**

# As Estações Harmónicas
# Wu Wei
# Wang Li

A música do duo chinês, formado por Wu Wei e Wang Li, desafia a mais criativa das catalogações. Para além dos seus instrumentos – o sheng, um ancestral órgão de boca de palhetas livres; o berimbau de boca, um dos mais antigos instrumentos musicais conhecidos; e a flauta *calabash*, uma flauta chinesa vertical de palheta livre –, o duo utiliza também os sons extraídos dos próprios corpos, promovendo a prática dos instrumentos orientais numa perspetiva musical moderna. O mote parece ter sido dado pela reclusão de Wang Li durante quatro anos num mosteiro francês, entregando-se a uma introspeção que encontraria um eco perfeito na música que viria a produzir a partir de então.

**Wu Wei** Sheng
**Wang Li** Berimbau / Flauta Calabash

Música Chinesa Livre e Inovadora

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

WU WEI E WANG LI © DR

# Grandes Coros de Ópera
# Concertos de Domingo

**29 DE JANEIRO**
**DOMINGO**

11.00h /16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

Sobre a ópera ignora-se, por vezes, a sua verdadeira presença na cultura popular. Neste concerto, o Coro e a Orquestra Gulbenkian, sob a direção do maestro Jorge Matta, interpretam alguns dos mais empolgantes *Grandes Coros* da ópera oitocentista. De Beethoven a Wagner, de Bizet a Verdi ou Puccini, as guerras e os seus heróis, as lutas pelo poder e pela liberdade dos povos, os amores, as saudades, o regresso dos bem-amados e os cantos de júbilo e de louvor, são momentos musicais únicos que marcaram muitas gerações. Uma ocasião para festejar essa resistência ao tempo e para perceber o quão familiar pode ser o reportório operático para qualquer ouvinte.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa**
**Jorge Matta** Maestro

**Giuseppe Verdi**
*Aïda*: "Gloria all'Egitto"; Marcha Triunfal
*Macbeth*: Coro das Feiticeiras
*Nabucco*: "È L'Assiria una regina"
*Il trovatore:* Coro dos boémios

**Ludwig van Beethoven**
*Fidelio:* Coro dos Prisioneiros

**Pietro Mascagni**
*Cavalleria rusticana: Intermezzo*

**Giacomo Puccini**
*Madama Butterfly:* Coro dos Marinheiros

**Richard Wagner**
*Tanhäuser:* Coro dos Peregrinos
*Lohengrin:* Prelúdio do 3.º Ato (Marcha Nupcial)

**Georges Bizet**
*Carmen:* Marcha do *Toreador*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

CORO GULBENKIAN © GULBENKIAN MÚSICA

**03 DE FEVEREIRO**
**SEXTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**30€**

# Adriana Calcanhotto
# O Milagre das Rosas

Apresentado originalmente em dezembro de 2015, este espetáculo foi criado por Adriana Calcanhotto para o encerramento das comemorações do 725.º Aniversário da Universidade de Coimbra. Com a participação especial de Arthur Nestrovski, a cantora brasileira viaja pela poesia e pela música de Portugal e do Brasil, juntando num mesmo alinhamento poemas de Camões, Mário de Sá Carneiro, Fernando Pessoa, Fiama Hasse Pais Brandão, Vinicius de Moraes, Dorival Caymmi, Tom Jobim ou Chico Buarque, incluindo ainda uma cantiga de amor de D. Dinis. *Das Rosas*, canção de Caymmi que intitula o recital, seria parcialmente composta numa visita do músico a Coimbra.

**Adriana Calcanhotto** Voz
**Arthur Nestrovski** Guitarra

***Das Rosas***

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

ADRIANA CALCANHOTTO E ARTHUR NESTROVSKI © DR

# András Schiff

**12 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

Tal como qualquer outro aspirante a pianista, o húngaro András Schiff dedicava várias horas dos seus dias de juventude à repetição obsessiva de estudos para aprimorar a sua técnica. Até que, um dia, segundo contou à *National Public Radio*, descobriu Bach. O estudo, em vez de uma pesada obrigação diária, converteu-se então num prazer leve. "Todos os dias da minha vida, começo por tocar Bach, habitualmente durante uma hora, por vezes antes sequer de tomar o pequeno-almoço", confessou. "Bach dá-me um prazer e uma satisfação que são emocionais, intelectuais e físicos."

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**András Schiff** Piano

**Johann Sebastian Bach**
Invenções a três vozes, BWV 787-791

**Béla Bartók**
Suite op. 14, Sz. 62

**Johann Sebastian Bach**
Invenções a três vozes, BWV 792-796

**Béla Bartók**
*Ao ar livre*, Sz. 81

**Johann Sebastian Bach**
Invenções a três vozes, BWV 797-801

**Leos Janáček**
Sonata 1.X.1905

**Robert Schumann**
Sonata para Piano n.º 1, em Fá sustenido menor, op. 11

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

ANDRÁS SCHIFF © BIRGITTA KOWSKY

**14 DE FEVEREIRO**
**TERÇA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo de Música de Câmara**

**22€**

# Concerto de São Valentim Belcea Quartet Jean-Guihen Queyras

Fundado no Royal College of Music, em Londres, em 1994, o Belcea Quartet resultou do encontro entre a violinista romena Corina Belcea e o violetista polaco Krzysztof Chorzelski, ambos inspirados por grupos de referência como os quartetos Alban Berg ou Amadeus. Desde o início, a diversidade do repertório a que se dedica é uma prioridade, emprestando o seu reconhecido talento tanto a peças dos períodos clássico e romântico como a criações contemporâneas. No presente recital contarão com a preciosa colaboração de Jean-Guihen Queyras para a interpretação do famoso "Quinteto com dois violoncelos" de Schubert.

MECENAS MÚSICA DE CÂMARA

ANSELMO
1910
Joalheiros há mais de 100 anos

**Belcea Quartet**
**Corina Belcea** Violino
**Axel Schacher** Violino
**Krzystof Chorzelski** Viola
**Antoine Lederlin** Violoncelo

**Jean-Guihen Queyras** Violoncelo

**Franz Schubert**
Andamento de Quarteto para Cordas em Dó menor, D. 703

**Dmitri Chostakovitch**
Quarteto para Cordas n.º 3, em Fá maior, op. 73

**Franz Schubert**
Quinteto para Cordas, em Dó Maior, D. 956

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

BELCEA QUARTET © EVY OTTERMANS

# Alisa Weilerstein
# Orquestra Gulbenkian

**16 DE FEVEREIRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**17 DE FEVEREIRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

A violoncelista norte-americana Alisa Weilerstein estreou-se em público, com orquestra, aos 13 anos de idade. Dois anos mais tarde, atuaria pela primeira vez no Carnegie Hall de Nova Iorque. O seu virtuosismo e a sua intensa musicalidade capturaram o público e a crítica internacionais desde então, tendo sido reconhecida no *New York Times* como "merecedora de uma saudação de todos na música clássica". Esta será a sua terceira apresentação no palco da Gulbenkian, bem como do maestro costa-riquenho Giancarlo Guerrero, um fervoroso intérprete da música contemporânea e o atual Diretor Musical da Sinfónica de Nashville.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Orquestra Gulbenkian**
**Giancarlo Guerrero** Maestro
**Alisa Weilerstein** Violoncelo

**Henri Dutilleux**
*Tout un monde lointain...*

**Dmitri Chostakovitch**
Sinfonia n.º 5, em Ré menor, op. 47

Sexta 17 Fevereiro 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Chostakovitch** Sinfonia n.º 5

Sexta 17 Fevereiro 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Elena Ryabova, Jordi Rodriguez, Lu Zheng, Marco Pereira

Obras de Chostakovitch, Schnittke

ALISA WEILERSTEIN © DECCA – HARALD HOFFMANN

# Portas Abertas Rising Stars

Num tempo em que a profusão de propostas musicais sugere a procura de novas fórmulas de concerto, cabe às gerações mais novas de músicos reformular o relacionamento entre os artistas e os seus públicos. É este o desafio que lançamos aos jovens instrumentistas selecionados no quadro da ECHO – European Concert Hall Organisation, rede que reúne algumas das mais prestigiadas salas de concertos da Europa.

Entre as instituições envolvidas nesta rede são selecionados anualmente jovens músicos de excecional talento que recebem formação no sentido de se tornarem mais aptos na gestão dos seus percursos artísticos. As suas atuações nos diversos palcos associados à ECHO constituem uma oportunidade de consolidar a sua experiência musical no período inicial das suas carreiras.

Revisitando a fórmula de sucesso que, desde a passada temporada, enquadrou o ciclo Rising Stars, designação dada a esta seleção de artistas, a Gulbenkian Música reedita o evento Portas Abertas, convocando de novo a informalidade em atmosfera festiva num grande evento de entrada livre que decorre ao longo de um dia inteiro.

A par dos concertos Rising Stars, associam-se outros jovens artistas em diversas atividades e diferentes espaços, entre apresentações musicais, momentos lúdicos e educativos, filmes e documentários, numa programação estimulante que será mais tarde divulgada em detalhe.

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

**19 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**

11.00h — *Grande Auditório*
**Rising Stars**
Entrada livre

# Armida Quartett

**Armida Quartett**
**Martin Funda** Violino
**Johanna Staemmler** Violino
**Teresa Schwamm** Viola
**Peter-Philipp Staemmler** Violoncelo

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Quarteto para Cordas n.º 17, em Si bemol maior, K. 458, "A caça"

**Leoš Janáček**
Quarteto para Cordas n.º 1, *Sonata Kreutzer*

**Marko Nikodijevich**
Nova obra *

* Encomenda Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg e Kölner Philharmonie, com apoio ECHO

Armida Quartett é apresentado por Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Dortmund, Elbphilharmonie & Laeiszhalle Hamburg e Kölner Philharmonie

ARMIDA QUARTETT © FELIX BROEDE

**19 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**

13.00h — *Grande Auditório*
**Rising Stars**
Entrada livre

# Christopher Park

**Christopher Park** Piano

**Olga Neuwirth**
*Trurl-Tichy-Tinkle* *

**Robert Schumann**
Fantasia em Dó maior, op. 17

**Igor Stravinsky**
Três andamentos de *Pétrouchka*

* Encomenda Wiener Konzerthaus, com apoio ECHO

Christopher Park é apresentado por
Wiener Konzerthaus, Musikverein Wien

CHRISTOPHER PARK © MICHAEL DANNENMANN

**19 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**

15.00h — *Grande Auditório*
**Rising Stars**
Entrada livre

# Horácio Ferreira

**Horácio Ferreira** Clarinete
**Dávid Bekker** Piano

**Béla Kovács**
*Hommage à Manuel de Falla*

**Robert Schumann**
*Peças de fantasia*, op. 73

**Claude Debussy**
*Première rhapsodie*

**Kimmo Hakola**
*Creazy*, op. 94 *

**Pablo de Sarasate**
*Fantasia Carmen*, op. 25
(arranjo de Nicolas Baldeyrou)

* Encomenda Fundação Calouste Gulbenkian e da Casa da Música, com apoio ECHO

Horácio Ferreira é apresentado por
Fundação Calouste Gulbenkian, Casa da Música

HORÁCIO FERREIRA © JOÃO MESSIAS

**19 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**
17.00h — *Grande Auditório*
**Rising Stars**
Entrada livre

# Mariam Batsashvili

**Mariam Batsashvili** Piano

**J. S. Bach / F. Busoni**
*Chaconne* em Ré menor, BWV 1004

**G. F. Händel / F. Liszt**
*Sarabande* e *Chaconne* sobre um tema da ópera *Almira*, S. 181

**Mikel Urquiza**
Nova obra *

**Franz Liszt**
Sonata em Si menor, S. 178

* Encomenda Bozar Bussels, com apoio ECHO

Mariam Batsashvili é apresentada por Het Concertgebouw Amsterdam, BOZAR Brussels

MARIAM BATSASHVILI © ALLARD WILLEMSE

**19 DE FEVEREIRO**
**DOMINGO**
19.00h — *Grande Auditório*
**Rising Stars**
Entrada livre

# Tamsin Waley-Cohen

**Tamsin Waley-Cohen** Violino
**James Baillieu** Piano

**Maurice Ravel**
Sonata para Violino e Piano n.º 2, em Sol maior

**G. Gershwin / J. Heifetz**
Suite de *Porgy and Bess*

**Robert Schumann**
*Três Romances*, op. 94

Nova obra a anunciar*

* Encomenda Town Hall & Symphony Hall Birmingham, com apoio ECHO

Tamsin Waley-Cohen é apresentada por THSH Birmingham

TAMSIN WALEY-COHEN © PATRICK ALLEN

**23 DE FEVEREIRO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**24 DE FEVEREIRO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

# Acis and Galatea
# Ópera de Händel
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

Imortalizado nas *Metamorfoses* de Ovídio, o amor trágico entre a ninfa Galatea e Acis, destruído pelo seu rival, o ciclópico Polifemo, exerceu um tal fascínio sobre Händel que o compositor acabaria por dedicar-lhe duas composições musico-teatrais homónimas. A primeira delas é comumente tida como o auge das criações de ópera pastoral, tendo-se constituído como um dos maiores sucessos das representações operáticas durante a vida de Händel. *Acis and Galatea* seria a primeira ópera de Händel com libreto em inglês, da autoria de John Gay, autor cuja fama se consagraria mais tarde com *The Beggar's Opera*.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Leonardo Garcia Alarcón** Maestro
**Ana Quintans** Soprano
**Marco Alves dos Santos** Tenor
**André Henriques** Barítono

**Leonardo Garcia Alarcón** e **Marie Mignot**
Ação Cénica

**Georg Friedrich Händel**
*Acis and Galatea*, HWV 49

Sexta 24 Fevereiro 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Händel** *Acis and Galatea*

Sexta 24 Fevereiro 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Pedro Ribeiro, Ricardo Ramos, Maria Balbi, Samuel Barsegian, Marco Pereira

Obras de Hoffmeister, Mozart, Ouzounoff

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

LEONARDO GARCIA ALARCÓN © JEAN-BAPTISTE MILLOT

# Rusalka
## Antonín Dvořák

**25 DE FEVEREIRO**
**SÁBADO**

18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto HD LIVE

**22€**

Maestro **Mark Elder**
Produção **Mary Zimmerman**
Elenco **Kristine Opolais, Katarina Dalayman, Jamie Barton, Brandon Jovanovich, Eric Owens**

RUSALKA © KRISTIAN SCHULLER / MET OPERA

**01 DE MARÇO**
**QUARTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**02 DE MARÇO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**25€**

# António Zambujo canta Chico Buarque

ANTÓNIO ZAMBUJO © ISABEL PINTO

Depois de, em 2012, ter estreado na Gulbenkian Música o reportório do seu álbum *Quinto*, António Zambujo está de regresso para revelar um disco especial na sua carreira, composto apenas por canções de Chico Buarque. É já antiga a ligação de Zambujo à música brasileira, apresentando-se com frequência no Brasil e carregando o seu fado muito particular de um travo a samba e bossa nova. O mundo, aliás, despertaria em definitivo para Zambujo depois de Caetano Veloso escrever que "é um jovem cantor de fado (...) que faz pensar em João Gilberto" e "é de arrepiar e fazer chorar".

**António Zambujo** Voz / Guitarra
**Ricardo Cruz** Contrabaixo / Direção Musical
**Bernardo Couto** Guitarra portuguesa
**José Miguel Conde** Clarinete
**João Moreira** Trompete

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

# Leticia Moreno
# Concertos de Domingo

**05 DE MARÇO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

LETICIAMORENO © OMAR AYYASH

Édouard Lalo tinha já 50 anos quando a sorte finalmente lhe sorriu. Menosprezado durante décadas pela cena musical parisiense, seria o seu encontro com o virtuoso violinista espanhol Pablo de Sarasate a inspirar-lhe, em 1874, a composição do *Concerto para Violino em Fá menor* e da *Sinfonia Espanhola*, as duas obras que o roubaram ao anonimato e ao esquecimento. *Tzigane*, de Maurice Ravel, foi também composta com uma violinista específica em mente, Yelly d'Aranyi, tendo o compositor seguido igualmente as pistas da origem húngara da intérprete para guiar a sua criatividade.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Orquestra Gulbenkian**
**Rui Pinheiro** Maestro
**Leticia Moreno** Violino

**Emmanuel Chabrier**
*Espanha*

**Maurice Ravel**
*Tzigane*

**Paul Dukas**
*O aprendiz de feiticeiro*

**Édouard Lalo**
*Sinfonia Espanhola*, op. 21

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**08 DE MARÇO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

# Bolero de Ravel
# Gustav Mahler Jugendorchester

Na primeira data de uma residência de duas semanas, a Gustav Mahler Jugendorchester demonstra o seu ecletismo, com um programa misto de música de câmara e sinfónica. Na segunda parte, o maestro suíço Lorenzo Viotti dirige as *Danças Sinfónicas*, op. 45, derradeira obra composta por Rachmaninov, encerrando depois o concerto com o popular *Bolero* de Ravel, um pungente crescendo orquestral composto em 1928 por encomenda da bailarina russa Ida Rubinstein.

**Gustav Mahler Jugendorchester**
**Lorenzo Viotti** Maestro

**Igor Stravinsky**
Octeto para instrumentos de sopro

**Piotr Ilitch Tchaikovsky**
Serenata para cordas, op. 48

**Sergei Rachmaninov**
Danças Sinfónicas, op. 45

**Maurice Ravel**
*Bolero*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

# Sinfonia dos Salmos Gustav Mahler Jugendorchester

**11 DE MARÇO SÁBADO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

Olivier Messiaen foi um homem de espírito livre, capaz de abarcar artisticamente o legado da tradição francesa, o interesse pela religiosidade católica e o estudo da música oriental. Fundamental para o arranque do seu percurso seria também a admiração por Igor Stravinsky, cuja *Sinfonia dos Salmos* encerra a primeira parte deste concerto. Em seguida, a "Sinfonia Litúrgica" de Honegger, escrita em 1945-46, evoca os horrores da 2.ª Grande Guerra e o desejo de uma paz duradoura.

**Gustav Mahler Jugendorchester**
**Coro Gulbenkian**
**Lorenzo Viotti** Maestro

**Olivier Messiaen**
*Les offrandes oubliées*

**Igor Stravinsky**
*Sinfonia dos Salmos*

**Arthur Honegger**
Sinfonia n.º 3, *Liturgique*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER © GULBENKIAN MÚSICA / RODRIGO DE SOUZA

**17 DE MARÇO**
**SEXTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| 60€ | 45€ | 30€ | 38€ |

# 5.ª de Bruckner
# Gustav Mahler Jugendorchester

Daniel Harding é o novo maestro a juntar o seu nome à impressionante seleção de notáveis músicos que têm dirigido a Gustav Mahler Jugendorchester, desde há dez anos uma presença garantida nas temporadas da Gulbenkian. O grande repertório romântico está profundamente inscrito na carreira de Harding, tendo sido com a Sinfonia n.º 2 de Mahler que se despediu do lugar de trompetista da National Youth Orchestra para se dedicar à direção. E não demorou para que o seu estilo impetuoso conquistasse plateias e as convencesse de que a música deve soar sempre arrebatada e furiosamente apaixonada.

**Gustav Mahler Jugendorchester**
**Daniel Harding** Maestro
**Christian Gerhaher** Barítono

**Alban Berg**
*Altenberg Lieder*, op. 4

**Franz Schubert**
Duas árias da ópera *Alfonso und Estrella*

**Anton Bruckner**
Sinfonia n.º 5, em Si bemol maior

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

DANIEL HARDING © JULIAN HARGREAVES

# As noites de Verão Gustav Mahler Jugendorchester

**18 DE MARÇO SÁBADO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| 60€ | 45€ | 30€ | 38€ |

Com um lugar assegurado entre os melhores barítonos da atualidade, Christian Gerhaher é caracterizado pela intransigência em relação a qualquer suavização de reportório que o possa tornar mais popular ou de modernização com vista a atualizar uma obra. É um crente no rigor e na recusa do facilitismo e do *entertainment*, defendendo a manutenção de fasquias elevadas que desafiem os públicos. Menos interessado em investir na sua carreira operática, aquele que o jornal inglês *The Telegraph* considera "o cantor mais comovente do mundo" é um devoto absoluto da canção de câmara por permitir uma escala mais íntima.

**Gustav Mahler Jugendorchester**
**Daniel Harding** Maestro
**Christian Gerhaher** Barítono

**Arnold Schönberg**
Cinco peças para Orquestra, op. 16

**Hector Berlioz**
*Les nuits d'été*

**Robert Schumann**
Sinfonia n.º 2, em Dó maior, op. 61

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

CHRISTIAN GERHAHER © DR

**19 DE MARÇO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

# Festa da Percussão
# Concertos de Domingo

Tendo-se formado em composição na Escola Superior de Música de Lisboa com António Pinho Vargas, Luís Antunes Pena radicou-se na Alemanha em 1999, país onde tem desenvolvido uma obra assente sobretudo na música de câmara e solista, por vezes incluindo eletrónica. Tem trabalhado com os agrupamentos Drumming, OrquestrUtópica ou Ensemble Recherche. Em destaque a sua nova peça para orquestra e percussão, num programa recheado de empolgantes sonoridades latino-americanas.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Neves** Maestro
**Rui Sul Gomes** Timbales
**Nuno Aroso** Percussão

**George Gershwin**
*Cuban Overture*

**Luís Antunes Pena**
Obra a anunciar *

**Aaron Copland**
*El Salón México*

**Alberto Ginastera**
Danças de *Estancia*, op. 8a

**José Pablo Moncayo**
*Huapango*

* Estreia Mundial – Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

RUI SUL GOMES E NUNO AROSO © DR

# Conrad Tao Quadros de uma exposição

**21 DE MARÇO TERÇA**

21.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

Depois da sua primeira atuação na Gulbenkian Música, em outubro de 2015, sob a direção da maestrina Joana Carneiro, o pianista Conrad Tao regressa para um recital a solo. Artista em fulgurante ascensão, Conrad Tao aborda um reportório eclético e abrangente. No seu último álbum, *Pictures*, o pianista e compositor intercala a sua própria criação com peças de David Lang, Elliott Carter e Toru Takemitsu e com a obra nuclear *Quadros de uma exposição*, de Mussorgsky, ponto de partida e de inspiração para um programa inovador e pensado com grande imaginação.

MECENAS CICLO PIANO

**Conrad Tao** Piano

**Frederic Rzewski**
*Which Side Are You On?*

**Aaron Copland**
Sonata para Piano

**Frederic Rzewski**
*Winnsboro Cotton Mill Blues*

**Modest Mussorgsky**
*Quadros de uma exposição*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

CONRAD TAO © MARK KITAOKA

**23 DE MARÇO**
**QUINTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# Almada Negreiros em concerto Orquestra Gulbenkian

Em estreita ligação com a exposição Almada Negreiros, programada para o Museu Calouste Gulbenkian/ Coleção Moderna, a Orquestra Gulbenkian interpretará a suite *La tragedia de Doña Ajada*, composição do músico espanhol Salvador Bacarisse estreada em 1929 para acompanhar a obra poética de Manuel Abril. A música de Bacarisse ligava-se ainda às ilustrações que Almada Negreiros idealizou para serem projetadas numa lanterna mágica durante a interpretação original e que serão também reproduzidas. Uma colaboração entre artistas algo semelhante ao que também Satie fizera, pouco anos antes, ao se juntar ao escritor e cineasta Jean Cocteau na criação do bailado *Parade*. Um concerto que respira o ambiente de cruzamento das artes vivido no início do século XX.

**Orquestra Gulbenkian**
**Nuno Coelho Silva** Maestro

**Darius Milhaud**
*Le Boeuf sur le toit*, op. 58

**Erik Satie**
*Parade*

**Salvador Bacarisse**
*La tragedia de Doña Ajada* (suite)

Concerto incluido na Assinatura Noite e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian (ver pág. 165)

Quinta 23 Março 2017
20:00h — *Auditório 3* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
Histórias de colaboração entre artistas — Os bailados e a lanterna mágica de Almada Negreiros

JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS, "LA LUNA ROTA", 1929 © COLEÇÃO SALVADOR E JENNIFER BACARISSE

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

# Concerto n.º 1 de Brahms
# Orquestra Gulbenkian

**30 DE MARÇO**
**QUINTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

Depois de, em 2013, Rudolf Buchbinder ter interpretado na Gulbenkian Música a integral dos Concertos para Piano de Beethoven, com a Orquestra Gulbenkian e o maestro Lawrence Foster, o pianista austríaco regressa agora para um ciclo de dois concertos onde interpretará outro dos seus autores de eleição: Johannes Brahms. Lawrence Foster regressa também ao convívio artístico com a Orquestra Gulbenkian para dirigir as duas primeiras grandes obras que Stravinsky concluiu depois da sua chegada aos Estados Unidos da América.

**Orquestra Gulbenkian**
**Lawrence Foster** Maestro
**Rudolf Buchbinder** Piano

**Igor Stravinsky**
Sinfonia em três andamentos

**Johannes Brahms**
Concerto para Piano e Orquestra n.º 1, em Ré menor, op. 15

Quinta 30 Março 2017
20:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Stravinsky** Sinfonia em três andamentos

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

RUDOLPH BUCHBINDER © HORAK SQUARE

**31 DE MARÇO**
**SEXTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

# Concerto n.º 2 de Brahms
# Orquestra Gulbenkian

LAWRENCE FOSTER © MARC GINOT

"Beethoven e Brahms são ambos compositores incrivelmente românticos e sensíveis", disse Rudolf Buchbinder em entrevista. "É música cheia de confissões de amor." Esse romantismo que o pianista associa à relação por vezes ambígua de Brahms com Clara Schumann, acredita o pianista, torna a sua obra intemporal. É um facto que o encontro entre Brahms e o casal Robert e Clara Schumann seria de uma importância capital para a afirmação do então jovem compositor, o qual desenvolveria, desde então, uma profunda admiração pelo casal.

Sexta 31 Março 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Brahms** Concerto para Piano e Orquestra n.º 2

**Orquestra Gulbenkian**
**Lawrence Foster** Maestro
**Rudolf Buchbinder** Piano

**Igor Stravinsky**
Sinfonia em Dó maior

**Johannes Brahms**
Concerto para Piano e Orquestra n.º 2, em Si bemol maior, op. 83

Sexta 31 Março 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Bin Chao, Pedro Pacheco, Lu Zheng, Samuel Barsegian, Varoujan Bartikian, Marco Pereira

Obras de Bruckner, R. Strauss

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**01 DE ABRIL**
**SÁBADO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

# Hélène Grimaud
# Espelhos d'Água

Conhecida não apenas pelo seu talento como pianista, mas também pelo seu ativismo ambiental, Hélène Grimaud juntou essas duas pontas da sua vida no seu mais recente álbum *Water*: água como fonte de vida, como bem essencial a preservar, mas também como fonte de inspiração. Pesquisando repertório que aludisse a este elemento, encontrou sem dificuldade um conjunto de composições de Berio, Albeniz, Debussy, Fauré, Janáček, Liszt, Ravel e Takemitsu, as quais partilham uma mesma respiração. Este programa foi estreado numa instalação em Park Avenue Armory, em Nova Iorque, e definido pelo *New York Times* como "admirável, ousado e original".

MECENAS CICLO PIANO

pwc

**Hélène Grimaud** Piano

**Luciano Berio**
*Wasserklavier*

**Toru Takemitsu**
*Rain Tree Sketch II*

**Gabriel Fauré**
Barcarola n.º 5, op. 66

**Maurice Ravel**
*Jeux d'eau*

**Isaac Albéniz**
*Almeria*

**Franz Liszt**
*Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*

**Leoš Janáček**
*Nas brumas I*

**Claude Debussy**
*La cathédrale engloutie*

**Johannes Brahms**
Sonata para Piano n.º 2, op.2

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

HÉLÈNE GRIMAUD © MAT HENNEK

# Waltraud Meier
# Orquestra Gulbenkian

**06 DE ABRIL**
**QUINTA**

21.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo Grandes Vozes**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

Decorria o ano de 1983 quando Waltraud Meier causou sensação em Bayreuth com a sua triunfante interpretação de Kundry, em *Parfisal* de Wagner. Rapidamente seria considerada como uma wagneriana de topo, tendo cimentado esse estatuto com *Tristão e Isolda*: "Durante os últimos 20 anos (...) Meier tem sido Isolda e Isolda tem sido Meier", escreveu em 2015 o *New York Times* quando a cantora se despediu do papel. Depois de, na passada temporada nos ter oferecido uma interpretação memorável das *Canções de Wesendonck*, de Wagner, Meier regressa para interpretar Mahler, nomeadamente os dois sublimes ciclos de Lieder sobre poemas de Friedrich Rückert.

**Orquestra Gulbenkian**
**Frédéric Chaslin** Maestro
**Waltraud Meier** Meio-Soprano

**Franz Schubert**
*Rosamunde*, D. 797: Abertura

**Gustav Mahler**
*Canções das crianças mortas*

**Franz Schubert**
*Rosamunde*, D. 797: Entreatos

**Gustav Mahler**
*Canções de Rückert*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

WALTRAUD MEIER © DR

**08 DE ABRIL**
**SÁBADO**

21.00h — *Igreja de S. Roque*
**Ciclo de Música Antiga**

**25€**

# Graindelavoix
# Impressos em Antuérpia

A cidade de Antuérpia foi um importante centro para a impressão de música polifónica nos séculos XVI e XVII. O programa dos Graindelavoix foca-se nesta cidade da Flandres e na música impressa na tipografia Plantin, cerca de 1600, nomeadamente música sacra de Duarte Lobo. Duas missas de defuntos do compositor português são combinados com uma composição congénere de Orazio Vecchi e uma Missa inédita de Georges de la Hèle, impressas igualmente em Antuérpia no mesmo período. Ao fazê-lo, os Graindelavoix continuam a revelar tesouros polifónicos ausentes do domínio público, numa perspetiva que Björn Schmelzer descreve como "uma abordagem etnomusicológica da música antiga".

**Graindelavoix**
**Björn Schmelzer** Direção

**Duarte Lobo**
*Missa pro defunctis a 6*
*Missa pro defunctis a 8*

**Orazio Vecchi**
*Missa pro defunctis a 8*

**Georges de la Hèle**
*Missa Praeter Rerum Seriem*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

GRAINDELAVOIX © KOEN BROS

# Yuja Wang

**09 DE ABRIL**
**DOMINGO**

19.00h — *Grande Auditório*

**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

Diz-se do seu talento prodigioso que faria inveja a Prokofiev e Horowitz. A presença afirmativa e carismática de Yuja Wang em palco tornou-a uma pianista capaz de quebrar barreiras geracionais, assumindo que o maravilhamento técnico é apenas uma ferramenta para o forte cunho de expressividade com que contagia cada nota. Depois de, em 2005, a sua estreia como solista ter levado ao anúncio de que tinha nascido uma estrela, a substituição de Martha Argerich, à última hora, num concerto com a Orquestra Sinfónica de Boston, afirmaria publicamente a sua craveira artística de nível mundial.

MECENAS CICLO PIANO

**Yuja Wang** Piano

Programa a anunciar

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

YUJA WANG © NORBERT KNIAT

**11 DE ABRIL**
**TERÇA**
21.00h — *Grande Auditório*

**12 DE ABRIL**
**QUARTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

# Requiem de Mozart
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

É sabido que o *Requiem* de Mozart ficou incompleto à data da morte do compositor, incapaz de cumprir integralmente a encomenda realizada pelo conde Franz von Walsegg. Enquanto, no seu próprio leito de morte, Mozart compôs o essencial de uma das mais memoráveis obras da História da Música, quase cem anos depois, Gabriel Fauré fá-lo-ia sem a habitual motivação de uma perda pessoal ou próxima. Segundo o próprio compositor afirmou, o estímulo para escrever um *Requiem* emanou do próprio desafio artístico e do prazer de criar uma obra dominada pela religiosidade e pela fé humana no eterno repouso.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Sandrine Piau** Soprano
**Helena Rasker** Meio-Soprano
**Christophe Einhorn** Tenor
**Marcos Fink** Baixo

**Gabriel Fauré**
*Requiem*, op. 48

**Wolfgang Amadeus Mozart**
*Requiem*, K. 626

Terça 11, 20:00h / Quarta 12, 18:00h — Abril 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Mozart** *Requiem*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

CORO E ORQUESTRA GULBENKIAN © GULBENKIAN MÚSICA

# Jordi Savall
# As Rotas da Escravatura

**13 DE ABRIL**
**QUINTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 1**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **60€** | **45€** | **30€** | **38€** |

Defensor da música como veículo para o entendimento entre os povos, Jordi Savall prescreve também a sua audição para que a História, mesmo a menos gloriosa, não seja esquecida. *As Rotas da Escravatura*, programa que atravessa mais de quatro séculos – de 1444 até 1888 (ano da abolição da escravatura no Brasil) –, celebra a música como forma de resistência aos colonizadores, de liberdade e de sobrevivência através da preservação da cultura original. Mas este é também o espaço para o cruzamento entre músicas europeias e indígenas, entre colonizadores e colonizados, criando uma reveladora paleta de miscigenação musical.

**La Capella Reial de Catalunya**
**Hespèrion XXI**
**Tembembe Ensamble Continuo**
**Jordi Savall** Viola da Gamba e Direção
**Alberto Magassela** Narrador

**Músicos convidados de Mali, Madagáscar, Marrocos, Brasil, Argentina, Venezuela, México e Colômbia**

***As Rotas da Escravatura***
Portugal, Espanha e América Latina
Memórias da Escravatura 1444-1888

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

JORDI SAVALL © DAVID IGNASZEWSKI

**17 DE ABRIL**
**SEGUNDA**

21.00h — Grande Auditório
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **50€** | **38€** | **25€** | **32€** |

# Gidon Kremer
# Kremerata Baltica

Em 1997, Gidon Kremer fundou uma nova orquestra constituída em exclusivo por jovens músicos bálticos, cuidadosamente selecionados pelo violinista. A partir do primeiro concerto, ficaria claro que a concretização dessa ideia resultara num agrupamento capaz de arrebatar novos públicos. Desde então, a Kremerata Baltica tem interpretado um reportório diversificado e eclético, como é prova o programa deste concerto, que se estende de Schubert a Piazolla e Glass. Depois de gravar *Company*, para orquestra de cordas e T*he American Four Seasons*, a Kremerata debruça-se agora sobre *Orphée Suite* de Glass.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**Kremerata Baltica**
**Gidon Kremer** Violino e Direção

**Philip Glass**
*Orphée Suite*
(arranjo para violino, cordas e percussão de Andrei Pushkarev)

**Franz Schubert**
Fantasia em Dó maior, D. 934
(arranjo para violino e orquestra de cordas de Victor Kissine)

**Mieczyslaw Weinberg**
*Sinfonietta* n.º 2, op. 74

**Astor Piazzolla**
*Cuatro Estaciones Porteñas*
(arranjo para violino e orquestra de cordas de Leonid Desyatnikov)

GIDON KREMER © ANGE KREMER

# Gautier Capuçon
# Orquestra Gulbenkian

**20 DE ABRIL**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**21 DE ABRIL**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

Apesar de uma obra extensa e rica, a popularidade de Satie assentaria nas suas *Gymnopédies* e *Gnossiennes*. Em particular, a *Gymnopédie* n.º 1 haveria de revelar uma capacidade de penetrar a cultura popular que tornaria a peça facilmente reconhecível para o grande público, tornando-se uma presença recorrente no cinema. John Cage referiu-se a Erik Satie dizendo: "não é uma questão de relevância – Satie é indispensável". Nestes dois concertos destaca-se também o regresso ao Grande Auditório do violoncelista Gautier Capuçon, solista do exigente Concerto para Violoncelo n.º 1 de Saint-Saëns.

Sexta 21 Abril 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Camille Saint-Saëns** Concerto para Violoncelo e Orquestra n.º 1

**Orquestra Gulbenkian**
**Paul McCreesh** Maestro
**Gautier Capuçon** Violoncelo

**Erik Satie / Claude Debussy**
*Gymnopédie* n.º 1
*Gymnopédie* n.º 3

**Camille Saint-Saëns**
Concerto para Violoncelo e Orquestra n.º 1, em Lá menor, op. 33

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n.º 7, em Lá maior, op. 92

Sexta 21 Abril 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**
Cristina Ánchel, Alice Caplow-Sparks, Esther Georgie, Vera Dias, Eric Murphy, Jordi Rodriguez, Leonor Braga Santos, Jeremy Lake, Maja Plüddemann

Obras de Poulenc, Martinů, Rota

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

GAUTIER CAPUÇON © GREGORY BATARDON

**22 DE ABRIL**
**SÁBADO**

18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto HD LIVE

**22€**

# Evgeny Onegin
## Piotr Ilitch Tchaikovsky

Maestro **Robin Ticciati**
Produção **Deborah Warner**
Elenco **Anna Netrebko, Elena Maximova, Alexey Dolgov, Dmitri Hvorostovsky, Štefan Kocán**

EVGENY ONEGIN © KEN HOWARD / MET OPERA

# Grigory Sokolov

**23 DE ABRIL**
**DOMINGO**

19.00h — Grande Auditório
**Ciclo de Piano**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| 60€ | 45€ | 30€ | 38€ |

Pela oitava temporada consecutiva, o pianista russo Grigory Sokolov irá apresentar-se em recital no Grande Auditório. Exemplo de uma intensa relação criada com a Fundação Gulbenkian, provocando sempre o mesmo efeito de maravilhamento e de espanto. James Rhodes, no *The Spectator*, chamou-lhe "o maior pianista vivo" e nem o contacto repetido com o pianista prepara o público para o grande talento de um artista que acredita que a música apenas se revela por inteiro em concerto.

MECENAS CICLO PIANO

**Grigory Sokolov** Piano

Programa a anunciar

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

GRIGORY SOKOLOV © DR

**27 DE ABRIL**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**28 DE ABRIL**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

# 9.ª de Beethoven
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

Planeada como abertura para uma ópera que se inspirava na figura da narradora de *As Mil e Uma Noites*, *Shéhérazade, ouverture de féerie* é uma das primeiras obras orquestrais de Maurice Ravel, raras vezes apresentada em público. A ópera acabaria por não ganhar vida, ficando apenas este excerto – ainda que, passados quatro anos, Ravel regressasse ao tema para compor um ciclo de canções inspirado por Rimsky-Korsakov. A dirigir, o jovem maestro francês de ascendência arménia Alain Altinoglu, muito aplaudido pela gravação de *Mélodies*, de Ravel e Duparc, com a meio-soprano Nora Gubisch.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Alain Altinoglu** Maestro
**Chen Reiss** Soprano
**Nora Gubisch** Meio-Soprano
**Christian Elsner** Tenor
**Tareq Nazmi** Baixo

**Maurice Ravel**
*Shéhérazade, ouverture de féerie*

**Maurice Ravel**
*Shéhérazade*

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n.º 9, em Ré menor, op. 125, "Coral"

Sexta 28 Abril 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Beethoven** Sinfonia n.º 9

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

ALAIN ALTINOGLU © DR

**04 DE MAIO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**05 DE MAIO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

# Morte e Transfiguração
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

Dando de novo prova da sua versatilidade artística, a maestrina Susanna Mälkki junta a Wagner e R. Strauss uma peça do compositor britânico Jonathan Harvey estreada em 2010. Nas palavras do compositor, falecido em 2012, o coro que interpreta *Messages* pode ser entendido e ouvido como se de um grupo de anjos se tratasse. Harvey inspirou-se nas nove hierarquias de anjos situadas nos sete céus – em torno dos quais a música vai evoluindo. O texto é composto em exclusivo por nomes de anjos judaicos e persas, iluminando a invenção deste compositor que o *The Guardian* descreveu como "um espírito raro, sempre em busca do novo e do luminoso".

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Susanna Mälkki** Maestrina

**Jonathan Harvey**
*Messages*

**Richard Wagner**
*Parsifal:* Prelúdio do 1.º Ato

**Richard Strauss**
*Morte e Transfiguração*, op. 24

Sexta 5 Maio 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**R. Strauss** *Morte e Transfiguração*

Sexta 5 Maio 2017
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Bin Chao, Jorge Teixeira, Lu Zheng, Leonor Braga Santos, Varoujan Bartikian, Martin Henneken

Obras de Boccherini, Brahms

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

SUSANNA MÄLKKI © SIMON FOWLER

# La traviata
## Giuseppe Verdi

**06 DE MAIO**
**SÁBADO**

18.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em diferido HD LIVE

**22€**

Maestro **Nicola Luisotti**
Produção **Willy Decker**
Elenco **Sonya Yoncheva, Michael Fabiano, Thomas Hampson**

LA TRAVIATA © KEN HOWARD / MET OPERA

**09 DE MAIO**
**TERÇA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Músicas do Mundo**

**18€**

# Asif Ali Khan & Party
# Música Sufi do Paquistão

O *qawwali* é um género de música devocional *sufi*, com pelo menos sete séculos de história, habitualmente apresentado nos templos *sufi* e nos festivais religiosos do Paquistão e da Índia, procurando o estabelecimento de uma ligação espiritual com a assistência. Asif Ali Khan, discípulo do mais extraordinário dos cantores *qawwali*, Nusrat Fateh Ali Kahn, apresenta-se em palco com oito músicos que, sentados sobre um tapete persa, produzem um transe musical febril e apaixonante.

**Asif Ali Khan** Voz
**Raza Hussein** Harmónio / Voz / Coros
**Sarfraz Hussein** Harmónio / Voz / Coros
**Khawar Ali** Tabla / Coros
**Imtiaz Hussein Shibli** Coros / Palmas
**Waheed Mumtaz Hussein** Coros / Palmas
**Shah Nawaz Hussein** Coros / Palmas
**Manzoor Hussain Shibli** Coros / Palmas
**Umar Draz Hussein** Coros / Palmas

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

ASIF ALI KHAN © CYNTHIA SCIBERRAS

# Karita Mattila
# O regresso da Diva

**12 DE MAIO**
**SEXTA**

19.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Vozes**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **40€** | **30€** | **20€** | **25€** |

Uma das mais extraordinárias vozes contemporâneas, Karita Mattila regressa ao Grande Auditório depois de em novembro de 2014 nos ter oferecido "uma noite na ópera", sob a direção de Susanna Mälkki. Desta vez, apresenta-se em recital com o pianista Ville Matvejeff, uma dupla de enorme cumplicidade e capaz de surpreender em cada atuação. Mattila é uma presença carismática em palco; Matvejeff é um pianista de grande versatilidade, tão confortável a acompanhar ao piano *Lieder* de Brahms, Wagner ou R. Strauss, como a seguir a soprano finlandesa em qualquer reportório a que se entregue.

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI

**Karita Mattila** Soprano
**Ville Matvejeff** Piano

**Johannes Brahms**
*Canções ciganas*, op. 103

**Richard Wagner**
*Canções de Wesendonck*

**Alban Berg**
Quatro Canções, op. 2

**Richard Strauss**
*A estrela*, op. 69 n.º 1
*Canção de embalar*, WoO. 41
*Meu filho*, op. 37 n.º 3
*Ah, amor, devo partir*, op. 21 n.º 3
*Como poderemos guardar segredo*, op. 19 n.º 4
*Todos os Santos*, op. 10 n.º 8
*Cecília*, op. 27 n.º 2

KARITA MATTILA © DR

**13 DE MAIO**
**SÁBADO**

17.30h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em direto HD LIVE

**22€**

# O Cavaleiro da Rosa
## Richard Strauss

Maestro **Sebastian Weigle**
Produção **Robert Carsen**
Elenco **Renée Fleming, Elīna Garanča, Erin Morley, Matthew Polenzani, Marcus Brück, Günther Groissböck**

O CAVALEIRO DA ROSA © MET OPERA

# Música dos Animais
# Concertos de Domingo

**14 DE MAIO**
**DOMINGO**

11.00h / 16.00h — *Grande Auditório*
**Concertos de Domingo**

**10€**

Uma das passagens musicais mais imediatamente reconhecíveis de Rimsky-Korsakov, *O voo do moscardo*, é um interlúdio da ópera *A fábula do Czar Saltan*. Passagem de extrema dificuldade técnica, autonomizou-se da cena em que Gvidon, filho do Czar, se deixa transformar num moscardo. As cordas apressadas e zumbidoras ilustram precisamente esse momento. Talvez não haja, no entanto, relação mais aprofundada entre música e o mundo zoófilo do que *O Carnaval dos Animais*, composição tão lúdica e bem-humorada que Camille Saint-Saëns só permitiu a publicação integral póstuma, temendo que fragilizasse a sua reputação.

MECENAS CONCERTOS DE DOMINGO

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa. Por boas causas.

**Orquestra Gulbenkian**
**Samuel Barsegian** Maestro
**Bin Chao** Violino

**Nikolai Rimsky-Korsakov**
*O voo do moscardo*

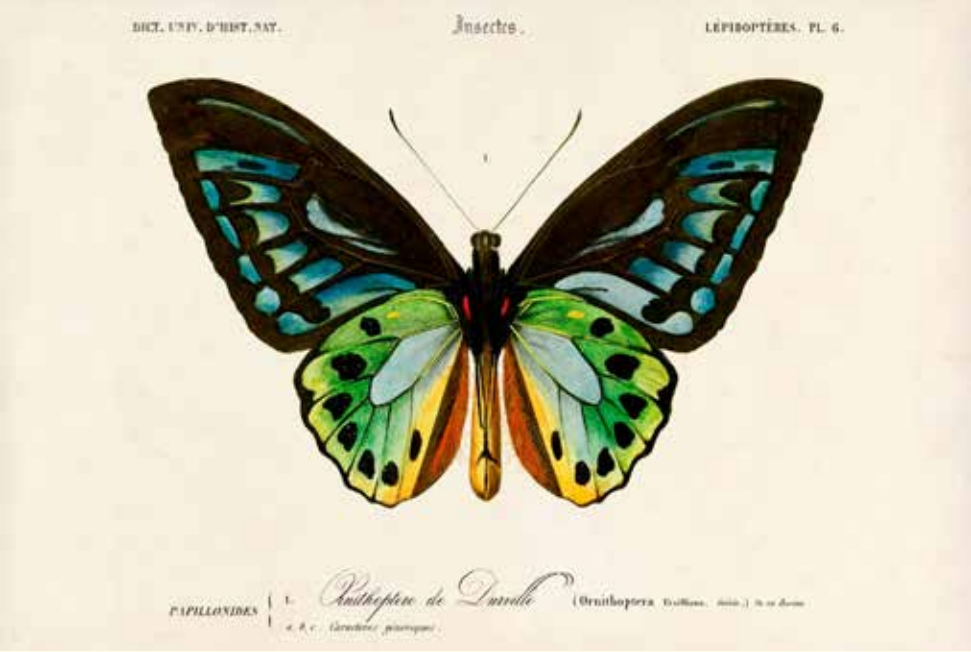
**Camille Saint-Saëns**
*O Carnaval dos Animais:* "O Cisne"

**Gioachino Rossini**
Abertura da ópera *La gazza ladra*

**He Zhanhao**
*The Butterfly Lovers Violin Concerto*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

BPI




© DR

**17 DE MAIO**
**QUARTA**

21.00h — *Grande Auditório*
**Ciclo Grandes Intérpretes – Série 2**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **50€** | **38€** | **25€** | **32€** |

# Rinaldo Alessandrini Concerto Mozart

Fundador e diretor do Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini é consensualmente considerado um dos maiores especialistas na obra de Monteverdi. As suas interpretações da música italiana dos séculos XVII e XVIII significaram uma autêntica revolução no entendimento desse reportório, em especial dos madrigais de Monteverdi. Aos poucos, foi também abrindo o seu espectro de interesses, tendo gravado com a Norwegian National Opera, em 2009, *Mozart Operatic Overtures*, o seu primeiro registo orquestral com instrumentos modernos.

**L' Orchestre Divertissement**
**Rinaldo Alessandrini** Maestro
**Olivier Cavé** Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia n.º 1, em Mi bemol maior, K. 16
Concerto para Piano e Orquestra n.º 25, em Dó maior, K. 503
Concerto para Piano e Orquestra n.º 5, em Ré maior, K. 175
Sinfonia n.º 41, em Dó maior, K. 551, *Júpiter*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

RINALDO ALESSANDRINI © MORGAN ROUDAUT / NAÏVE

# Heroica de Beethoven
# Orquestra Gulbenkian

**18 DE MAIO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**19 DE MAIO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **24€** | **18€** | **12€** | **15€** |

*The Rite of Mountains* é uma obra em que Guo Wenjing, possivelmente o mais importante compositor chinês vivo, reflete sobre o terramoto que castigou a zona de Wenchuan em 2008, explorando a relação entre a catástrofe natural e a vida humana. A emblemática peça de Wenjing, será interpretada por Li Biao, um dos mais talentosos e reputados percussionistas asiáticos da atualidade. Na segunda parte, Joana Carneiro dirige a Sinfonia *Heroica* de Beethoven, por seu lado testemunho de uma era de conflito e de mudança política e social.

**Orquestra Gulbenkian**
**Joana Carneiro** Maestrina
**Li Biao** Percussão

**Guo Wenjing**
*The Rite of Mountains*
(concerto para percussão e orquestra)

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n.º 3, em Mi bemol maior, op. 55, *Heroica*

Sexta 19 Maio 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Wenjing** *The Rite of Mountains*

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

JOANA CARNEIRO © GULBENKIAN MÚSICA / MÁRCIA LESSA

**20 DE MAIO**
**SÁBADO**

17.00h — *Grande Auditório*

The Metropolitan Opera
Transmissão em diferido HD LIVE

**22€**

# Idomeneo
## Wolfgang Amadeus Mozart

Maestro **James Levine**
Produção **Jean-Pierre Ponnelle**
Elenco **Elza van den Heever, Nadine Sierra, Alice Coote, Matthew Polenzani, Alan Opie**

IDOMENEO © MARTY SOHL / MET OPERA

# O Sonho de Gerontius
# Coro Gulbenkian
# Orquestra Gulbenkian

**25 DE MAIO**
**QUINTA**
21.00h — *Grande Auditório*

**26 DE MAIO**
**SEXTA**
19.00h — *Grande Auditório*
**Orquestra Gulbenkian**

| Zona 1 | Zona 2 | Zona 3 | Balcão |
|---|---|---|---|
| **30€** | **23€** | **15€** | **19€** |

Na data do seu casamento, em 1889, Edward Elgar foi presenteado com uma cópia do poema *The Dream of Gerontius*, de John Henry Newman. Desde esse momento, e durante vários anos, o compositor alimentou a ideia de musicar o poema que descreve o percurso da alma de um homem, desde o leito de morte até ser julgada por Deus e conduzida ao Purgatório. A concretização desse desejo em música aconteceu por ocasião do Festival de Birmingham de 1900, tendo-se tornado uma das peças mais interpretadas e fundamentais do compositor britânico.

MECENAS CORO GULBENKIAN

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Paul McCreesh** Maestro
**Anna Stéphany** Meio-Soprano
**Jeremy Ovenden** Tenor
**Andrew Foster-Williams** Barítono

**Edward Elgar**
*The Dream of Gerontius*, op. 38

Sexta 26 Maio 2017
18:00h — *Zona de Congressos* / Entrada Livre

Conhecer uma obra — Guia de Audição
**Elgar** *The Dream of Gerontius*

Sexta 26 Maio 2016
21:30h — *Grande Auditório* / Entrada Livre

**Solistas da Orquestra Gulbenkian**

Pedro Ribeiro, Vera Dias, Tera Shimizu, Jorge Teixeira, Maria José Laginha, Maria Balbi, Lu Zheng, Martin Henneken, Raquel Reis, Pedro Vares de Azevedo, Marcos Magalhães

Obras de Vivaldi, Avondano, Marcello, Händel

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

PAUL MCCREESH © HUGO GLENDINNING

**DE 22 DE JUNHO A 02 DE JULHO**

*Teatro Nacional D. Maria II*

**Consulte programação do Teatro Nacional D. Maria II**

# Beaumarchais Orquestra Gulbenkian

Beaumarchais resulta de uma parceria da companhia teatral mala voadora com o compositor e maestro Pedro Amaral. É uma ópera que se inspira nas três peças de Beaumarchais (1732-1799) sobre a família Almaviva e os seus empregados. *O barbeiro de Sevilha*, *As bodas de Figaro* e *A mãe culpada* tornam-se numa única ópera de 90', onde há lugar também para os amores escandalosos entre a diva e o rapaz do bengaleiro, para os protestos dos cantores com os papéis mais pequenos, para o conservadorismo dos que preferem Mozart à música contemporânea, e para outras historietas próximas das que Beaumarchais conta do tempo da Revolução. Talvez, também aqui, o poder mude.

**Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Amaral** Maestro
**Jorge Andrade** Encenação
**Luís Rodrigues** Barítono (Conde Almaviva)
**Maria Luísa de Freitas** Meio-Soprano (Condessa Rosina)
**André Henriques** Barítono (Figaro)
**Joana Seara** Soprano (Susanna)
**Marcos Alves dos Santos** Tenor (D. Basílio, D. Curzio, Béagearss)
**Eduarda Melo** Soprano (Marcellina, Florestina)
Atores e restantes cantores a anunciar

**Pedro Amaral**
*Beaumarchais* *

* Estreia Mundial – Encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian

Coprodução Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Nacional D. Maria II, mala voadora

PEDRO AMARAL E JORGE ANDRADE. BEAUMARCHAIS © FILIPE FERREIRA

# Coro e Orquestra Gulbenkian

## Digressões e outros concertos

19 de junho 2016 (Workshop ENOA)
*Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**
**Yi-Chen Lin** Maestrina

**Puccini**, **Menotti**

---

25 de junho 2016
*Claustro do Mosteiro dos Jerónimos*

**Coro Gulbenkian**
**Paulo Lourenço** Maestro
**Dejan Ivanovich** Guitarra
**Luísa Cruz** Declamação e ação cénica

*Musica meridionalis: poesia ibérica*

---

25 de junho 2016
*Anfiteatro ao ar Livre*

**Orquestra Gulbenkian**
**Rui Pinheiro** Maestro
**Carlos do Carmo** e **Ivan Lins**

Fados orquestrados e canções a determinar

---

30 de junho 2016
*Grande Auditório*

**Orquestra Gulbenkian**
**José Eduardo Gomes** Maestro
**Reclusos do Estabelecimento Prisional de Leiria**

*Don Giovanni* **Mozart**

---

4 de julho 2016
*Almada, Teatro Municipal Joaquim Benite*

**Orquestra Gulbenkian**
**Jan Wierzba** Maestro
**Bárbara Barradas** Soprano

**Grieg, Donizetti, Bernstein**

---

20 de julho 2016
*Anfiteatro ao Ar Livre*

**Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Neves** Maestro
**Mário Laginha** Piano

**Mário Laginha, Beethoven**

---

21 de julho 2016
*Largo do Teatro Nacional de São Carlos*

**Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Neves** Maestro
**Mário Laginha** Piano

**Mário Laginha, Beethoven**

---

23 de julho 2016
*Póvoa de Varzim, Igreja Matriz*

**Coro Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Miguel Jalôto** Órgão
**Raquel Reis** Violoncelo
**Manuel Rego** Contrabaixo

**J. S. Bach**

---

24 de julho 2016
*Oliveira do Bairro, Quartel das Artes*

**Coro Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Miguel Jalôto** Órgão
**Raquel Reis** Violoncelo
**Manuel Rego** Contrabaixo

**J. S. Bach**

---

26 de julho 2016
*Coimbra, Quinta das Lágrimas*

**Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Neves** Maestro
**Mário Laginha** Piano

**Joly Braga Santos, Mário Laginha, Beethoven**

---

27 de julho 2016
*Porto*

**Estágio Gulbenkian para Orquestra**
**Joana Carneiro** Direção
**Pedro Gomes** Piano

**Beethoven, Chostakovitch**

---

28 — 31 de julho 2016
*Coimbra, Lisboa, Aveiro*

**Estágio Gulbenkian para Orquestra**
**Joana Carneiro** Direção
**Chloe Hanslip** Violino

**Korngold, Chostakovitch**

30 de julho 2016
*Marvão, Convento de Nossa Senhora da Estrela*

**Coro Gulbenkian**
**Michel Corboz** Maestro
**Miguel Jalôto** Órgão
**Raquel Reis** Violoncelo
**Manuel Rego** Contrabaixo

**J. S. Bach**

---

10 a 15 de setembro 2016
*Sevilha, Granada e Minorca*
*Queen Elisabeth Musical Voyage*

**Orquestra Gulbenkian**

---

06 a 10 de novembro 2016
*São Paulo e Rio de Janeiro*

**Orquestra Gulbenkian**
**Lawrence Foster** Maestro
**Antonio Meneses** Violoncelo

**Lalo, Schubert, Amaral, Mendelssohn, Dvořák, Chostakovich**

---

30 de novembro 2016
*Évora, Teatro Garcia Resende*

**Orquestra Gulbenkian**

**Joana Carneiro** Maestrina
**Marco Pereira** Violoncelo

**Mozart, Tchaikovsky, Mendelssohn**

---

1 de dezembro 2016
*Setúbal, Fórum Municipal Luísa Todi*

**Orquestra Gulbenkian**
**Joana Carneiro** Maestrina
**Marco Pereira** Violoncelo

**Mozart, Tchaikovsky, Schumann**

---

12 e 13 de dezembro 2016
*Barcelona, Palau de La Musica Catalana*

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Coro Participativo**
**Victor Pablo Pérez** Maestro
**Elisabeth Watts, Marta Infante, Emiliano Gonzalez Toro, José Antonio Lopez**

*Messias* **Händel**

---

03 e 04 de fevereiro 2017
*Local a definir*

**Orquestra Gulbenkian**
**Orquestra Geração**

---

20 de maio 2017
*Almada, Teatro Municipal Joaquim Benite*

**Orquestra Gulbenkian**
**Joana Carneiro** Maestrina

**Guo Wenjing, Beethoven**

---

09 de junho 2017
*Terreiro do Paço*

**Orquestra Gulbenkian**
**Rui Pinheiro** Maestro
**Eduarda Melo** Soprano
**Miloš Karadaglić** Guitarra

**Bernstein, Rodrigo, Marquez, Villa-Lobos, Falla, Revueltas**

---

10 de junho 2017
*Terreiro do Paço*

**Coro e Orquestra Gulbenkian**
**Pedro Neves** Maestro
**Carla Caramujo** Soprano
**Carlos Cardoso** Tenor
**Benedict Nelson** Barítono

*Carmina Burana* **Carl Orff**

# Compra de Bilhetes

## Por Correspondência

**Utilizando os impressos incluídos no final desta brochura, através de carta ou e-mail.**

### Os pedidos deverão incluir as seguintes informações:

1. Nome, morada e contacto telefónico

2. As assinaturas ou espetáculos individuais pretendidos

3. Qual a zona do Grande Auditório pretendida de acordo com as plantas publicadas na pág. 142.

4. Qual o desconto a que tem direito se for o caso (apenas para bilhetes avulsos)

5. Se utilizar cartão de crédito:
   — nome do titular (tal como consta no cartão)
   — número e data de validade
   — os três últimos dígitos do código de segurança existente no verso do cartão

**Ao valor global de cada pedido de assinaturas ou de bilhetes avulsos por correspondência deverá ser acrescentada a taxa única de reserva de 7,5 €.**

No caso de **pagamentos em cheque,** estes deverão ser remetidos juntamente com as informações acima mencionadas (1 a 5).

**Todos os cheques devem ser passados à ordem de Fundação Calouste Gulbenkian.**

Só são considerados os pedidos de compra de assinaturas ou de bilhetes avulsos por correspondência que derem entrada dentro dos prazos mencionados no **Calendário de Venda.** (pág. 141)

As assinaturas ou os bilhetes avulsos serão enviados por correio registado após validação dos respetivos pagamentos.

### Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian – Noite
Orquestra Gulbenkian – Tarde
Concertos de Domingo – Manhã
Concertos de Domingo – Tarde
Grandes Intérpretes – Série 1
Grandes Intérpretes – Série 2
Grandes Vozes
Piano
Música Antiga
Música de Câmara
Cuarteto Casals
Met Opera Live in HD
Músicas do Mundo

### Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com exceção dos realizados no Teatro Maria Matos e Teatro Nacional D. Maria II.

Na hora que precede o início de cada espetáculo só serão vendidos bilhetes para o próprio dia.

Os pedidos devem ser enviados para:

**Fundação Calouste Gulbenkian**

Serviços Centrais (Bilheteiras)
Avenida de Berna, 45-A
1067-001 Lisboa
bilheteira@gulbenkian.pt

## Online

gulbenkian.pt/musica

### Assinaturas e Passes

Orquestra Gulbenkian – Noite
Orquestra Gulbenkian – Tarde
Concertos de Domingo – Manhã
Concertos de Domingo – Tarde
Grandes Intérpretes – Série 1
Grandes Intérpretes – Série 2
Grandes Vozes
Piano
Música Antiga
Música de Câmara
Cuarteto Casals
Met Opera Live in HD
Músicas do Mundo

### Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com exceção dos realizados no Teatro Maria Matos e Teatro Nacional D. Maria II.

## Por Telefone

Através do número: 217 823 030

### Só para bilhetes avulsos

Quando fizer o seu pedido deverá mencionar as seguintes informações:

1. Contacto telefónico

2. Os espetáculos pretendidos

3. Qual a zona do Grande Auditório pretendida de acordo com as plantas publicadas na pág. 142.

4. Qual o desconto a que tem direito (se for o caso)

5. Cartão de crédito:
   — nome do titular (tal como consta no cartão)
   — número e data de validade
   — os três últimos dígitos do código de segurança existente no verso do cartão

### Bilhetes Avulsos

A partir de 26 de julho de 2016, para todos os espetáculos, com exceção dos realizados no Teatro Maria Matos e Teatro Nacional D. Maria II.

Estes bilhetes podem ser levantados na Fundação Calouste Gulbenkian, após autorizado o débito do cartão e até uma hora antes do início do primeiro espetáculo pretendido.

## Na Bilheteira da Fundação Calouste Gulbenkian

É possível a aquisição de assinaturas e de bilhetes avulsos mediante a utilização de cartões **Multibanco, Visa, Eurocard e Mastercard**

### Assinaturas

Orquestra Gulbenkian – Noite
Orquestra Gulbenkian – Tarde
Concertos de Domingo – Manhã
Concertos de Domingo – Tarde
Grandes Intérpretes – Série 1
Grandes Intérpretes – Série 2
Grandes Vozes
Piano
Música Antiga
Música de Câmara
Cuarteto Casals
Met Opera Live in HD
Músicas do Mundo

### Bilhetes Avulsos

Para todos os espetáculos, com exceção dos realizados no Teatro Maria Matos e Teatro Nacional D. Maria II

Na hora que precede o início de cada espetáculo só serão vendidos bilhetes para o próprio dia.

### Descontos nos bilhetes vendidos avulso

**20% — Maiores de 65 anos**
**50% — Jovens até aos 25 anos**

**Concertos de Domingo**
**Passe familiar* — 20 €**

*** 2 adultos e 1 criança até aos 12 anos de idade (criança extra: 2,50 €)**

**Descontos não acumuláveis**

### Bilhetes de Última Hora para Jovens

**Para espetáculos na Fundação Calouste Gulbenkian.**

Uma hora antes do início de cada espetáculo serão disponibilizados bilhetes de última hora, ao preço único de 5 €, destinados a jovens até aos 25 anos, mediante apresentação de documento comprovativo.

**Bilhetes sujeitos à disponibilidade existente.**

## Calendário de Venda

### Renovação de Assinaturas

Por correspondência: 26 de maio a 2 de junho

### Novas Assinaturas

Por correspondência — 3 a 13 de junho
Venda direta — 24 a 29 de junho
Pela internet — 24 de junho a 3 de julho

### Venda de Bilhetes

Por correspondência — 30 de junho a 8 de julho
Pela internet e venda direta — a partir de 26 de julho

Aconselha-se a consulta das tabelas publicadas a partir da pág. 146.

Informações pelo telefone
217 823 700
das 10h às 19h de 2ª a 6ª feira
e nos dias dos concertos

## Horário

### Fundação Calouste Gulbenkian

**segunda a sexta-feira e feriados**
(exceto nos dias 25 de dezembro,
1 de janeiro e 1 de maio) das 10h às 19h

**sábado**
das 10h às 17h30 e das 10h às 19h horas
(nos dias dos concertos)

**domingo**
das 13h às 19h (nos dias dos concertos)

Avenida de Berna, 45-A
1067-001 Lisboa
+351 217 823 700
gulbenkian.pt/musica

## Outros Locais

### Teatro Maria Matos

Avenida Frei Miguel Contreiras, 52
1700-213 Lisboa
+351 218 438 801

### Igreja de São Roque

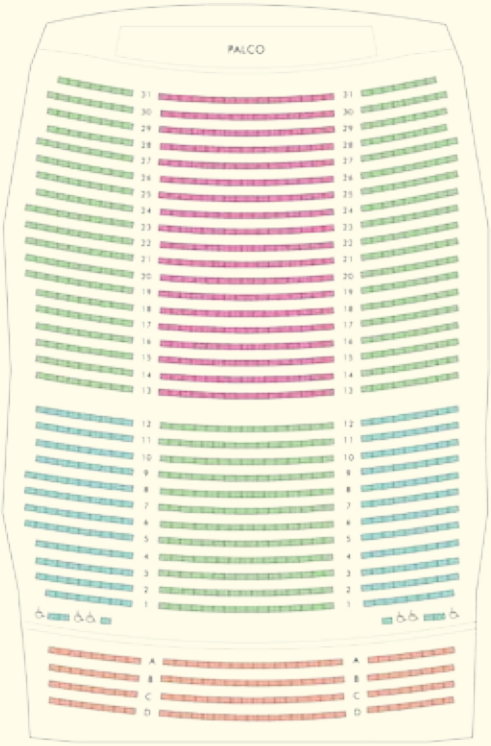
Largo Trindade Coelho
1200-470 Lisboa
+351 213 235 383

### Teatro Nacional D. Maria II

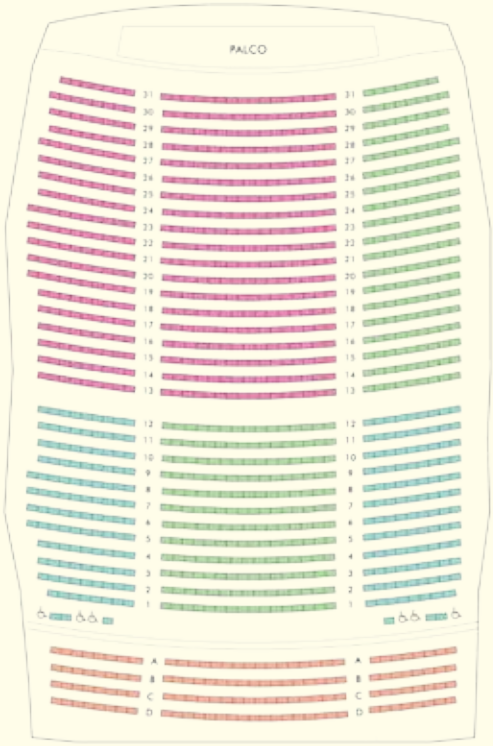
Praça D. Pedro IV
1100-201 Lisboa
+351 800 213 250

# Planta Grande Auditório

**Ciclo Orquestra Gulbenkian, Grandes Intérpretes e Grandes Vozes**




**Ciclo de Piano**




Zona 1 Zona 2 Zona 3 Balcão

# Assinaturas e Passes 2016/17

## Preçário

| | |
|---|---|
| **Coro e Orquestra Gulbenkian** (20 concertos)[1] | |
| Zona 1 | € 380,00 |
| Zona 2 | € 285,00 |
| Zona 3 | € 200,00 |
| Balcão | € 225,00 |
| **Grandes Intérpretes – Série I** (6 concertos) | |
| Zona 1 | € 215,00 |
| Zona 2 | € 160,00 |
| Zona 3 | € 110,00 |
| Balcão | € 125,00 |
| **Grandes Intérpretes – Série 2** (7 concertos) | |
| Zona 1 | € 240,00 |
| Zona 2 | € 180,00 |
| Zona 3 | € 125,00 |
| Balcão | € 140,00 |
| **Grandes Vozes** (3 concertos) | |
| Zona 1 | € 90,00 |
| Zona 2 | € 70,00 |
| Zona 3 | € 45,00 |
| Balcão | € 55,00 |
| **Piano** (9 recitais) | |
| Zona 1 | € 250,00 |
| Zona 2 | € 190,00 |
| Zona 3 | € 130,00 |
| Balcão | € 150,00 |
| **Concertos de Domingo** (7 concertos) | |
| Passe Individual / Zona única | € 60,00 |
| Passe Familias[2] / Zona única | € 120,00 |

| | |
|---|---|
| **Música de Câmara** (4 concertos)[3] | |
| Zona única | € 50,00 |
| **Cuarteto Casals** (2 concertos)[3] | |
| Zona única | € 25,00 |
| **Música Antiga** (4 concertos) | |
| Zona única | € 70,00 |
| **Músicas do Mundo** (8 concertos) | |
| Zona única | € 110,00 |
| **Met Opera Live in HD** (10 transmissões) | |
| Zona única | € 185,00 |
| **Jazz em Agosto** (11 concertos)[4] | |
| Anfiteatro ao Ar Livre | € 110,00 |

[1] Os concertos dos dias 9 de Setembro de 2016 e 23 de Março de 2017 estão incluídos na Assinatura Noite e Assinatura Tarde da Orquestra Gulbenkian. Aos assinantes poderão ser atribuídos lugares diferentes dos habituais.

[2] Passe Familias por concerto: 2 adultos e 1 criança até aos 12 anos de idade (cada criança extra: 2.50€). Passe disponível apenas nas bilheteiras da FCG.

[3] Os dois concertos do Cuarteto Casals também estão incluídos na assinatura Música de Câmara.

[4] Válido apenas para os 11 concertos realizados no Anfiteatro ao Ar Livre.

# Informações Úteis

Fundação Calouste Gulbenkian
Avenida de Berna, 45-A
1067-001 Lisboa
+351 217 823 700
gulbenkian.pt/musica

## Transportes Públicos

### Fundação Calouste Gulbenkian

**Autocarros** 716, 726, 746, 756
**Metro**
Linha Azul: São Sebastião e Praça de Espanha
Linha Vermelha: São Sebastião

### Igreja de São Roque

**Autocarros** 758, 773
**Metro** Linha Azul e Verde Baixa/Chiado
**Elétrico** 28E
**Elevador da Glória**

## Parques de Estacionamento

### Fundação Calouste Gulbenkian

Aberto ao público uma hora antes do início dos espetáculos, encerrando meia hora após a sua conclusão

## Recomendações ao Público

Não é permitida a entrada na sala após o início dos espetáculos, salvo indicação dos assistentes de sala.

Pedimos que desliguem os telemóveis durante os espetáculos. A iluminação dos ecrãs pode igualmente perturbar a concentração dos artistas e do público.

Não é permitido tirar fotografias nem fazer gravações sonoras ou filmagens durante os espetáculos.

Programação sujeita a alterações sem aviso prévio.

## Coro e Orquestra Gulbenkian

### Setembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 09 | 19.30h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Coro da Rádio Flamenga**<br>**Hervé Niquet** Maestro<br>**Anne-Catherine Gillet** Soprano<br>**Denzil Delaere** Tenor<br>**Leon Kosavic** Barítono<br>**Bertrand Duby** Baixo | Mendelssohn |

### Outubro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05<br>06 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Michel Corboz** Maestro<br>**Sophie Bevan** Soprano<br>**Helena Rasker** Meio-Soprano<br>**Tilman Lichdi** Tenor<br>**Johannes Weisser** Barítono<br>**Marcelo Giannini** Órgão | ***Missa em Si menor***<br>J. S. Bach |
| 13<br>14 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Fabien Gabel** Maestro<br>**Alina Ibragimova** Violino | Chostakovitch<br>Tchaikovsky |
| 27<br>28 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Lawrence Foster** Maestro<br>**Antonio Meneses** Violoncelo | Amaral<br>Chostakovitch<br>Mendelssohn |

### Novembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 03<br>04 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Les Cornets Noirs**<br>**Coro Gulbenkian**<br>**Michel Corboz** Maestro<br>**Arianna Savall** Soprano<br>**Patrycja Gabrel** Soprano<br>**Michael Feyfar** Tenor<br>**Fernando Guimarães** Tenor<br>**Manuel Rebelo** Baixo<br>**André Baleiro** Baixo | ***Vespro della Beata Vergine***<br>Monteverdi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17<br>18 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Benjamin Shwartz** Maestro<br>**Sunhae Im** Soprano<br>**Varvara** Piano | Mozart<br>Mahler |
| 24<br>25 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Ernest Martínez-Izquierdo** Maestro<br>**Sergey Khachatryan** Violino | Rimsky-Korsakov<br>Bruch<br>Prokofiev |

**Janeiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 06<br>07 | 20.00h<br>20.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Coro Infanto-Juvenil da Universidade de Lisboa** | ***O senhor dos Anéis: As Duas Torres*** |
| 12<br>13 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Lorenzo Viotti** Maestro<br>**Karine Deshayes** Meio-Soprano | Wagner<br>Chausson<br>Debussy<br>Scriabin |
| 19<br>20 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Tomáš Netopil** Maestro<br>**Yulianna Avdeeva** Piano | Dvořák<br>Chopin<br>Brahms |

**Fevereiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16<br>17 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Giancarlo Guerrero** Maestro<br>**Alisa Weilerstein** Violoncelo | Dutilleux<br>Chostakovitch |
| 23<br>24 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Leonardo Garcia Alarcón** Maestro<br>**Ana Quintans** Soprano<br>**Marco Alves dos Santos** Tenor<br>**André Henriques** Barítono | ***Acis and Galatea***<br>Händel |

**Março**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Nuno Coelho Silva** Maestro | Milhaud<br>Satie<br>Bacarisse |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 30 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Lawrence Foster** Maestro<br>**Rudolf Buchbinder** Piano | Stravinsky<br>Brahms |
| 31 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Lawrence Foster** Maestro<br>**Rudolf Buchbinder** Piano | Stravinsky<br>Brahms |

**Abril**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11<br>12 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Michel Corboz** Maestro<br>**Sandrine Piau** Soprano<br>**Helena Rasker** Meio-Soprano<br>**Christophe Einhorn** Tenor<br>**Marcos Fink** Baixo | Fauré<br>Mozart |
| 20<br>21 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Paul McCreesh** Maestro<br>**Gautier Capuçon** Violoncelo | Satie<br>Saint-Saëns<br>Beethoven |
| 27<br>28 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Alain Altinoglu** Maestro<br>**Chen Reiss** Soprano<br>**Nora Gubisch** Meio-Soprano<br>**Christian Elsner** Tenor<br>**Tareq Nazmi** Baixo | Ravel<br>Beethoven |

**Maio**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 04<br>05 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Susanna Mälkki** Maestrina | Harvey<br>Wagner<br>R. Strauss |
| 18<br>19 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Joana Carneiro** Maestrina<br>**Li Biao** Percussão | Wenjing<br>Beethoven |
| 25<br>26 | 21.00h<br>19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Paul McCreesh** Maestro<br>**Anna Stéphany** Meio-Soprano<br>**Jeremy Ovenden** Tenor<br>**Andrew Foster-Williams** Barítono | ***The Dream of Gerontius***<br>Elgar |

## Concertos de Domingo

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Outubro** | | | |
| 30 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Lawrence Foster** Maestro<br>**Antonio Meneses** Violoncelo | Lalo<br>Schubert |
| **Dezembro** | | | |
| 04 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Joana Carneiro** Maestrina<br>**Marco Pereira** Violoncelo | Mozart<br>Tchaikovsky<br>Mendelssohn |
| 18 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Jorge Matta** Maestro | ***Natais do Mundo*** |
| **Janeiro** | | | |
| 29 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Coro Infanto-Juvenil**<br>**da Universidade de Lisboa**<br>**Jorge Matta** Maestro | ***Grandes Coros de Ópera*** |
| **Março** | | | |
| 05 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Rui Pinheiro** Maestro<br>**Leticia Moreno** Violino | Chabrier<br>Ravel<br>Dukas<br>Lalo |
| 19 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Pedro Neves** Maestro<br>**Rui Sul Gomes** Timbales<br>**Nuno Aroso** Percussão | Gershwin<br>Pena<br>Copland<br>Ginastera<br>Moncayo |
| **Maio** | | | |
| 14 | 11.00h /16.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Samuel Barsegian** Maestro<br>**Bin Chao** Violino | ***Música dos Animais*** |

## Grandes Intérpretes – Série I

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Setembro** | | | |
| 07 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela**<br>**Coro Gulbenkian**<br>**Gustavo Dudamel** Maestro | Desenne<br>Villa-Lobos<br>Ravel |
| 30 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Thomas Hampson** Canto / Direção | R. Strauss<br>Mahler |
| **Janeiro** | | | |
| 26 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Cappella Andrea Barca**<br>**András Schiff** Piano / Direção | Haydn<br>Mozart |
| **Março** | | | |
| 11 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Gustav Mahler Jugendorchester**<br>**Coro Gulbenkian**<br>**Lorenzo Viotti** Maestro | Messiaen<br>Stravinsky<br>Honegger |
| 18 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Gustav Mahler Jugendorchester**<br>**Daniel Harding** Maestro<br>**Christian Gerhaher** Barítono | Schönberg<br>Berlioz<br>Schumann |
| **Abril** | | | |
| 13 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **La Capella Reial de Catalunya**<br>**Hespèrion XXI**<br>**Tembembe Ensamble Continuo**<br>**Jordi Savall** Viola da Gamba e Direção<br>**Alberto Magassela** Narrador | ***As Rotas da Escravatura*** |

## Grandes Intérpretes – Série 2

### Setembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela**<br>**Gustavo Dudamel** Maestro<br>**Jean-Yves Thibaudet** Piano<br>**Cynthia Millar** Ondas Martenot | ***Turangalîla-Symphonie***<br>Messiaen |

### Outubro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 07 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Martha Argerich** Piano<br>**Cuarteto Quiroga** | Brahms<br>J. S. Bach<br>Schumann |

### Janeiro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Cappella Andrea Barca**<br>**András Schiff** Piano / Direção | Beethoven<br>Dvořák<br>Brahms |

### Março

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Gustav Mahler Jugendorchester**<br>**Lorenzo Viotti** Maestro | Stravinsky<br>Tchaikovsky<br>Rachmaninov<br>Ravel |
| 17 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Gustav Mahler Jugendorchester**<br>**Daniel Harding** Maestro<br>**Christian Gerhaher** Barítono | Berg<br>Schubert<br>Bruckner |

### Abril

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Kremerata Baltica**<br>**Gidon Kremer** Violino e Direção | Glass<br>Schubert<br>Weinberg<br>Piazzolla |

### Maio

| | | | |
|---|---|---|---|
| 17 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **L' Orchestre Divertissement**<br>**Rinaldo Alessandrini** Maestro<br>**Olivier Cavé** Piano | Mozart |

## Grandes Vozes

### Dezembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Thomas Hampson** Barítono<br>**Luca Pisaroni** Barítono<br>**Christian Koch** Piano | ***No Tenors Allowed*** |

### Abril

| | | | |
|---|---|---|---|
| 06 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Frédéric Chaslin** Maestro<br>**Waltraud Meier** Meio-Soprano | Schubert<br>Mahler |

### Maio

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Karita Mattila** Soprano<br>**Ville Matvejeff** Piano | Brahms<br>Wagner<br>Berg<br>R. Strauss |

## Piano

### Novembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 06 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Emanuel Ax** Piano | Schubert<br>S. Adams<br>Chopin |

### Dezembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 03 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Igor Levit** Piano | Beethoven<br>Rzewski |

### Janeiro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Pedro Burmester** Piano | Beethoven<br>J. S. Bach<br>Liszt |
| 15 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Mitsuko Uchida** Piano | Mozart<br>Schumann |

**Fevereiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **András Schiff** Piano | J. S. Bach<br>Bartók<br>Janáček<br>Schumann |

**Março**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Conrad Tao** Piano | Rzewski<br>Copland<br>Mussorgsky |

**Abril**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Hélène Grimaud** Piano | ***Espelhos d'Água***<br>Berio, Takemitsu, Fauré, Ravel, Albéniz, Liszt, Janáček, Debussy, Brahms |
| 09 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Yuja Wang** Piano | Programa a anunciar |
| 23 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Grigory Sokolov** Piano | Programa a anunciar |

## Música de Câmara

**Setembro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Simón Bolívar String Quartet**<br>**Alejandro Carreño** Violino<br>**Boris Suárez** Violino<br>**Ismel Campos** Viola<br>**Aimon Mata** Violoncelo | Ginastera<br>Chostakovitch<br>Brahms |

**Janeiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22 | 16.00h / 20.00h<br>*Grande Auditório* | **Cuarteto Casals**<br>**Abel Tomàs** Violino<br>**Vera Martínez** Violino<br>**Jonathan Brown** Viola<br>**Arnau Tomàs** Violoncelo | Mozart |

**Fevereiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Belcea Quartet**<br>**Corina Belcea** Violino<br>**Axel Schacher** Violino<br>**Krzystof Chorzelski** Viola<br>**Antoine Lederlin** Violoncelo<br>**Jean-Guihen Queyras** Violoncelo | Schubert<br>Chostakovitch |

## Passe Cuarteto Casals

**Janeiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22 | 16.00h / 20.00h<br>*Grande Auditório* | **Cuarteto Casals**<br>**Abel Tomàs** Violino<br>**Vera Martínez** Violino<br>**Jonathan Brown** Viola<br>**Arnau Tomàs** Violoncelo | Mozart |

## Música Antiga

**Outubro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 26 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Il pomo d'oro**<br>**Maxim Emelyanychev** Maestro<br>**Edgar Moreau** Violoncelo | Hasse, Platti<br>Graupner, Vivaldi,<br>Telemann, Boccherini |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Os Músicos do Tejo**<br>**Ana Quintans** Soprano<br>**Ricardo Ribeiro** Fadista<br>**Miguel Amaral** Guitarra Portuguesa<br>**Marcos Oliveira** Viola<br>**Marcos Magalhães** Direção Musical | ***Fado Barroco*** |
| 31 | 17.00h<br>*Igreja de S. Roque* | **Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Jorge Matta** Maestro<br>**Eduarda Melo** Soprano<br>**Carolina Figueiredo** Meio-Soprano<br>**Marco Alves dos Santos** Tenor<br>**Tiago Matos** Barítono | ***Te Deum***<br>Pärt<br>Charpentier |

**Abril**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 21.00h<br>*Igreja de S. Roque* | **Graindelavoix**<br>**Björn Schmelzer** Direção | ***Impressos em Antuérpia***<br>Lobo<br>Vecchi<br>Hèle |

## Met Opera Live in HD

**Outubro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 17.00h<br>*Grande Auditório* | **Tristão e Isolda**<br>Richard Wagner | Transmissão em direto |
| 22 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **Don Giovanni**<br>Wolfgang Amadeus Mozart | Transmissão em direto |

**Dezembro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **L'Amour de loin**<br>Kaija Saariaho | Transmissão em direto |

**Janeiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **Nabucco**<br>Giuseppe Verdi | Transmissão em diferido |
| 21 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **Romeu e Julieta**<br>Charles Gounod | Transmissão em direto |

**Fevereiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 25 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **Rusalka**<br>Antonin Dvořák | Transmissão em direto |

**Abril**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **Evgeny Onegin**<br>Piotr Ilitch Tchaikovsky | Transmissão em direto |

**Maio**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 06 | 18.00h<br>*Grande Auditório* | **La traviata**<br>Giuseppe Verdi | Transmissão em diferido |
| 13 | 17.30h<br>*Grande Auditório* | **O Cavaleiro da Rosa**<br>Richard Strauss | Transmissão em direto |
| 20 | 17.00h<br>*Grande Auditório* | **Idomeneo**<br>Wolfgang Amadeus Mozart | Transmissão em diferido |

## Músicas do Mundo

**Outubro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Jean-Guihen Queyras** Violoncelo<br>**Sokratis Sinopoulos** Kamancha / Laouto<br>**Bijan Chemirani** Zarb<br>**Keyvan Chemirani** Bendir / Udu / Zarb | ***Noite Mediterrânica***<br>***Projeto Chemirani*** |
| 18 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **L. Subramaniam** Violino<br>**Ambi Subramaniam** Violino<br>**Rama Murthy** Mridangam<br>**Satya Saï Ghandasala** Berimbau<br>**Christian Ledoux** Tampura | ***Música Carnática***<br>Música Clássica<br>do Sul da Índia |

**Novembro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Hindi Zahra** | ***Homeland*** |

**Dezembro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 01 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Angélique Kidjo** Voz<br>**Dominic James** Guitarra elétrica<br>**Ben Zwerin** Baixo elétrico<br>**Magatte Sow** Percussões africanas<br>**Yayo Serka Mimica** Bateria | ***Eve*** |

**Janeiro**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Wu Wei** Sheng<br>**Wang Li** Berimbau / Flauta Calabash | ***Música Chinesa Livre***<br>***e Inovadora*** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Fevereiro** | | | |
| 03 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Adriana Calcanhotto** Voz<br>**Arthur Nestrovski** Guitarra | ***O Milagre das Rosas*** |
| **Março** | | | |
| 01 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **António Zambujo** Voz / Guitarra<br>**Ricardo Cruz** Contrabaixo / Direção Musical<br>**Bernardo Couto** Guitarra portuguesa<br>**José Miguel Conde** Clarinete<br>**João Moreira** Trompete | ***António Zambujo canta Chico Buarque*** |
| **Maio** | | | |
| 09 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Asif Ali Khan** Voz<br>**Raza Hussein** Harmónio / Voz / Coros<br>**Sarfraz Hussein** Harmónio / Voz / Coros<br>**Khawar Ali** Tabla / Coros<br>**Imtiaz Hussein Shibli** Coros / Palmas<br>**Waheed Mumtaz Hussein** Coros / Palmas<br>**Shah Nawaz Hussein** Coros / Palmas<br>**Manzoor Hussain Shibli** Coros / Palmas<br>**Umar Draz Hussein** Coros / Palmas | ***Canto Sufi do Paquistão*** |

**Jazz em Agosto** (Anfiteatro ao Ar Livre)

| | | |
|---|---|---|
| **Agosto** | | |
| 04 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Marc Ribot**<br>**The Young Philadelphians** |
| 05 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Tim Berne**<br>**Snakeoil** |
| 06 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Pulverize The Sound** |
| 07 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Eve Risser**<br>**White Desert Orchestra** |
| 08 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Tetterapadequ** |

| | | |
|---|---|---|
| 09 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Théo Ceccaldi**<br>**Petite Moutarde** |
| 10 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Tuba and Drums Double Duo** |
| 11 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Ava Mendoza**<br>**Unnatural Ways** |
| 12 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Z-Country Paradise** |
| 13 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Thomas de Pourquery**<br>**Supersonic** |
| 14 | 21.30h<br>*Anfiteatro ao Ar Livre* | **Paal Nilssen-Love**<br>**Large Unit** |

# Concertos fora das Assinaturas

## Jazz em Agosto (Sala Polivalente)

### Agosto

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | 18.30h<br>*Sala Polivalente* | **Marc Ribot** Guitarra elétrica<br>com projeção do filme **Shadows Choose Their Horrors** | |
| 13 | 18.30h<br>*Sala Polivalente*<br>Entrada Livre | **Paal Nilssen-Love** Bateria | |
| 14 | 18.30h<br>*Sala Polivalente*<br>Entrada Livre | **Frank Gratkowski** Saxofone alto / Clarinetes | |

## Orquestra XXI

### Setembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 04 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Orquestra XXI**<br>**Coro de Câmara**<br>**Dinis Sousa** Direção Musical<br>**Ricardo Pereira** Narrador | Pinto-Correia<br>Stravinsky<br>Mendelssohn |

## Festival Cantabile

### Setembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15 | 21.00h<br>*Ruínas do Convento do Carmo*<br>Entrada Livre | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Jan Wierzba** Maestro | Vivaldi, Telemann,<br>Pinho Vargas, Takemitsu,<br>J. S. Bach, Händel |
| 20 | 19.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Solistas do Festival Cantabile**<br>**Solistas da Orquestra Gulbenkian** | Schubert<br>Mendelssohn |

## Solistas da Orquestra Gulbenkian

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Outubro** | | | |
| 14 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Jordi Rodriguez, Christopher Hooley, Raquel Reis, Amália Tortajada** | Mozart |
| **Novembro** | | | |
| 18 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Esther Georgie, Michel Gal, Ana Beatriz Manzanilla, Maria José Laginha, Christopher Hooley, Jeremy Lake** | Prokofiev, Dvořák, Camille van Lunen |
| 25 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Jordi Rodríguez, Maria Balbi, Samuel Barsegian, Lu Zheng, Marco Pereira, Martin Henneken, Pedro Vares de Azevedo** | Bottesini, R. Strauss |
| **Janeiro** | | | |
| 13 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Amália Tortajada, Levon Mouradian, Coral Tinoco Rodriguez** | Ravel, Jongen, Damase |
| 20 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Pedro Pacheco, Maria José Laginha, Lu Zheng, Jeremy Lake, Maja Plüddemann** | Rossini, Dvořák |
| **Fevereiro** | | | |
| 17 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Elena Ryabova, Jordi Rodriguez, Lu Zheng, Marco Pereira** | Chostakovitch, Schnittke |
| 24 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Pedro Ribeiro, Ricardo Ramos, Maria Balbi, Samuel Barsegian, Marco Pereira** | Hoffmeister, Mozart, Ouzounoff |
| **Março** | | | |
| 31 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Bin Chao, Pedro Pacheco, Lu Zheng, Samuel Barsegian, Varoujan Bartikian, Marco Pereira** | Bruckner, R. Strauss |

## Abril

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Cristina Ánchel, Alice Caplow-Sparks, Esther Georgie, Vera Dias, Eric Murphy, Jordi Rodriguez, Leonor Braga Santos, Jeremy Lake, Maja Plüddemann** | Poulenc, Martinů, Rota |

## Maio

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Bin Chao, Jorge Teixeira, Lu Zheng, Leonor Braga Santos, Varoujan Bartikian, Martin Henneken** | Boccherini<br>Brahms |
| 26 | 21.30h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Pedro Ribeiro, Vera Dias, Tera Shimizu, Jorge Teixeira, Maria José Laginha, Maria Balbi, Lu Zheng, Martin Henneken, Raquel Reis, Pedro Vares de Azevedo, Marcos Magalhães** | Vivaldi<br>Avondano<br>Marcello<br>Händel |

## Bosch Beach

## Outubro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20<br>21 | 21.30h<br>21.30h<br>*Teatro Maria Matos* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Etienne Siebens** Maestro<br>**Marion Tassou** Soprano<br>**Rodrigo Ferreira** Contratenor<br>**Damien Pass** Barítono<br>**Kris Verdonck** Encenação<br>**Kristof Van Baarle** Dramaturgia<br>**Eefje Winnings, Andrea Kränzlin** Figurinos<br>**Jan Van Gijsel** Desenho de luz | ***Bosch Beach*** |

## Temporada Música em São Roque / Caminhos da Santa Casa

## Outubro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21 | 19.00h<br>*Igreja de São Roque* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Jan Wierzba** Maestro<br>**Patrycja Gabrel** Soprano<br>**Manuel Rebelo** Baixo | Vivaldi, Mozart, Barber, Dvořák |

## Artista na Cidade

### Novembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10<br>11 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **Faustin Linyekula** Direção artística<br>**Flamme Kapaya** Criação musical<br>**Xuly Bët** Figurinos<br>**Antoine Vumilia Muhindo** Textos<br>**Virginie Dupray** Produção | ***more more more... future*** |

## Concertos Participativos

### Dezembro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08<br>09 | 19.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro Participativo**<br>**Coro e Orquestra Gulbenkian**<br>**Victor Pablo Pérez** Maestro<br>**Elisabeth Watts** Soprano<br>**Marta Infante** Meio-Soprano<br>**Emiliano Gonzalez Toro** Tenor<br>**José Antonio López** Barítono | ***Messias***<br>Händel |

## O Senhor dos Anéis: As Duas Torres

### Janeiro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 08 | 17.00h<br>*Grande Auditório* | **Coro e Orquestra Gulbenkian** | ***O senhor dos Anéis: As Duas Torres*** |

## Portas Abertas / Rising Stars

### Fevereiro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | 11.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Armida Quartett** | Mozart, Janáček, Nikodijevich |
| 19 | 13.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Christopher Park** Piano | Neuwirth, Schumann, Stravinsky |
| 19 | 15.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Horácio Ferreira** Clarinete<br>**Dávid Bekker** Piano | Kovács, Schumann, Debussy, Hakola, Sarasate |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19 | 17.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Mariam Batsashvili** Piano | J. S. Bach / Busoni<br>Händel / Liszt<br>Urquiza |
| 19 | 17.00h<br>*Grande Auditório*<br>Entrada Livre | **Tamsin Waley-Cohen** Violino<br>**James Baillieu** Piano | Ravel, Gershwin /<br>Heifetz, Schumann |

## António Zambujo

### Março

| | | | |
|---|---|---|---|
| 02 | 21.00h<br>*Grande Auditório* | **António Zambujo** Voz / Guitarra<br>**Ricardo Cruz** Contrabaixo / Direção Musical<br>**Bernardo Couto** Guitarra portuguesa<br>**José Miguel Conde** Clarinete<br>**João Moreira** Trompete | ***António Zambujo canta Chico Buarque*** |

## Beaumarchais

### Junho / Julho

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22<br>—<br>02 | *Teatro Nacional D. Maria II* | **Orquestra Gulbenkian**<br>**Pedro Amaral** Maestro<br>**Jorge Andrade** Encenação | ***Beaumarchais*** |

# Pedido de Assinaturas por Correspondência

**Enviar para**
Fundação Calouste Gulbenkian – Serviços Centrais (Bilheteiras)
Avenida de Berna, 45-A, 1067-001 Lisboa
ou para o email: bilheteira@gulbenkian.pt

**Nome**

**Nif** (exigível para faturação)

**Endereço**

**Localidade** **Código postal** –

**Tm./Tel.** **e-mail**

| **Assinaturas** | **N.º de Eventos** | **N.º de Assinaturas** | **Zona**[1] Grande Auditório |
|---|---|---|---|
| Coro e Orquestra Gulbenkian – Noite | 20 | | |
| Coro e Orquestra Gulbenkian – Tarde | 20 | | |
| Grandes Intérpretes – Série 1 | 6 | | |
| Grandes Intérpretes – Série 2 | 7 | | |
| Grandes Vozes | 3 | | |
| Piano | 9 | | |
| Concertos de Domingo – Manhã | 7 | | |
| Concertos de Domingo – Tarde | 7 | | |
| Música de Câmara[2] | 4 | | |
| Passe Cuarteto Casals[2] | 2 | | |
| Música Antiga | 4 | | |
| Met Opera Live in HD | 10 | | |
| Músicas do Mundo | 8 | | |
| Jazz em Agosto (Anfiteatro ao Ar livre) | 11 | | |

[1] Ver plantas do Grande Auditório na pág. 142
[2] Os dois concertos do Cuarteto Casals também estão incluídos na assinatura Música de Câmara.

**Nota:**
Não dispensa a leitura das informações na pág. 138.

**Aviso:**
Nos concertos da Orquestra Gulbenkian dos dias 9 de Setembro de 2016 e 23 de Março de 2017 aos assinantes da OG poderão ser atribuídos lugares diferentes dos habituais.

## Forma de Pagamento

### Cartão de crédito

Visa ☐ Martercard / eurocard ☐

Nome

(como consta no cartão de crédito)

N.º de Cartão

Código de Segurança* Data de Validade

3 últimos digitos do verso do cartão

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total

### Cheque

Número

Banco

Valor € + €7,5 (taxa de reserva) = €

Total

# Pedido de Bilhetes Avulsos por Correspondência

Válido apenas para os concertos a partir de Setembro

**Enviar para**
Fundação Calouste Gulbenkian – Serviços Centrais (Bilheteiras)
Avenida de Berna, 45-A, 1067-001 Lisboa
ou para o email: bilheteira@gulbenkian.pt

**Nome**

**Nif** (exigível para faturação)

**Endereço**

**Localidade** **Código postal** –

**Tm./Tel.** **e-mail**

## Bilhetes avulsos

**Nota:** Indicar a data e hora de cada espetáculo, n.º de bilhetes e zona da sala pretendida, de acordo com as plantas publicadas na pág. 142.
Não dispensa a leitura das informações na pág. 138.

| Data e Hora | N.º de Bilhetes | Tipo de Desconto | Zona[I] Grande Auditório |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

[I] Ver planta do Grande Auditório na pág. 142.

## Forma de Pagamento

### Cartão de crédito

**Visa** ☐ **Martercard / eurocard** ☐

**Nome**

(como consta no cartão de crédito)

**N.º de Cartão**

**Código de Segurança*** **Data de Validade**

3 últimos digitos do verso do cartão

**Valor €** + **€7,5** (taxa de reserva) = **€**

**Total**

### Cheque

**Número**

**Banco**

**Valor €** + **€7,5 (taxa de reserva)** = **€**

**Total**

# Gulbenkian Música — Parcerias internacionais

A Fundação Calouste Gulbenkian mantém uma presença ativa em diversas redes europeias no domínio da música. A estreita colaboração com prestigiadas instituições de vários países neste âmbito vem permitindo criar espaços de diálogo e reflexão, promovendo iniciativas conjuntas transnacionais.

---

## ECHO — European Concert Hall Organization

ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

Barbican Centre (Londres), BOZAR (Bruxelas), Casa da Música (Porto), Cité de la musique (Paris), Festspielhaus (Baden-Baden), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Het Concertgebouw (Amsterdão), Kölner Philharmonie (Colónia), Konzerthaus (Dortmund), Laeiszhalle Elbphilharmonie (Hamburgo), L'Auditori (Barcelona), Megaron - The Athens Concert Hall (Atenas), Musikverein (Viena), Palace of Arts (Budapeste), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Philharmonie (Luxemburgo), Stockholms Konserthus (Estocolmo), Théâtre des Champs-Elysées (Paris), The Sage Gateshead (Gateshead), Town Hall & Symphony Hall (Birmingham), Wiener Konzerthaus (Viena).

## ENOA — European Network of Opera Academies

enoa

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Festival d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence), Aldeburgh Music (Aldeburgo) , Bayerische Theaterakademie (Munique), De Nederlandse Opera (Amesterdão), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Fundación Albéniz/Escuela Superior de Música Reina Sofia (Madrid), Lod (Gante),Teatr Wielki – Polish National Opera (Varsóvia), The Queen Elisabeth Music Chapel (Waterloo), Helsinki Festival (Helsínquia), La Monnaie | De Munt (Bruxelas), Operosa (Belgrado), Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxemburgo) .

---

GULBENKIAN MÚSICA

Diretor
**Risto Nieminen**

Diretor-Adjunto
**Miguel Sobral Cid**

Assessor
**José Pinto**

Orquestra Gulbenkian – Produção

**António Gonçalves**
**Américo Martins**
**Marta Andrade**
**Inês Rosário**
**Francisco Tavares**

Coro Gulbenkian – Produção

**Mariana Portas de Freitas**
**Fátima Pinho**
**Joaquina Santos**
**Luís Salgueiro**

Produção Artistas Convidados

**Isabel Ayres**
**Bruno Sequeira**
**Mónica Rocha**
**Ana Paula Pires**

Edição de Conteúdos

**Miguel Ângelo Ribeiro**
**Luísa Prado**

Relações Institucionais e com o Público

**Margarida Ilharco**

Apoio e Gestão Administrativa

**Linete Noronha**
**Gonçalo Blanc**
**Pedro Gonçalves**

Arquivos / Mediateca

**Miguel Belo**

Setor Educativo
Estágio Gulbenkian para Orquestra

**Catarina Lobo**
**Beatriz Dilão**

Jazz em Agosto
Diretor Artístico

**Rui Neves**

**Bruno Sequeira**
**Nádia Sales Grade**

## Serviços Centrais / Apoio a Espetáculos:

Direção de Cena

**Otelo Lapa**
**Ana Gaiaz**
**João Diogo Figueiredo**
**Jorge Freire**
**Maria Helena Simões**
**Daniela Oliveira**

Montagem e Maquinaria de Cena

**Alfredo Figueiredo**
**Américo Matias**
**Jorge Manuel Gonçalves**
**José Sousa Silva**
**Leonel Picareta**
**Ricardo Costa Rosa**
**Vítor Pereira**
**Ricardo Santana**

Iluminação de Cena e Audiovisuais

**Clemente Cuba**
**João Galvão**
**João Hipólito**
**João Marcelo**
**Jorge Madeira Gonçalves**
**José Gouveia**
**Luís Fradique**
**Paulo Baía Gonçalves**
**Pedro Jesus Antunes**
**Ricardo Silva**
**Tiago Jónatas Ramos**
**Carlos de La Rua**
**João Dionísio**
**José Mina**
**Luís Moreira**

Atendimento ao Público

**Luís Távora**
**José Ferreira**
**Miguel Cunha**
**Faustina Correia**
**Guilherme Rodrigues**

**Design, Direção Criativa e Fotografia**
The Designers Republic / Ian Anderson
Hugo Glendinning (Fotografia)

**Design Gráfico**
AH—HA

**Impressão e Acabamento**
Tiragem 30.000 / Lisboa, Maio 2016
Gráfica Maiadouro, S.A

GULBENKIAN.PT/MUSICA

**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**
**Av. de Berna 45 A**
**1067-001 Lisboa**